

## 大学の使命は、 将来の社会を担って立つ人材の育成

いかなる国家社会においても、大学は最高の研究・教育の機関である。大学の使命は、将来の社会を担って立つ人材の育成にある。

その教育の目標は、高い人格をもち、人倫の道をふみはずすことなく、社会的義務を立派に果たし得る人をつくることであり、しかもその職域が国内であろうと海外であろうと、その如何を問わず、全世界の人々から尊敬される日本人として、全人類の平和と幸福のために寄与する精神をもった人間を育成することである。

このような人間は、日本古来の美しい道徳的伝統を精神的基盤とし、東西両洋の豊かな文化教養を身につけ、絶えず変動する国内情勢に関して十分な知識をもち、その科学的分析によって正しい情勢判断のできる能力を備え、如何なる時局に当面しても、常に独自の見解を堅持し自己の信念を貫き得る人間である。かかる学生の育成が、本学の建学の精神である。



創設者・初代総長

荒木俊馬

本学の創設者荒木俊馬は、人々を宇宙に誘う数多くの著書を執筆し、ドイツ留学時代にはAINSHUETZIN博士から直々に相対性理論を教わった世界的な天文学者です。「教育は人間をつくるものだ」という信念のもと、一貫して“学生のために”という姿勢を貫いた生涯は「建学の精神」「教学の理念」に今もなお息づいています。



むすんで、うみだす。

令和5年度

## 卒業式 大学院学位授与式

9月16日 午前10時

於：神山ホール



# 式次第

開式の辞

国歌齊唱

学位記授与

学長式辞

同窓會長祝辭

卒業生代表答辭

学歌齊唱

閉式の辞

以上

一、天地の  
産業の  
次代の

二、天雲の  
谷螟の  
有りと有る  
幸福と  
現身が命

三、天地の  
産業の  
次代の

四、天雲の  
谷螟の  
有りと有る  
幸福と  
現身が命

五、天地の  
産業の  
次代の

六、天地の  
産業の  
次代の

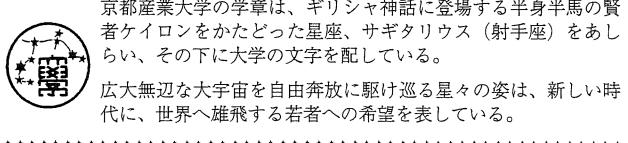
七、天地の  
産業の  
次代の

八、天地の  
産業の  
次代の

九、天地の  
産業の  
次代の

京都産業大学学歌

團 荒木俊馬 作詞  
伊玖磨 作曲



京都産業大学の学章は、ギリシャ神話に登場する半身半馬の賢者ケイロンをかたどった星座、サギタリウス（射手座）をあしらい、その下に大学の文字を配している。

広大無辺な大宇宙を自由奔放に駆け巡る星々の姿は、新しい時代に、世界へ雄飛する若者への希望を表している。

## 解説句語学歌大学産業京都

**天地の闢けし時ゆ** 天と地とが分れ開けた時から。この世界の始まりの時を表す語句。  
**神山** 神の降臨する神聖な山。ここは固有名詞で、上賀茂神社の正面遥か後方に眺められる円錐形の山頂の山。意で「開闢」の熟語を作る。『古事記』の序文に「天地の闢より始めて……」とある。

**本山** 本学の所在地名。北区上賀茂本山。  
**産業** 「産業」を古語風に表現したもの。「むすび」は本来は「産靈」で、万物の生じるもの成す靈的存在。後に「むすび」と濁音化して「産み出す」意となつた。  
**勤はく** 「勤ふ」の名詞化。「心につとめはげむこと」。萬葉集の藤原宮役民の歌に、都を造るための木材を運ぶ民を「…築に作り上すら勤はく見れば 神ながらなららし」と歌つてゐる。

**天雲の向伏す極み 谷螟のさ渡る極み** 天の雲が遠く伏したなびいている世界の果て、ひきがえる(谷螟)が渡つてゆく地の果て、の意。奈良時代にこ

の語句はよく使われ、祝詞や万葉集の歌にもある。「…この照らす日月の下は 天雲の向伏す極み 谷螟のさ渡る極み 聞しをす國のまほらと…」(卷五山上憶良の歌)。当時の神話では、ひきがえるは世界の果てまで動きまわり、何でも知つてゐる動物と信じられていた。わが命捧げて惜いぬ わが生命をさしあげて後悔しない、惜しいと思わない、の意。作詞者である荒木俊馬先生が「悔いない」と「惜しまない」とを合成して「惜いぬ」とした両義語。

**現身の形造り** この世に生きている人間としての身体や精神を作ること。すなはち人作り、人格形成。第三番の歌詞で具体的に述べている。

**黄金なす** 黄金のような。「なす」は「よくな」の古語。「似す」が語源。

**五大洲** 新珠の掘り出したままの、まだ磨いていない玉(宝石)。「真理」の枕詞風に用いたもの。

**七つの洋** アジア、アフリカ、アメリカ、ヨーロッパ、オーストラリア。

**南極海** 「五大洲 七つの洋」で地球上の全世界を表す。