

# 京都産業大学

## 公募推薦入試問題集 2025

---

### INDEX

---

|                 |   |            |    |
|-----------------|---|------------|----|
| 英 語 .....       | 1 | 国 語 .....  | 9  |
| 数 学（文系科目） ..... | 5 | 解答例集 ..... | 16 |
| 数 学（理系科目） ..... | 7 |            |    |

KYOTO SANGYO UNIVERSITY

## 公募推薦入試3つのポイント！！

### POINT 1 現役生限定の入試。1日2出願、3日間で最大6出願できます。

京都産業大学の公募推薦入試は、「現役生だけ出願可能」＝「一般選抜入試に比べてライバルが少ない」入試です。  
出願対象を現役生だけに設定しているのは、関西大手私立大学では、京都産業大学だけです。  
また、出願にあたり、「学習成績の状況」に基準はありません。  
なお、専願制入試ではありませんので、他大学との併願や一般選抜入試、国公立大学の受験も可能です。

### POINT 2 一般選抜入試と比べて、基礎的な学力を判定します。

現役生を対象とした入試ですので、問われる学力は「基礎的な学力」です。  
試験の内容は、高等学校等での学習到達度を測ることを目的に、教科書の学習範囲から出題します。  
そのため、出題範囲が一般選抜入試と比較して限定されていることも特徴です。  
※2教科を90分で解答します（全問マーク式）。  
※国語は、古文・漢文を出題しません。  
※数学は、数学Ⅲから出題しません。加えて文系学部は、数学B、数学Cからも出題しません。

### POINT 3 資格や部活動なども評価します(総合評価型のみ)。

試験と調査書の総合点が合格最低点に達しない場合に資格や部活動などの評価点を適用して合否判定をします。  
よって、資格や諸活動の実績がない場合でも、不利になることはありません。  
なお、資格や諸活動が複数該当する場合は、最も評価の高いものを1つだけ採用します。  
※詳細は入試ガイドでご確認ください。

## 生命科学部（産業生命科学科）は文系科目でも受験可能

公募推薦入試（総合評価型のみ）において、生命科学部産業生命科学科は文系／理系のどちらの科目でも受験ができます。したがって、生命科学部産業生命科学科を文系科目での受験を考えている受験生には、英語に加え国語または数学（文系科目）の過去問題を参考にしてください。

## NEW 2026年度入試の変更点

### ■併願制度をさらに充実！

「法学部」と「文化学部」において学科併願制度を導入します。

### 1日2出願。3日間で最大6出願。

試験日は3日間。1日で、総合評価型・基礎評価型の両方に併願（同一学科・専攻のみ）ができます。

さらに **法学部・文化学部なら1日4出願！3日間で最大12出願。**  
1日で2学科併願できる！

NEW

《文化学部 学科併願パターン例：「文化構想学科」「京都文化学科」「文化観光学科」から自由に組み合わせて出願可能》

| 1日目    |              | 2日目    |              | 3日目    |              |
|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|
| 4出願    |              | 4出願    |              | 4出願    |              |
| 文化構想学科 | 総合評価<br>基礎評価 | 文化構想学科 | 総合評価<br>基礎評価 | 京都文化学科 | 総合評価<br>基礎評価 |
| 文化観光学科 | 総合評価<br>基礎評価 | 京都文化学科 | 総合評価<br>基礎評価 | 文化観光学科 | 総合評価<br>基礎評価 |

### ■新入試方式！

#### 公募推薦入試に「情報プラス型」を導入！（理学部・情報理工学部のみ）

英語・数学に加えて、「情報」の基礎考查を行い、3科目（英語・数学・情報）で合否を判定します。

※詳細は入試ガイドおよび入試情報サイト（QRコード参照）でご確認ください。



《入試情報サイト》

| 試験日           |    | 11/16・17・23 |  |
|---------------|----|-------------|--|
| 文系・理系<br>共通科目 | A  | 45点 (3点×15) |  |
|               | B  | 12点 (3点×4)  |  |
|               | C  | 25点 (5点×5)  |  |
|               | D  | 18点 (3点×6)  |  |
|               | 合計 | 100点        |  |

■解答方法は、全試験日・全問マーク式

## 出題内容・出題のねらい

- 〔A〕文法と語法  
英文法の基礎的な力がどのくらい身に付いているかをみます。
- 〔B〕会話文（読解）  
会話の流れを把握し、全体の内容と個々の発話を正確に理解できるかをみます。
- 〔C〕長文読解  
やや長い文章の理解力を総合的にみます。
- 〔D〕会話文（表現）  
短い会話における、特定の文脈や状況に即したきまり文句や挨拶の表現などの使い方が理解できるかをみます。

## 結果を振り返って

- 〔A〕：文法と語法  
比較的良好でしたが、熟語（11月16日(3)(7)、11月17日(5)(7)）、時制に関わる文法（11月17日(4)(8)）、語法（11月17日(2)、11月23日(10)）の理解が不十分なところもありました。11月16日(11)(13)では、空所の前後と文法的・意味的につながらない形の選択肢を選んで間違える傾向が見られました。選択肢だけを見るのではなく、空所の前後のつながりにも注意してください。
- 〔B〕：会話文（読解）  
比較的良好でしたが、11月23日(16)では、空所を含む文と直前の文の意味関係を見落として間違えた解答が多かったです。
- 〔C〕：長文読解  
比較的良好でしたが、11月16日はやや正解率が低かったです。それぞれのパラグラフ（段落）全体として何が書かれているかを意識して読むことが大切です。11月16日(20)、11月23日(23)では、この意識が不十分で間違えた解答が多かったです。11月17日(24)では、空所を含む文と直前の部分の意味関係を見落として間違えた解答が多かったです。
- 〔D〕：会話文（表現）  
やや正解率が低かったです。会話表現のきまり文句の知識を増やすことが必要です。11月17日(25)(28)(30)のように、語の意味の中心となるイメージを基に正解できる問題もあります。

## アドバイス

高校の教科書を使って勉強することは重要ですが、それ以外にもできるだけ多くの英語に触れるように心掛けましょう。多様なトピックの英語を理解し、正しい英語と間違った英語の違いがわかるようになることが大切です。

さまざまな出版社から出ている「グレイディッド・リーダー」（レベル別多読教材）やリスニング（多聴）教材が役に立ちます。また、テレビ、ラジオやインターネットなどを利用して勉強するのもいいでしょう。英語の番組や映画を字幕で見たり、そのスクリプトを読んだり、漫画を英語で読んだりするなど、英語を使う機会を増やすことにより、この試験を受けるにあたって必要となる英語力を養うこともお薦めです。

- 〔A〕文全体を読み、構文を把握してから問題の箇所を考えると良いでしょう。文法書等で語法や慣用表現の知識を増やすことも必要です。
- 〔B〕会話において適切な表現を補充する問題です。文の前後関係や全体の流れから内容をとらえる必要があります。
- 〔C〕長文問題は、まず設問で何が問われているのかを大まかに頭に入れてから文を読むと良いでしょう。その際、簡単にメモを取りながら、ポイントになる語句に目印を付けたりするなどして、内容を把握できるように努めてください。また、わからない単語が出てきても、文の構造、文の前後関係や全体の内容から推測して、読み進められるように普段から練習しておきましょう。
- 〔D〕会話には慣用的な表現が出てきます。これらは状況に応じていろいろな意味を持ちます。単に一つの意味を理解するだけでなく、どのような状況でどのように使用されているのかを理解することが重要です。教科書に出てくるような会話表現は、文脈の中で覚えて使えるようにしましょう。

## 英語の語彙範囲について

単語の学習については、『ジーニアス英和辞典』（大修館）などの学習者用辞書に示されている各単語の難易度を参考に、中学や高校で学習するとされている単語（『ジーニアス』の場合、※か※の印がついている約5,000語）が理解できるように準備をしましょう。それ以外にも、以下のような単語の意味を推測できるようにしましょう。

- （1）これらの語に接頭辞や接尾辞が加えられた「派生語」
- （2）これらの語の中の複数を結合してできた「複合語」  
（例）farmland
- （3）文脈から意味が容易に理解できるもの
- （4）外来語として英語から日本語に入っているもの  
（例）drone

〔A〕 次の文中の空所をうめるのに最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

- (1) You have done so many good things for me. I can never thank you ( ).  
 1. at all                      2. enough                      3. too                      4. very much
- (2) This book is a bit difficult, and you may find it hard ( ) the story.  
 1. being following                      2. in following  
 3. to follow                      4. when follow
- (3) In this hard situation, we have to do ( ) the boss tells us to do.  
 1. how                      2. no matter                      3. that                      4. whatever
- (4) The reason for our success ( ) our constant effort.  
 1. is lying                      2. laid on                      3. lay                      4. lies in
- (5) ( ) is more refreshing than taking a walk when the leaves are green.  
 1. All of us                      2. Anyway                      3. No one                      4. Nothing
- (6) All things ( ), next month will be the best time to release the new product.  
 1. are considered                      2. considerable  
 3. considered                      4. considering

- (7) This monument has been in the park ( ) a couple of decades.  
 1. during                      2. for                      3. in                      4. since
- (8) After much thought at the store, I ( ) a red shirt over a blue one.  
 1. choice                      2. choosing                      3. chose                      4. chosen
- (9) I'm looking for some books, but I can't remember ( ) titles.  
 1. it                      2. its                      3. their                      4. them
- (10) A strong wind had ( ) the plane from landing on time.  
 1. canceled                      2. continued                      3. held                      4. kept
- (11) I ( ) visit one of my friends in my hometown.  
 1. occasional                      2. occasionally  
 3. several times                      4. sometime
- (12) We apologize for any inconvenience that ( ) during the system update.  
 1. could cause                      2. is happen                      3. may occur                      4. to affect
- (13) I promise I will work ( ) when I come back.  
 1. as twice more                      2. much as twice  
 3. twice as much                      4. twice much more
- (14) Don't forget to ( ) this medicine every six hours.  
 1. get him to take                      2. have him eating  
 3. let him having                      4. make him to drink

- (15) I think it is ( ) to live in a small house than a big apartment.  
 1. more better                      2. much nicer  
 3. too good                      4. very wonderful

〔B〕 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なものを一つ選び、その番号をマークしなさい。

Jane and Mark are waiting in line at the snack counter of a movie theater.

Jane: Thanks for agreeing to see this movie with me.

Mark: Well, it's your birthday, so you should see what you want to see.

Jane: I've wanted to see it for a long time. I'm really looking forward to it.

Mark: Yeah, it might be good, ( 16 ) a romance.

Jane: I know you don't usually like love stories, so thanks for giving it a try.

Mark: It wasn't what I really wanted to see. I wanted to see that science fiction movie.

Jane: Sorry. I'm just not interested in seeing that movie about talking monkeys.

Mark: It's not about talking monkeys. It's about talking monkeys in a war with humans to decide the future of the Earth.

Jane: Still, it's not my kind of movie. By the way, what're you going to order?

Mark: (*looking at the menu*) Hmm. Let's see...I think I'll have an extra-large popcorn...and a hot dog...and an order of chocolate potato sticks. Oh! And an extra-large cola.

Jane: Are you serious? Those are all so bad for your health.

Mark: But ( 17 ). And it's all so delicious.

Jane: That's not an excuse to destroy your body by eating that stuff. And ordering all of that is too expensive.

Mark: Expensive, yes. But prices are always high at a movie theater.

Jane: Which is why you shouldn't order that much!

Mark: Well, what're you going to order?

Jane: I ( 18 ).

Mark: Oh, come on. You don't need to worry about the price. It's your birthday, so I'm going to pay.

Jane: Oh, OK. I'll have a small cup of lemon tea.

Mark: That's all? Aren't you hungry?

Jane: Yeah. But there's nothing else on the menu I want.

Mark: Wow. You should ( 19 ) on your birthday.

Jane: It's enough for me. Let's enjoy the movie.

(16)

1. even if it's
2. though I'm really into
3. especially because it's
4. since you didn't want to see

(17)

1. I didn't eat lunch
2. we're almost there
3. they're already ordered
4. it's more than I can afford

(18)

1. will let you pay
2. don't want anything
3. don't need the cheapest
4. will have the same as you

(19)

1. choose a cup
2. go to a movie
3. have more fun
4. take care of your tea

〔C〕 次の文を読んで、本文の内容に最も合うもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Carrie Clark's cat mysteriously went missing, causing her and her husband to worry. They posted on social media and put up signs with pictures of the missing cat, in and around their neighborhood in their small town of Lehi, Utah. "We were anxiously searching for her for a week," said Carrie, whose 6-year-old cat, Galena, disappeared one day in spring. "We looked everywhere, trying to find her."

Seven days into their search, they were beginning to lose hope. They could not imagine that their much-loved pet could survive outside for that long. Then, Carrie got a call from Southern California: A doctor at an animal hospital said Galena had been found 1,000 kilometers away from home. Carrie thought it was some kind of joke. "I was completely shocked," she said. "I did not believe her."

Carrie was told that Galena had been found at a package facility of Amazon, an online store, inside a big box—next to several pairs of heavy work boots that Carrie's husband, Matt, had returned. Carrie and her husband were so relieved that they started crying. The couple said they were overjoyed that Galena was safe but also upset that she had been trapped in a box for a week. How on earth, they wondered, did this happen?

They realized that while Matt was packing up the boots, Galena must have slipped inside the return box without Matt seeing her. He then used tape to seal the box, which now contained both the boots and the cat. "She is the kind of cat who is very quiet and loves to hide," said Carrie. She said her husband didn't hear a thing as he packed up the box of shoes and brought it to the post office. The parcel weighed about 15 kilograms, 4.5 kilograms of which was Galena, but Matt didn't notice the weight difference at all.

Galena spent six days inside the packing box until Amazon employees found her at 1 a.m. in Riverside, California. The employees opened the box and saw

eyes looking at them. Everybody screamed because they had no idea what was looking at them. Once they figured out it was a cat, they discussed what to do and called one of their co-workers, Brandy Hunter.

Hunter, who often rescues lost or injured animals, grabbed a cat carrier to take the cat home, and quickly drove to the Amazon facility. When Hunter arrived, the cat seemed scared and was trying to hide in the corner of a room. "The cat was very confused and very weak," Hunter said. "It's absolutely incredible that she survived." Well, thanks to the mild weather and a small hole in the box, allowing air to get in, she did.

Hunter took Galena home that night. Based on the cat's behavior, including that she was willing to go into the cat carrier, she believed someone's pet had been trapped in the box by accident. She hoped the cat might have a microchip and brought her to an animal doctor the following morning. Luckily, the doctor found the microchip, and so was able to quickly identify the Clarks as Galena's owners and give them a call. The Clarks flew to California as quickly as possible.

When the Clarks arrived and picked up their cat, it was a very emotional meeting. Carrie knows Galena's story easily might 20 \_\_\_\_\_, and therefore she hopes others can learn from her husband's mistake. "We encourage all pet owners to please consider microchipping their pets," Carrie said. "And double-check those Amazon boxes."

20 This passage is mainly about ( ).

1. the world of cat lovers
2. a cat that often leaves home
3. a pet that was lost and found
4. many boxes traveling across the country

21 Why were the Clarks becoming desperate during their search?

1. It was a very cold week.
2. The cat had never been to California.
3. They heard Galena was trapped in a box.
4. Galena had been missing for a long time.

22 Where was Galena first found?

1. At an animal hospital.
2. At a neighborhood store.
3. In the corner of Hunter's room.
4. In a package shipped to Amazon.

23 Why did Brandy Hunter bring the cat to a doctor?

1. To put a microchip in Galena.
2. In the hope of finding Galena's owners.
3. To see if Galena would go into a carrier.
4. Because her main job is to rescue animals.

24 Choose the best item to fill in the blank.

1. not have gone wrong
2. have been less accidental
3. not have had a happy ending
4. have been identified by Amazon

〔D〕 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なものを選び、その番号をマークしなさい。

*Tina and Louise are finishing their office work for the day.*

Tina: Ready to go? I want to lock up the office.

Louise: Hang on, I'm just finishing an email.

Tina: Well, send it and let's get out of here!

Louise: OK, OK. ( 25 )

Tina: I have to make dinner for the family. Can't it wait until morning?

Louise: Sorry, I need to ( 26 ) now. It'll only take a minute.

(25)

1. Run it down.
2. Who can say?
3. Cut to the chase.
4. What's the rush?

(26)

1. let it sit
2. get it done
3. lean on you
4. wait on you

*Matthew is showing Lionel a problem with his bicycle.*

Lionel: So, what's the problem?

Matthew: Well, look. Can't you see it? I don't know what to do!

Lionel: I can see that you've got a flat tire. Is that what you're making such a ( 27 ) about?

Matthew: Yes, I can't ride it at all now.

Lionel: Yep, that's true. But you can fix it. It's easy to do. Grab the tools from the closet. We'll be able to fix it ( 28 ).

Matthew: I'm glad you're here. I wouldn't have a clue how to do it on my own.

(27)

1. big deal
2. big move
3. small talk
4. small wonder

(28)

1. in no time
2. up in the air
3. out and about
4. before your time

*Alex and Paul are walking through the park.*

Alex: Shall we ( 29 ) the new pond?

Paul: Oh! That's a good idea. I haven't seen it since it opened.

Alex: Me neither. But my friend Ollie helped build it. He said it's really nice.

Paul: Oh, really?

Alex: Yeah, he works for the city parks department, and he ( 30 ) on all the work he's been doing.

Paul: That's cool.

Alex: Yeah. He's been super busy recently.

(29)

1. see off
2. drop by
3. bring out
4. take over

(30)

1. filled me in
2. took it easy
3. drew the line
4. worked us over

(英語問題おわり)

# 講評

公募推薦入試の採点を終えて

# 数学(文系科目)

| 試験日  |     | 11/16・17・23 |
|------|-----|-------------|
| 文系科目 | I   | 40点         |
|      | II  | 30点         |
|      | III | 30点         |
|      | 合計  | 100点        |

■解答方法は、全試験日・全問マーク式

## 出題内容・出題のねらい

「数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学A」の範囲から出題しています。出題される問題は教科書にあるような基本的な問題を中心に、考える力や計算力をみる問題からなっています。

11月16日の出題内容

- 〔Ⅰ〕数と式、指数と対数、三角関数、微分と積分(40点)
- 〔Ⅱ〕微分と積分(30点)
- 〔Ⅲ〕確率(30点)

11月17日の出題内容

- 〔Ⅰ〕確率、指数と対数、式と方程式、場合の数(40点)
- 〔Ⅱ〕微分と積分(30点)
- 〔Ⅲ〕図形と方程式(30点)

11月23日の出題内容

- 〔Ⅰ〕式と方程式、指数と対数、三角関数、図形と方程式(40点)
- 〔Ⅱ〕微分と積分(30点)
- 〔Ⅲ〕確率(30点)

出題のねらいは、基本事項の理解、計算力、数学的思考力をみることにあります。〔Ⅰ〕は基本事項の理解と計算力を問う問題です。〔Ⅱ〕及び〔Ⅲ〕は、基本事項の理解と計算力を背景に数学的思考力を問う総合的な問題です。

## 結果を振り返って

11月16日

- 〔Ⅰ〕(1) 正答率は9割程度です。(2) 5割程度の出来でした。(3) あまり出来ていませんでした。正答率は2割程度です。(4) ～は7、8割程度ですが、～は4、5割程度の出来でした。
- 〔Ⅱ〕～は9割程度の正答率でした。、は4割程度の出来です。これ以降は出来が良くなり、1割程度の正答率となりました。
- 〔Ⅲ〕～は8割程度の出来ですが、それ以降は正答率が2割程度に下がりました。

11月17日

- 〔Ⅰ〕(1) 6割程度の正答率でした。(2) 1割程度しか、出来ていませんでした。(3) 3割程度の出来です。(4) 4割程度の出来でした。
- 〔Ⅱ〕～は9割程度の正答率で、～は5割程度の正答率です。これ以降は出来が良くなり、1割程度の正答率となりました。
- 〔Ⅲ〕～は9割程度の正答率で、～は5、6割程度の正答率です。～は2割程度の出来ですが、、で1割程度の出来でした。～はほとんど出来ていませんでした。

11月23日

- 〔Ⅰ〕(1) 4割程度の正答率でした。(2) 、は8割、、は5割、は1、2割程度の出来です。(3) 5、6割

度の出来でした。(4) 正答率は4割程度です。

- 〔Ⅱ〕出来が良くありません。正答率は1割未満です。見慣れない出題だったため、手を付けなかった受験生が多かったのかもしれない。
- 〔Ⅲ〕比較的、取り組みやすい出題だったようです。～は9割、～は8割、～は6、7割、～は5割、～は2割程度の出来でした。

## アドバイス

〔Ⅰ〕、〔Ⅱ〕、〔Ⅲ〕のいずれも教科書の基本的な事項を活用できれば解答できる問題です。〔Ⅰ〕は項目別に教科書の練習問題や節末問題程度の問題4題で構成されています。教科書の例題やその類似問題を勉強しておけば、おおむね解答できるでしょう。〔Ⅱ〕及び〔Ⅲ〕は総合的な観点からの出題で、複数の項目にわたる知識を自在に活用できる力が要求されます。過去の本学の入学試験の問題等を参考に勉強をするとういと思います。全体として、簡単な頻出問題について、取りこぼしを減らすことはもちろんですが、頻出ではない(あるいは、目新しい)が難しい問題について、基礎的な事項の理解を深めるなどの対策で正答率を上げることが重要のように思います。

- 〔Ⅰ〕 (1) 多項式  $P(x)$  を  $x+1$  で割ると 3 余り,  $x^2-x-6$  で割ると  $2x+3$  余る.  $P(x)$  を  $x^2-2x-3$  で割ったときの余りは,  $-\frac{\boxed{\text{アイ}}}{\boxed{\text{ウ}}} + \frac{\boxed{\text{エ}}}{\boxed{\text{オ}}}$  である.
- (2) 不等式  $2\left(\frac{1}{4}\right)^x - 3\left(\frac{1}{2}\right)^x + 1 < 0$  を満たす  $x$  の値の範囲は,  $\boxed{\text{カ}} < x < \boxed{\text{キ}}$  である.  
また,  $\left(\frac{1}{4}\right)^{20}$  を小数で表すと, 初めて 0 でない数字が現れるのは  
小数第  $\boxed{\text{クケ}}$  位であり, その数字は  $\boxed{\text{コ}}$  である.  
ただし,  $\log_{10} 2 = 0.3010$ ,  $\log_{10} 3 = 0.4771$  とする.
- (3)  $0 \leq \theta < 2\pi$  のとき, 不等式

$$2\cos 2\theta - 2(1 + \sqrt{3})\cos \theta + 2 + \sqrt{3} < 0$$

を満たす  $\theta$  の値の範囲は,  $\frac{\boxed{\text{サ}}}{\boxed{\text{シ}}} \pi < \theta < \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}} \pi$ ,

$\frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}} \pi < \theta < \frac{\boxed{\text{チツ}}}{\boxed{\text{テ}}} \pi$  である.

- (4) 実数  $x, y$  が

$$\begin{cases} x^2 + y^2 \leq 25 \\ y \geq -\frac{1}{3}x + \frac{5}{3} \end{cases}$$

を満たすとき,  $4x + 3y$  は,  $x = \boxed{\text{ト}}, y = \boxed{\text{ナ}}$  のとき, 最大値  $\boxed{\text{ニヌ}}$  をとり,  $x = \boxed{\text{ネノ}}, y = \boxed{\text{ハ}}$  のとき, 最小値  $\boxed{\text{ヒフ}}$  をとる.

- 〔Ⅱ〕 次のすべての性質を満たす四角錐 A-BCDE を考える.

- 辺 BE と辺 CD は平行である
- $\angle ABE = \angle BCD$ ,  $\angle AEB = \angle EDC$
- $AB + BC = AE + ED = 5$ ,  $CD = 6$
- 面 ABE と面 BCDE は垂直である

点 A を頂点とし, 四角形 BCDE を底面とするときの四角錐の高さ (点 A から四角形 BCDE を含む平面に引いた垂線の長さ) を  $x$  とする.

- (a) 辺 BE のみを共有させたまま, 三角形の面 ABE と四角形の面 BCDE を一つの平面に展開すると 3 つの辺の長さがそれぞれ 5, 5, 6 である

三角形ができる. これより,  $BE = \frac{\boxed{\text{アイ}}}{\boxed{\text{ウ}}}$  であり, 面 BCDE の

面積は  $\frac{\boxed{\text{エオ}}}{\boxed{\text{ケ}}} - \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}} \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{セ}}}$  である.

- (b) 四角錐 A-BCDE の体積は  $\frac{\boxed{\text{コサ}}}{\boxed{\text{セ}}} - \frac{\boxed{\text{シ}}}{\boxed{\text{ス}}} \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}$  であり,

$x = \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\sqrt{\boxed{\text{タ}}}}$  のとき最大値をとる.

- (c) 面 ABE の面積を  $S(x)$ , 面 ACD の面積を  $T(x)$  とおく.

$$\{T(x)\}^2 = \frac{\boxed{\text{チツ}}}{\boxed{\text{セ}}} \left( x^2 - \frac{\boxed{\text{テト}}}{\boxed{\text{セ}}} + \frac{\boxed{\text{ナ}}}{\boxed{\text{セ}}} \right), \int_1^2 S(x) dx = \frac{\boxed{\text{ニ}}}{\boxed{\text{ヌ}}}$$

である.  $\{S(x)\}^2 + \frac{2}{9}\{T(x)\}^2$  は  $x = \frac{\boxed{\text{ネ}}}{\boxed{\text{ノ}}}$  のとき最小値をとる.

- 〔Ⅲ〕 白玉 6 個, 赤玉 4 個が入っている袋 A と白玉 7 個, 赤玉 3 個が入っている袋 B がある. 玉を取り出す前には, 袋の中をよくかき混ぜるとする.

- (a) 袋 A から玉を 1 個取り出す. このとき, 取り出した玉が白玉である確率は  $\frac{\boxed{\text{ア}}}{\boxed{\text{イ}}}$  である.

- (b) 袋 A から玉を 1 個取り出し, 袋 B から玉を 1 個取り出す. このとき, 取り出した 2 つの玉の色が異なる確率は  $\frac{\boxed{\text{ウエ}}}{\boxed{\text{オカ}}}$  である.

- (c) 袋 A から玉を 1 個取り出し, それをもとに戻さず, 続けて袋 A から玉をもう 1 個取り出す. このとき, 取り出した 2 つの玉の色が異なる確率は  $\frac{\boxed{\text{キ}}}{\boxed{\text{クケ}}}$  である.

- (d) 袋 A から玉を 1 個取り出し, 色を調べてからもとに戻す. この試行を 4 回続けて行うとき, 4 回目に 3 度目の白玉が出る確率は  $\frac{\boxed{\text{コサシ}}}{\boxed{\text{スセソ}}}$  である.

- (e) 袋 A から 1 個の玉を取り出して袋 B に入れる. 次に, 袋 B から 1 個の玉を取り出して袋 A に入れる. このとき, 袋 A の白玉の個数が 6 個である確率は  $\frac{\boxed{\text{タチ}}}{\boxed{\text{ツテ}}}$  である.

- (f) 袋 A から 1 個の玉を取り出して袋 B に入れる. 次に, 袋 B から 1 個の玉を取り出して袋 A に入れる. そして, 袋 A から 1 個の玉を取り出すとき, それが白玉である確率は  $\frac{\boxed{\text{トナ}}}{\boxed{\text{ニヌネ}}}$  である.

(数学問題おわり)



| 試験日  |     | 11/16・17・23 |
|------|-----|-------------|
| 理系科目 | I   | 40点         |
|      | II  | 30点         |
|      | III | 30点         |
|      | 合計  | 100点        |

■解答方法は、全試験日・全問マーク式

## 出題内容・出題のねらい

「数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学A、数学B（数列）、数学C（ベクトル）」の範囲から出題しています。問題は、教科書にあるような基本的な問題、考える力をみる問題、計算力を問う問題からなっています。

11月16日の出題内容

- 〔Ⅰ〕式と方程式、ベクトル、数列、指数と対数（40点）
- 〔Ⅱ〕微分と積分（30点）
- 〔Ⅲ〕確率（30点）

11月17日の出題内容

- 〔Ⅰ〕数と式、数列、三角関数、指数と対数（40点）
- 〔Ⅱ〕微分と積分（30点）
- 〔Ⅲ〕ベクトル（30点）

11月23日の出題内容

- 〔Ⅰ〕数と式、数列、確率、指数と対数（40点）
- 〔Ⅱ〕微分と積分（30点）
- 〔Ⅲ〕図形と方程式（30点）

出題のねらいは、基本事項を理解しているか、数学的思考力が備わっているか、計算力が身に付いているかをみることにあります。

〔Ⅰ〕は教科書の練習問題から節末問題程度の問題で構成され、基本事項の理解と基礎的な計算力を問う問題です。ほぼ全問解けることが期待されます。

〔Ⅱ〕、〔Ⅲ〕は、基礎事項の応用力と構合力、それに数学的思考力を問う問題です。問題に応じて必要な基礎知識を組み合わせで解答することになります。また、設問によっては、かなりの計算力を必要とします。

## 結果を振り返って

11月16日

- 〔Ⅰ〕（1）正答率は **ア**、**イ** が9割程度で、**ウ**～**オ** が5割程度です。（2）**カ**～**ケ** が8割程度であるのに対して、**コ**～**ス** は3割程度の出来でした。（3）**セ** は8、9割が正解であったのに対して、**ソ**～**テ** の正答率は5割程度です。（4）**ト** が9割程度であるのに対して、**ナ**～**ヌ** は2割程度の出来でした。
- 〔Ⅱ〕 **ア**～**オ** は9割程度の正答率でした。**カ**、**キ** は5割程度の出来です。これ以降は出来が良くなく、1割程度の正答率となりました。
- 〔Ⅲ〕 **ア**～**ケ** は7、8割程度の出来です。**コ**～**ソ** が4割程度の出来です。それ以降は正答率が1割程度に下がりました。

11月17日

- 〔Ⅰ〕（1）8、9割程度の正答率でした。（2）**カ**、**キ** は7割程度でしたが、**ク**～**サ** は1割程度しか、出来ていませんでした。（3）**シ**、**ス** は4、5割程度の出来です。**セ**～**タ** は計算量が多く、ほとんど出来ていません。（4）**チ**～**テ** は4、5割程度の出来です。**ト**～**ニ** は1割程度しか、出来ていません。

〔Ⅱ〕 **ア**～**カ** は8割程度の正答率で、**キ**～**サ** は4、5割程度の正答率です。これ以降は出来が良くなく、1割程度の正答率となりました。

〔Ⅲ〕 **ア**～**ウ** は8、9割程度の正答率で、**エ**～**テ** は4割程度の正答率です。ここまでが出来ていれば、それ以降は簡単なのですが、正答率が1割程度でした。

11月23日

- 〔Ⅰ〕（1）8、9割程度の正答率でした。（2）8割程度の出来です。（3）**タ**、**チ** が6、7割程度の出来であるのに対して、**ツ**、**テ** は1、2割程度の出来でした。（4）**ト**、**ナ** は9割、**ニ**～**ネ** は4、5割、**ノ** は1、2割程度の正答率です。
- 〔Ⅱ〕 出来が良くありません。正答率は1割程度です。見慣れない出題だったため、手を付けなかった受験生が多かったのかもしれない。
- 〔Ⅲ〕 **ア**～**セ** で7割程度の正答率があります。これ以降は出来が良くなく、2割程度の正答率となりました。

## アドバイス

〔Ⅰ〕は項目別に教科書の練習問題や節末問題程度の問題4題で構成されています。教科書の例題やその類似問題を勉強しておけば、おおむね解答できたはずですが、また、1問1問は易しくても、多様な問題が続くと頭の整理がつきにくい場合もあります。普段から多様な問題にあたっておくことをお勧めします。

〔Ⅱ〕および〔Ⅲ〕は総合的な観点からの出題で、複数の項目にわたる知識を自在に活用できる力が要求されます。穴埋め式の問題では、記述式の問題以上に、ある箇所間違えてそのまま修正できなかった場合、それ以降の部分でも得点を期待することができません。初めの幾つかの設問は、それ以降の問題を設定するための導入的なものです。ここで、これまでの解答を点検し、あわせて、関連事項を整理することをお勧めします。

全体として、簡単な頻出問題について、取りこぼしを減らすことはもちろんですが、頻出ではない（あるいは、目新しい）が難しい問題について、基礎的な事項の理解を深めるなどの対策をして正答率を上げることが重要なように思います。

また、過去の本学の入学試験の問題等にあたることや、各試験の試験時間に合わせた問題練習もお勧めします。

〔Ⅰ〕 (1)  $a = 2 + \sqrt{3}$ ,  $b = 2 - \sqrt{3}$  のとき,

$$a^2 + b^2 = \boxed{\text{アイ}}, \quad \frac{a^2}{b^2} + \frac{b^2}{a^2} = \boxed{\text{ウエオ}}$$

である。

(2) 数列  $\{a_n\}$  を

$$a_1 = 1, \quad a_{n+1} = \frac{1}{2}a_n + \frac{2}{3} \quad (n = 1, 2, 3, \dots)$$

で定める。このとき,  $a_2 = \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}}$ ,  $a_3 = \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}}$  である。数列  $\{a_n\}$  の一般項は

$$a_n = \frac{\boxed{\text{コ}}}{\boxed{\text{サ}}} - \frac{\boxed{\text{シ}}}{\boxed{\text{ス}}} \cdot \left( \frac{\boxed{\text{セ}}}{\boxed{\text{ソ}}} \right)^{n-1}$$

である。

(3) 正八角形の8個の頂点のうち,異なる3点を結んでできる三角形の総数は  $\boxed{\text{タチ}}$  である。これらの三角形の中から1つを等しい確率で取

り出すとき,それが直角三角形である確率は  $\frac{\boxed{\text{ツ}}}{\boxed{\text{テ}}}$  である。

(4)  $\log_{10} 2 = 0.3010$ ,  $\log_{10} 3 = 0.4771$  とする。

$\log_{10} 5 = \boxed{\text{ト}} - \log_{10} \boxed{\text{ナ}}$  である。また,  $5^{600}$  は  $\boxed{\text{ニヌネ}}$  桁の数であり,  $5^{600}$  の最高位の数字は  $\boxed{\text{ノ}}$  である。

〔Ⅱ〕 次のすべての性質を満たす四角錐 A-BCDE を考える。

- 辺 BE と辺 CD は平行である
- $\angle ABE = \angle BCD$ ,  $\angle AEB = \angle EDC$
- $AB + BC = AE + ED = 5$ ,  $CD = 6$
- 面 ABE と面 BCDE は垂直である

点 A を頂点とし, 四角形 BCDE を底面とするときの四角錐の高さ (点 A から四角形 BCDE を含む平面に引いた垂線の長さ) を  $x$  とする。

(a) 辺 BE のみを共有させたまま, 三角形の面 ABE と四角形の面 BCDE を一つの平面に展開すると3つの辺の長さがそれぞれ5, 5, 6である

三角形ができる。これより,  $BE = \frac{\boxed{\text{アイ}}}{\boxed{\text{ウ}}}$  であり, 面 BCDE の

面積は  $\boxed{\text{エオ}} - \frac{\boxed{\text{カ}}\boxed{\text{キ}}\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}}$  である。

(b) 四角錐 A-BCDE の体積は  $\boxed{\text{コサ}} - \frac{\boxed{\text{シ}}\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}$  であり,

$x = \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\sqrt{\boxed{\text{タ}}}}$  のとき最大値をとる。

(c) 面 ABE の面積を  $S(x)$ , 面 ACD の面積を  $T(x)$  とおく。

$$\{T(x)\}^2 = \boxed{\text{チツ}} \left( x^2 - \boxed{\text{テト}} + \boxed{\text{ナ}} \right), \quad \int_1^2 S(x) dx = \frac{\boxed{\text{ニ}}}{\boxed{\text{ヌ}}}$$

である。 $\{S(x)\}^2 + \frac{2}{9}\{T(x)\}^2$  は  $x = \frac{\boxed{\text{ネ}}}{\boxed{\text{ノ}}}$  のとき最小値をとる。

〔Ⅲ〕  $xy$  平面上の円  $C: x^2 + y^2 = 2$  と直線  $\ell: x + 2y = 1$  を考える。円  $C$  と直線  $\ell$  の2つの共有点は

$$A \left( \frac{\boxed{\text{ア}}}{\boxed{\text{イ}}}, \frac{\boxed{\text{ウエ}}}{\boxed{\text{オ}}} \right), B \left( \frac{\boxed{\text{カキ}}}{\boxed{\text{ク}}}, \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}} \right)$$

である。点 A, B における円  $C$  の接線をそれぞれ  $\ell_1, \ell_2$  とする。

$$\ell_1: y = \boxed{\text{ケ}}x - \boxed{\text{コサ}}, \quad \ell_2: y = x + \boxed{\text{シ}}$$

である。P を  $\ell_1$  と  $\ell_2$  の共有点とする。P  $\left( \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}} \right)$  である。

三角形 APB の面積は  $\frac{\boxed{\text{ソタ}}}{\boxed{\text{チ}}}$  であり,

$$\sin \angle APB = \frac{\boxed{\text{ツ}}}{\boxed{\text{テ}}}$$

である。 $\ell_3$  は直線 AB に平行な直線で, 3つの直線  $\ell_1, \ell_2, \ell_3$  で囲まれた図形の面積が3であるとする。 $\ell_3$  の方程式は

$$y = \frac{\boxed{\text{トナ}}}{\boxed{\text{ニ}}}x + \boxed{\text{ヌ}} + \frac{\boxed{\text{ネ}}\sqrt{\boxed{\text{ノ}}}}{\boxed{\text{ハ}}}$$

または

$$y = \frac{\boxed{\text{トナ}}}{\boxed{\text{ニ}}}x + \boxed{\text{ヌ}} - \frac{\boxed{\text{ネ}}\sqrt{\boxed{\text{ノ}}}}{\boxed{\text{ハ}}}$$

である。

(数学問題おわり)

| 試験日 |    | 11/16 |       |            |    | 11/17 |            |           |    | 11/23      |       |            |  |
|-----|----|-------|-------|------------|----|-------|------------|-----------|----|------------|-------|------------|--|
| 文系  | 大問 | 一     | 問一    | 6点 (2点×3)  | 大問 | 一     | 問一         | 3点        | 大問 | 一          | 問一    | 10点 (2点×5) |  |
|     |    |       | 問二    | 10点 (2点×5) |    |       | 問二         | 8点 (2点×4) |    |            | 問二    | 4点 (2点×2)  |  |
|     |    |       | 問三    | 4点         |    |       | 問三         | 4点        |    |            | 問三    | 4点         |  |
|     |    |       | 問四    | 4点         |    |       | 問四         | 3点        |    |            | 問四    | 4点         |  |
|     |    |       | 問五    | 3点         |    |       | 問五         | 4点        |    |            | 問五    | 4点 (2点×2)  |  |
|     |    |       | 問六    | 3点         |    |       | 問六         | 5点        |    |            | 問六    | 4点         |  |
|     |    |       | 問七    | 4点         |    |       | 問七         | 8点 (2点×4) |    |            | 問七    | 4点         |  |
|     |    |       | 問八    | 4点 (2点×2)  |    |       | 問八         | 5点        |    |            | 問八    | 4点         |  |
|     |    |       | 問九    | 4点         |    |       | 問九         | 5点        |    |            | 問九    | 4点         |  |
|     |    |       | 問十    | 8点 (2点×4)  |    |       | 問十         | 5点        |    |            | 問十    | 8点 (2点×4)  |  |
|     |    | 二     | 問一    | 10点 (2点×5) | 二  | 問一    | 10点 (2点×5) | 二         | 問一 | 10点 (2点×5) |       |            |  |
|     |    |       | 問二    | 4点         |    | 問二    | 5点         |           | 問二 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問三    | 4点 (2点×2)  |    | 問三    | 4点         |           | 問三 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問四    | 4点 (2点×2)  |    | 問四    | 5点         |           | 問四 | 4点 (2点×2)  |       |            |  |
|     |    |       | 問五    | 5点         |    | 問五    | 5点         |           | 問五 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問六    | 5点         |    | 問六    | 4点         |           | 問六 | 4点 (2点×2)  |       |            |  |
|     |    |       | 問七    | 5点         |    | 問七    | 4点         |           | 問七 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問八    | 5点         |    | 問八    | 5点         |           | 問八 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問九    | 5点         |    | 問九    | 5点         |           | 問九 | 4点         |       |            |  |
|     |    |       | 問十    | 3点         |    | 問十    | 3点         |           | 問十 | 5点         |       |            |  |
|     | 合計 |       | 100 点 |            | 合計 |       | 100 点      |           | 合計 |            | 100 点 |            |  |

■解答方法は、全試験日・全問マーク式

## 出題の内容・出題のねらい

公募推薦入試の国語では出題対象を現代文に限定し、例年、大問を2題用意しています。〔一〕論説的な文章（配点50点）、〔二〕文学的な文章（配点50点）という構成です。すべてマーク式で、各設問の選択肢は4～5つが標準です。

公募推薦入試の国語は、一般選抜入試とは異なり、受験生の高等学校における学習到達度をはかることを目的としています。

2025年度の出典は、

〔11月16日〕森一郎『世代問題の再燃 ハイデガー、アーレントとともに哲学する』、多和田葉子『エクソフォニー 一母語の外へ出る旅』

〔11月17日〕福岡伸一『新版 動的平衡3 チャンスは準備された心へのみ降り立つ』、横光利一『御身』

〔11月23日〕中川毅『美在した過去』、中野好夫『文学の常識』でした。

いずれの問題も、漢字・語彙・熟語・文学史といった基礎知識だけでなく、文章の趣旨やそれぞれの文脈を理解し、内容の展開を論理的に把握できる基礎学力を問うています。これらは高等学校における国語の到達目標であると同時に大学での学びの前提になります。

## 結果を振り返って

### ●11月16日

〔一〕森一郎『世代問題の再燃 ハイデガー、アーレントとともに哲学する』

（問一）aの正答率は約1割。4を選択した答案が約5割ありましたが、「典型的な」の語句の意味としては2の「特徴をよく表している」が適切です。（問二）hの正答率は約4割5分。「予備」は「予め備える」で、修飾・被修飾の関係です。6の「腹痛」を選択した答案が約3割ありましたが、「腹が痛い」となりますので主語・述語の関係です。（問四）正答率は5割5分。4を選択した答案が約3割5分ありましたが、「家事は家の現状を維持する作業になってしまった」を現代の特徴として述べている点が誤りです。（問五）正答率は約5割。3を選択した答案が約4割ありましたが、「物性を失っていく」ことは「鮮度」を失ってすぐにゴミに近づいてしまう」ことではないため、誤りです。（問七）正答率は約5割。1を選択した答案が約3割ありましたが、「着物」には「衣料の消費が必要となる」が誤りです。（問九）正答率は約4割。1と3を選んだ答案がそれぞれ約1割強ありましたが、1は「家事は同じことの空しい繰り返しだから可能的ゴミとなった「衣料」が家事労働者に復讐しているんだ、というこの文章の主張」が誤りです。「衣料」による「復讐」の要因は「空しい繰り返し」にあるわけではありません。3は「本当のところは両者が似ていて」が、リード文からみても誤りです。（問十）丁の正答率は約5割。「今日の社会における衣料の特異性」があらためて述べられるのは、第12段落冒頭の「衣料の場合はどうか。」からです。

〔二〕多和田葉子『エクソフォニー 一母語の外へ出る旅』

（問七）正答率は約5割。1を選んだ答案が約2割、5を選んだ答案が約1割4分ありましたが、1は「nicht（英語のnot）は唯一発音しやすい単語」が、5は「ドイツの国内では強調して読むことが禁止されている」が誤りです。（問九）正答率は約4割7分。1を選んだ答案が約1割2分、2を選んだ答案が約2割5分ありましたが、1は「ネイティブ・スピーカーと同様になまることなく喋るためには」とある部分が、2は「力説している」とある部分が誤りです。（問十）正答率は約4割6分。2と5を選んだ答案がそれぞれ約1割9分ありましたが、2の『五重塔』は幸田露伴の、5の『三四郎』は夏目漱石の代表的な作品です。

### ●11月17日

〔一〕福岡伸一『新版 動的平衡3 チャンスは準備された心へのみ降り立つ』

（問一）正答率は約1割。1を選んだ答案が約6割、3を選んだ答案が約2割ありましたが、「相克」は「人間の脳の思考原理」と「生

命本来の構築原理」が互いに勝とうと争うことという意味になります。  
〔二〕横光利一「御身」

（問一）漢字の問題。ア、エ、オの正答率は9割以上、イの正答率は約8割でした。ウの正答率は約4割でした。ウは「帳場」ですので5の「帳尻を合わせる」が正答です。（問二）正答率は約5割5分。（問三）正答は4ですが、正答率は1割弱でした。4割が選択肢3、2割が選択肢6を選んでいました。まず、Xに入るものは「いよいよ」か「ますます」のどちらかと考えられます。Yの選択肢では、「彼」が姪の番をしなくてはならないのにうっかり本に夢中になってしまうと姪が危険な行為におよぶと書かれているため、「うかうか」が入ると考えられ、4が正答となります。選択肢3の「しぶしぶ」は「本意ながら、仕方なく」という意味のため、本文の「本に読み耽る」という表現と一致しません。選択肢6の「ゆったり」は姪の番を任されて努力する彼の様子として最もふさわしいとはいえません。Zには何もできないもどかしさにいらだちつつも姪を見張る様子が書かれているため「いらいら」が入ります。（問四）正答率は約5割3分。（問五）正答率は約4割5分でした。努力しても姪に慕ってもらえない「彼」が精神的につらい状況に置かれていることを示しているため、5が正答になります。3割以上が選択肢3を選んでいました。（問六）正解は2。正答率は4割5分弱でした。空欄の前で「傍にいるからと思って安心されると困る」と言っておきながら結局姉に信用されると「その気で愚痴を言いながら幸子の守をした」彼は「お人好し」であると解釈できます。4を選択した人が4割弱でしたが、「信用されて」いるため「お調子者」になっているわけではないと考えられます。（問七）正答率は約8割8分。（問八）正答率は5割5分。（問九）正答率は約5割2分。（問十）正答は1『山の音』です。2『機械』は問題文の作者の横光利一の作品です。3は芥川龍之介、4は志賀直哉、5は太宰治の作品です。2を選択した人が1割6分、3を選択した人が2割6分、4を選択した人が3割いました。

## ● 11月23日

### 〔一〕中川毅「実在した過去」

（問二）fの正答率が5割強でした。選択肢4を選んだ答案が2割5分ほどありましたが、前半部「はっきりとした根拠に基づいて」が誤りです。また、選択肢1を選んだ答案が1割強ありましたが「真実に」という部分が誤りです。（問五）IIの正答率が1割以下でした。選択肢2「はたして」は、「やはり」・「案の定」と同じように、結果が予想した通りであった、見込み通りであったという意味をもちます。空欄IIの前に「もし～なら」と予想、見込みを表す表現があり、空欄IIの後にその予想の通りであったことが表現されているため、「はたして」が最も自然な表現となります。選択肢4「おまけに」を選んだ答案が約4割ありましたが、「おまけに」は「そのうえ」、「ついでに」という意味で、予想や見込み表現を受けた箇所には合いません。また、選択肢3「とりわけ」を選んだ答案が2割5分ほどありましたが、「とりわけ」は「特に」・「ことのほか」という意味を持ち、やはりこの箇所には合いません。（問六）正答率が約4割でした。正答の選択肢1は第13段落「七万回の夏と冬は、七万年の時間に必ず対応しているだろうか」に該当します。この課題文においては、伝統的な宗教者は「過去が現在と似ていない」（＝天地創造や天変地異が存在した）と考えているため、水月湖の7万枚の年縞も天変地異などで時間をかけずに成立したと考えることが可能ではないかと反論しているということになります。選択肢5を選んだ答案が約5割ありましたが、「天変地異」は「宗教的」な立場にとって「精査」（第2段落）を行う対象ではあっても、存在の有無そのものを「論証」するような対象とはされていません。そのため「明確に論証することが難しい」という表現は「宗教的な反論」とは合致しません。（問七）正答率が約5割でした。「」（かぎ括弧）を使用することの効果には、引用や会話文、語句の強調などがありますが、当該箇所では、距離的にはるか遠い宇宙を観察するという行為がそのまま時間的にはるか遠い過去を観察することにもなるという一種の二義性を強調し、そこに目を向けさせるために使用しています。選択肢1を選んだ答案が2割ほどありましたが、当該箇所

は一般的な事実を強調しているわけでは無いため、正答の選択肢2がより適切です。

### 〔二〕中野好夫『文学の常識』

（問二）正答率は約6割。4を選択した答案が約2割ありましたが、「従来の考え方」は芸術が「模倣や娯楽」から生まれたとみるものなので、誤りです。（問六）aの正答率は約5割5分。「とりもなおさず」の語義は「そのまま」です。（問七）正答率は約6割。2を選択した答案が約1割5分ありましたが、「母親が父親に殺された」が本文内容とは反対なので、誤りです。（問八）正答率は約5割5分。「牽強付会」の語義は5です。（問十）正答率は約5割。1と5を選択した答案がそれぞれ約1割強ありましたが、1は祭式での跳躍の動作や踊りのしぐさは第5段落の内容からみて「物真似」ですから、誤りです。5は「祭祀と芸術の関係を実証した研究はまだない」が、第1段落の内容からみて誤りです。（問十一）正答率は約5割。ロンドンに留学したのは夏目漱石で、『夢十夜』は夏目漱石の作品です。

## アドバイス

国語の基礎学力は、読書の質と量に深く関係します。教科書を中心とした高等学校での授業に加え、本や新聞や雑誌、何かを調べるための資料など、日常的に読書の機会を設けましょう。教科書に掲載されているレベルの文章を繰り返し味読して語彙の量を増やし、内容展開や表現の仕方といった文章の特徴を捉え、文脈や文章全体の構造を把握できるように訓練しておきましょう。

漢字の知識や語彙力も重要です。特に漢字の問題は例年出題されており、配点も少なくありません。高等学校までに習った漢字の読みや意味をきちんと理解しておきましょう。また、文学史に関する基礎的な事項についても復習しておきましょう。

（一）次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

① 地質学の研究をしていると、宗教的な歴史観との軋轢に巻き込まれることがある。

② 現代の地質学は、地球の年齢をおよそ四十六億歳であると考えている。いっぽう、一七世紀の神学者が旧約聖書を精査した結果によれば、神による天地創造は紀元前四〇〇四年のことだった。これほどかけ離れた見解の相違をすりあわせることは、もちろん容易ではない。

③ 近代的な地質学の思考方法を確立したのは、一八世紀に活躍したスコットランドの地質学者、ジェイムズ・ハットンだった。ハットンはイングランド北部からスコットランドにかけての海岸線を船で移動していた時に、性質のまったく違う二つの地層が接している場所を発見した。しかもその二つの地層は、下から上に静かに積み重なっているのではなかった。下の地層は斜めに大きく傾き、上の方でバツサリと裁ち切れられ、その上に水平な別の地層が積み重なっていた。

④ ハットンは地層の正体が、水の中でたまった土砂であることを正しく理解していた。だとすると、このような構造ができるためには、海底の地層が隆起し、陸上で浸食を受け、再び沈降して海になり、その上に別の地層がたまり、さらにもう一度隆起して陸になり、波に削られて海岸の崖になる必要がある。それだけのことが起こるためには、気が遠くなるほどの長い時間、聖書に記載されているのとは本質的に異なる、桁外れに長い時間が流れたと考えなくてはならない。

⑤ 伝統的な神学者たちは、こうした新しい考え方に對して抵抗を試みた。もつとも議論されたのは、過去が現在と似ていない可能性についてだった。

⑥ 現在の感覚では、海が隆起して山になるために必要な時間は、気が遠くなるほど長いように思える。だが聖書には、現在の私たちが目にしないような天変地異の様子が描写されている。もし現在からは想像できないほどの大変動が過去には起こって

いて、それによって海が一晚で陸に変わり、山が見えている間に崩れ落ちて海に沈むようなことがあったなら、ハットンが見つけた奇妙な地層も、それほど時間をかけずに完成してしまう。その場合、「不整合」と呼ばれるそのような地層は、地質学的な長い時間が流れたことの証拠ではなく、神の激しい怒りによって、破滅的な天変地異が引き起こされた証拠だということになる。

⑦ いま起こらないことは過去にも起こっていなかったと考える地質学の感性和、過去は現在と似ていなくてもよいと考える神学の理論のうち、どちらが正しいのかを本当の意味で知る方法は、タイムマシンを手に入れることしかない。だがタイムマシンは、残念ながらSFの世界にしか存在しない。そのため、どちらの考え方を正しいと見なすかは、突き詰めると信念とか哲学の話になってしまふ。科学が発達した現在においてすら、無視できない数の人々が創造説と天変地異説を信じて譲らないのは、主としてこのためである。

⑧ ところで日本の福井県に、水月湖という美しい名前の湖がある。水月湖の底には、「年縞」と呼ばれる特殊な泥がたまっている。年縞とは一年に一枚ずつ、ミルフィューのように規則正しく積み重なった地層のことである。水月湖の場合だと、夏には植物プランクトンの死骸、冬には冷たい水から析出するある種の鉱物が、繰り返し積み重なって縞模様を作っている。水月湖の底には、この年縞が厚さにして四五メートルもたまっているのである。

⑨ 一九九三年から一九九八年にかけて、一人の若い日本人研究者が、この水月湖の年縞を独力で数え上げた。その結果、水月湖の底には七万枚もの年縞が存在していることが明らかになった。

⑩ I 二〇〇六年から二〇一二年にかけて、その研究者の後継を中心とする国際チームが、より近代的な方法で縞模様の数えなおしをおこなった。現在では、水月湖の年縞の枚数は、人間が地質学的な時間に対して与えることのできた、もつとも正確な「目盛り」であるとの評価が確立している。

⑪ 言い換えるなら水月湖の年縞は、過去において夏と冬が少なくとも七万回繰り返した、つまり七万年の時間が過去において確かに存在したことの、直接の証拠であると見なすことができる。しかも七万年の年縞の中には、海が一晚で山になるような

天変地異や、全世界を飲み込むほどの大洪水の証拠は残されていない。そのような出来事がもしあれば、地層の中には必ず何らかの痕跡が残るはずである。

⑫ そして七万年という時間は、聖書が主張する地球の年齢よりも十倍以上も長い。このことは、伝統的な創造説と天変地異説に対する反証として世界的に用いられ、レイク・スイゲツを思いがけない場所で見つけた。

⑬ ところが、水月湖で存在が確認された「とても長い時間」すらも、宗教的な反論にさらされずにはいられなかった。水月湖が示しているのは、厳密には夏と冬が七万回繰り返したということだけである。では七万回の夏と冬は、七万年の時間に必ず対応しているだろうか。

⑭ この問いに対する、もつとも直感的な答えはイエスである。だがもし過去において、万有引力の法則が今とは異なっていた、重力定数ももっと大きかったとしたらどうだろう。その場合、地球が太陽の周りを公転するのに必要な時間は、三六五日よりも短くなるはずである。いっぽう、地球の自転の速度は回転モーメントが保存される限りは原則として一定なので、重力定数の影響を受けない。一年を地球の公転一回分の時間ではなく、地球の自転三五回分の時間であると解釈するなら、一年の中に夏と冬が十回あったとしても、なんとか辻褄を合わせることができる。

⑮ 現在の物理学にとつてすら、重力定数が一定であることは、突き詰めれば一つの仮定にすぎない。その仮定が過去において成り立っていなかったという主張は、したがって本質的に検証不可能であり、最終的には哲学に結論を求めるしか出口はない。そう思っていた、ごく最近までは。

⑯ 私の認識を改めてくれたのは、ある天文学の発見だった。現代の天文学は、宇宙のもつとも遠い彼方を観測する技術を手に入れた。もつとも遠い宇宙とは、光の速度で二二〇億年もかかるほどの、圧倒的な距離の彼方のことである。それほど遠い天体から地球に到達する光は、観測しているのは現代でも、宇宙に放たれたのは二二〇億年前のことになる。つまり私たちは、二二〇億年前の宇宙を直接観察しているのである。

⑰ 宇宙の果てを見つめる「目」を手に入れる前、天文学者たちは物理学の論理を駆使して、もしそれが見えたらどんな形

をしているはずであるか、論理計算をおこなった。その計算には、現在の私たちが観測に基づいて正しいと認識している、現在の物理法則を用いた。もし観測される過去の宇宙が、現在の物理法則によって計算された宇宙と同じ形をしているなら、物理法則は現在も過去も、宇宙のどの場所においても、一貫していたことが強く示唆される。もしそうなら、その真実は宇宙全体を輝いて見せるほどに美しい。

⑱ II 観察されたもつとも遠い宇宙は、物理学者たちの理論計算とよく似た形をしていた。つまり物理法則は、現在も過去も不変だったのである。だとするなら、どんなに遠い過去であつたとしても、夏と冬の地層がたまのに必要な時間は、今と変わらない一年だったことになる。

⑳ 水月湖に刻まれた七万年の時間は、決して架空のものではなかった。過去は、現在からさかのぼった延長線上に確かに存在していた。歴史学者も地質学者も、確かめようのない過去の話をしながら、ある種の不安にとられる瞬間を経験している。「昨日はどこにもありません」と詠った天才詩人の言葉には、悪魔的な魅力が確かにある。だが過去を研究する私たちが、架空の何かではなく、確かに存在した事実に向き合っているのだという感覚は、私たちの職業的な幸福を大きなものにしてくれる。  
(中川鏖実在した過去による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) ミルフィュー——薄くて軽いパイとクリームを幾重にも重ねたフランス風ケーキ。

(注2) 重力定数——万有引力の法則に現れる常に一定の値をもつ定数。

(注3) モーメント——ある点または軸の周りに運動を引き起こす力、またその大きさを表す物理量のこと。

問一 二重傍線部a「精査」b「天地」c「移動」d「想像」e「不変」と同じ構成の二字熟語はどれか。最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- 1 執筆      2 未定      3 多読      4 地震      5 苦楽      6 学習

問二 二重傍線部e「直感的な」f「示唆」の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| e                          | 1 一瞬よぎった想念を大切に、深い理解を求めるさま |
| 2 証明や説明などに頼り物事を論理的に把握するさま  |                           |
| 3 推理などによらず、感覚で瞬間的に物事を捉えるさま |                           |
| 4 精神や感覚を集中して物事の真理を深く探究するさま |                           |
| 5 推理や分析により事象の要因を即座に感知するさま  |                           |
- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| f                          | 1 他物や現象に基づき、真実に気づかせること |
| 2 有益な助言によって、これまでの考えを変えること  |                        |
| 3 直接的な根拠を示されて、事実をはっきりと知ること |                        |
| 4 はっきりとした根拠に基づいて、気づきを与えること |                        |
| 5 他物や現象をそれとなく示して、ほめかすこと    |                        |

問三 波線部A「過去が現在と似ていない可能性」とはということか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 聖書に書かれているようにかつては多くの大変動が起こっていたため、過去の地球は現在とは大きく異なった姿をしていた可能性が高いということ。
- 2 現在では理屈が合わず説明がつかないことも、過去においては人類が想像もできないような大きな力によって実現可能であったと考えられるということ。
- 3 伝統的な神学者による時間に関する捉え方のように、現代において発生する可能性がない事象は過去においても発生しなかったということ。
- 4 時間の流れは過ぎ去っていく一方であり、過去に遡って確認することなどできないのだから、理論の不整合を嘆くような余地は残っていないということ。
- 5 過去と現在に起こった天変地異に関して現代の理論を用いて検証しようとしても、それらの規模を単純に比較することは不可能だということ。

問四 波線部B「突き詰めると信念とか哲学の話になってしまふ」とあるが、それはなぜか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 現在からは想像できないような大変動が過去に発生したという事実を知っている以上、そこに人間を超えた存在を想定することは自然の成り行きだから。
- 2 タイムマシンの実現可能性については現時点では不明であるため、過去の地球の状態を確認するには強い信念をもって一つずつ事実を確認するしかないから。
- 3 過去に発生した出来事は直接確認することができないため、その実態に関して判断を下す際にはあくまで人間の考えや信条を根拠にするしかないから。
- 4 地球で過去に発生した出来事が人間の信条に何らかの影響を与えている以上、その実態を解明するには哲学的な思考を深めることが有効だから。
- 5 科学的な研究を続ければタイムマシンの実現も夢物語ではなくなるように、人間の思考の目的を突きとめるにも結局は探究心を持続させるしかないから。

問五 空欄 I II に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- |    |         |           |        |        |         |
|----|---------|-----------|--------|--------|---------|
| I  | 1 しかし   | 2 いずれにしても | 3 たとえば | 4 さらに  | 5 いうなれば |
| II | 1 いっぽうで | 2 はたして    | 3 とりわけ | 4 おまけに | 5 そうすると |

問六 波線部C「宗教的な反論とはどういうことか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 水月湖の年縞が示すのは、夏と冬が七万回繰り返したということだけであり、天地創造や天変地異があったと考えるならば、七万年という時間が必要としないのではないかと。
- 2 過去の世界には我々が生きる現在とは異なる物理現象が存在していたことが聖書にも明記されている以上、七万枚の年縞も単にとても長い時間を示すにすぎないのではないかと。
- 3 水月湖の年縞が七万年にわたって順々に積み重なってきたものであるとしても、その間に大規模な災害などの影響で地層のゆがみや崩壊が起きていたはずであるということ。
- 4 過去に世界が破壊するような天変地異が起きたことを明確に論証することが難しいのと同様、七万枚の年縞がそのまま七万年という時間を示すという主張も成立しないはずだということ。
- 5 地球の自転速度は神による天地創造以来一定しており、人間が手を出すことは難しい領域なのであるから、どんな辻褃合わせも無駄であるのではないかと。

問七 波線部D「観察」とあるが、なぜここで「」を用いて表現していると考えられるか。その理由として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 「観察」こそが論理計算の正しさを議論するための根拠であり、宇宙の分析に必須のものであることを強調するため。
- 2 「観察」しているのは現代でも、光が宇宙に放たれたのははるか過去であるということに注意を向けさせるため。
- 3 伝統的な神学者たちが使用することの多い「観察」という用語を、科学者として皮肉を込めて引用するため。
- 4 ここでいう「観察」はあくまで一種の比喩表現にすぎず、過去の現象を現代に置き換えているだけであるため。
- 5 二〇億年前の光を科学的に分析する際は、「観察」という概念が極めて重要であるということを強調するため。

問八 波網部E「確かに存在した事実に向き合っているのだという感覚」とはどういうことか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 従来から考察の対象としてきた問題に関して、何度も観察や分析を重ねることによって、その実態を明確に確認できる法則にやっと巡り合うことができたという感覚。
  - 2 多くの科学者が存在を否定してきた現象に関して、論理計算をおこなった一部の天文学者のみがその実在性を証明することに成功した事実から教訓を得ているという感覚。
  - 3 直接観測することができない事象に関して、何らかの間接的な論拠によって、その事象が実際に生じたという事実について確固たる手応えを得ているという感覚。
  - 4 確かめようのない過去に関して不安を抱えて研究を続けてきたが、ある詩人の言葉をきっかけに、まず現実的な問題の解決から始めればよいと思えるようになったという感覚。
  - 5 宇宙のどの場所においても成立する法則に関して、その存在を否定したような文学者の言葉が、むしろ逆説的に科学者の存在理由を深く意識するきっかけになったという感覚。
- 問九 本文の内容と合致するものを一つ選び、マークせよ。
- 1 歴史学者にとっても地質学者にとっても結局のところ、過去は確かめようのない存在である。
  - 2 現在の物理法則が過去においても同じように存在していたかどうかは、もう検証不可能である。
  - 3 近年頻発するような大災害が過去にも発生したことを信じていない人は、現在でも存在する。
  - 4 神学者たちが予言した通り、過去は現在の延長線上に存在していることが実証されている。
  - 5 現在の技術を用いて観測された過去の宇宙の様相は、従来の理論計算の結果と矛盾しない。

問十 本文全体の構成を述べた次の文章の空欄に当てはまる最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

この文章では、まず地質学と宗教的な歴史観の間には見解の相違があるということを述べた後、甲から乙にかけて、近代地質学が成立した経緯や伝統的な神学者たちの抵抗について触れ、双方の歩み寄りが難しいことを説明する。その後、具体例を挙げながら地質学側の主張を展開するものの、丙以降においてそれに対する反論や問いを示し、いったん議論をまとめる。しかし、丁以降、現代の天文学に基づいた新たな根拠を提示して自身の主張を展開する。

|   |         |         |         |         |
|---|---------|---------|---------|---------|
| 甲 | 1 第2段落  | 2 第3段落  | 3 第4段落  | 4 第5段落  |
| 乙 | 5 第6段落  | 6 第7段落  | 7 第8段落  |         |
| 丙 | 1 第3段落  | 2 第4段落  | 3 第5段落  | 4 第6段落  |
| 丁 | 5 第7段落  | 6 第8段落  | 7 第9段落  |         |
|   | 5 第12段落 | 6 第13段落 | 7 第14段落 | 4 第11段落 |
|   | 5 第18段落 | 6 第19段落 | 7 第20段落 |         |
|   | 6 第15段落 | 7 第16段落 | 4 第17段落 |         |

(二) 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

近年、すぐれた民俗学者がたぐいさん出て、オーストラリアやアメリカ、アジア——日本のアイヌも研究材料<sup>ア</sup>になっていいます——などの各地域において、文明社会から遠く離れて、何千年前と同じ生活状態をつづけている原始社会の民俗を研究しているうちに、これら社会における芸術とか文学——むしろ芸術はまだ文学とか造形美術とかに分れていないのですが——が、研究の対象になり、いったい原始社会において芸術が発生してきた本来の形は、どんなものであったかという問題が、実証的に取り上げられるようになりました。で、こうした学問的調査研究の結果、文学、芸術に対する従来の考え方とは違って、芸術ないし文学の起源は、けっして単に受身的な模倣ではないということがハッキリ明<sup>イ</sup>してきたのであります。民俗学者のJ・G・フレイザーの名著「ザ・ゴールデン・バウ」(日本では「金枝篇」という題で戦争中に一部翻訳されています)には、世界各地の原始部族の実態調査と共に、今日のヨーロッパ芸術の起源を暗示するような貴重な幾多の原始芸術の記録が集められています。そしてそれによって芸術の起源を論じたのが、英国のハリソン女史の名著「古代芸術と儀式」であります。ハリソンによると、芸術は一部の人のいうように、必ずしも娯楽のために生じたものでなく、むしろお祭<sup>ウ</sup>から生じたものであるというのです。いわば芸術の宗教起源説でありまして、祭<sup>エ</sup>祀と芸術の関係を実証しているのです。この書物によっていさし少し委しくこの問題を考えることにしましょう。

芸術は、単に何かを消極的に模倣しただけのものとか、あるいは単なる娯楽のためだけにできたものではなく、お祭から発生したものだとして、こゝでいうお祭とはいったい何か、ということが次に問題になります。いったい原始時代の人間というものは、それが農業民族にしろ、水草を追って行く遊牧民族にしろ、あるいは狩猟民族にしろ、その生活は常に人間の力ではどうすることもできぬ自然の魔力によって支配されていたわけでありまして、I、今年の作物がいかにか悪いかなどということは、全々天候によってのみ支配される。そしてその天候だけは人間の力ではどうにもできません。また今日の漁獲がよいかどうかといったことも、かなりの程度自然の力によって支配される。これもまた人間の力ではどうすることもできない条件であります。そこで原始民族のお祭というものは、こうした魔力に対して支配力をもつていられると考えられる神様とか、あるいは

魔性のものに対して、自分たちの願望をお願いすることからはじまっているのです。すなわち、ある一定のお祭をして、そういう神や魔物にお願いしたり、なだめたりするわけです。ここに神に願う一つの形式が生れてくる。つまり、祭という形をとり、超自然的な神を慰めたり、その怒りをなだめたりして、自分らの願望をかなえてもらおうとするのであります。農業国では、世界じゅうどこでも秋の祭と春の祭とがあります。毎年、いよいよ農耕がはじまるような時期にはお祭をして、今年も作物がよく育ち、稔りの多いよにと祈る五穀豊穡の祭を必ず行つたもので、この農業国でも春の祭が最も大事な祭になっています。ハリソンは、またアイヌ族の例の熊祭なども同じ意味で挙げています。九月、十月の猟期に入る前に行われるわけですが、これも実は今年の猟の幸を祈るねごと、すなわちお願いがお祭になったというふうに解釈しているようです。

この種のお祭の様式は世界各地により細部の点では実にさまざまですが、しかしその根本精神にいたつては、また驚くほど共通なものを持っています。すなわち、その形式の根本というのは、ある人物——それは主に神です——が、ある敵と戦って斃<sup>セ</sup>され、屍骸となって埋められ、やがて復活するという、つまり死は復活のための死なのであります。この「ハク害」死<sup>ウ</sup>復活というのが世界共通の原始祭式の一つの特徴であります。その最も典型的なものとして、エジプトに有名な例が伝わっています。それはオシリスの祭です。オシリスは稔りの神であります。ナイル河が氾濫し、その沿岸に肥沃な土を堆積していつてくれ、いよいよ今年の農耕がはじまるというときこの祭がなされるのであります。むしろ地方々々により祭の具体的な形式はちがいますが、一つの例をいいますと、魔物のためにオシリスはいったん殺されるのです。そこでオシリスの形をしたものを、神の庭を現わすわけでしょうが、鉢のようなものの中に置き、大麦の種と一緒に播き、土で蔽い、さらにナイルの水をそそいで、それを祭壇に供えて祀ります。やがて大麦が芽生えてきます。この芽生は、とりもなおさずオシリスの神の復活したことにほかならぬのであり、これで今年もまた収穫には祝福があり、自分たちの願いも達せられる、というふうな考えなのであります。この点キリストが十字架に死し、三日目によみがえったというキリスト教成立の一番大事な部分の中にも、こうした豊穡を祈る古代祭祀の形がはつきりと名残をとどめられているのではないかと思います。とにかくこんなふうに、生の豊穡を意味する神がいったん殺され、新しく蘇生するというのは、つまり、オシリスのように殺される神は古い年のシンボルであり、古い年がいつてん殺さ

れ、その殺された大地からまた新しい春が目ざめてくるということの象徴でありましよう。

ギリシアの悲劇の中にも、こうした死と復活の形がみられるものがありますが、その話は今は「シヨウ略するとして、この形式は案外新しい文学の中にまで形をとどめている一例として、ここではシェイクスピアの「ハムレット」をとってみましよう。これは御承知のように、主人公であるハムレットが、父王を殺害したクロウジヤスとその共謀者である母親に対して、息子が父の復讐をするという筋であります。ところで注意しなければならぬのは、この筋立はシェイクスピアが創意したのではなく、実は古い古い昔からの伝説に取材したものだといふべきであります。そこでこのハムレット伝説なども、昔の豊穣を祈る祭の伝統がだんだんと変化してきたものだと言張る人もあるのです。すなわちこの場合、母親は物を生み出す大地の象徴であり、母親に父親が殺されたのは、古い年が斃れることです。父の死に対して復讐することは、新しい年の蘇生を意味します。ただし残されたものがそのまま蘇る場合もあり、死んだものがその子の形をとって蘇る場合もあるなど、その形式も複雑になってきますが、要はこの死と蘇生という形式にもとづいていることはたしかで、この説もあながち牽強附会とはいえないのです。

ところで、こうした祭式には、自分たちのためになくあつてほしいという願望を訴える動作としていろいろな踊りとか芝居が行われるのが常でしたが、たとえば、春の祭のときには、農民が集まり、今年の農作物のよき発育を請願願うわけですが、その心情を表現するいろいろな動作を伴う踊りが神前に演ぜられるのです。空高くすくすくとか麦の成長するの願う気持は、ある地方では、台の上から人々が高く跳躍する動作になったり、また別の地方では祝文を唱えながら、利き澄まされた農事用の鎌を空高く抛り上げる仕草よろしく踊りまわるといふような例も報告されています。——いずれも人間がこんなに高く跳躍するように、また鎌が空高く飛ぶように、麦よ、のびてくれという祈りの現れで、私たち内側の主体的な願望が、こうした物真似になつてくるのです。

こうした例は、フレーザーの調査によると、オーストリアから今のギリシャ、ルーマニア、ハンガリア辺の原始部落や、それから日本のアイヌの間に現に行われつある例だとして挙げられているのであります。

芸術がこのような歌などを伴つた踊りのようなものを原「シ」の形とするものであることは、ほぼ確実なようであります。すなわち、その踊りの中の歌つたり、呪文であつたりした部分が後に発達分化して文学になり、あくまでも踊りのしぐさを中心に演じてゆけば劇になり、さらに祭の祈りのようなものを洞窟の壁などに書いたものが、造形美術の起源になつてゆくというわけでしょう。ともかく原始時代においては、まだ文学とか造形美術とかいう分化の行われていないのはやむをえません。

こうしたことから考えますと、たしかに文学は、プラトールがいつたように、単なる模倣、すなわち一応物を写すことではあるが、しかし単に写すために写すという消極的なものでも、また英語でいう「リプロダクション」、すなわちあるものをただ再現するだけのものではなくて、われわれの内にある願望をプレゼンツするもの、「提示」として表現されたもの、いわば表現的、積極的なものであり、それが芸術や文学のはじまりであるといふに、ハリソンはいつているわけですが、これはプラトールの模倣説、**II** 芸術を消極的な機能の産物とみる説に対して、まさに正反対の積極的意義にもとづく起源説といつていいであります。

（中野好夫「文学の常識」による。出題の都合上、一部改変した）

- （注1） J・G・フレーザー——イギリスの社会人類学者（一八五四—一九四一）。
- （注2） ハリソン——イギリスの言語学者（一八五〇—一九二八）。
- （注3） シェイクスピア——イギリスの劇作家（一五六四—一六一六）。
- （注4） ハンガリア——ハンガリーのこと。
- （注5） プラトール——古代ギリシアの哲学者プラトン（前四二七—前三四七）のこと。

問一 傍線部「ア」オと同じ漢字を使うものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- |   |              |   |            |   |            |  |  |   |  |  |  |
|---|--------------|---|------------|---|------------|--|--|---|--|--|--|
| ア |              |   |            | イ |            |  |  | ウ |  |  |  |
| 1 | 作業が完リヨウする    | 1 | 古代文字をハン読する | 1 | 犯人が自ハクする   |  |  |   |  |  |  |
| 2 | 丘リヨウ地に行く     | 2 | 救護ハンを呼ぶ    | 2 | 船が停ハクしている  |  |  |   |  |  |  |
| 3 | 肥リヨウをまく      | 3 | 野菜をハン売する   | 3 | 人気にハク車をかける |  |  |   |  |  |  |
| 4 | リヨウ識のある行動をする | 4 | 世相をハン映する   | 4 | ハク真の演技をする  |  |  |   |  |  |  |
- |   |           |   |           |   |  |  |  |
|---|-----------|---|-----------|---|--|--|--|
| エ |           |   |           | オ |  |  |  |
| 1 | シヨウ像画を描く  | 1 | シヨ方箋をもらう  |   |  |  |  |
| 2 | 法務シヨウで働く  | 2 | 残シヨ見舞いを出す |   |  |  |  |
| 3 | 不シヨウ事を起こす | 3 | 当シヨの計画に戻す |   |  |  |  |
| 4 | 無シヨウで奉仕する | 4 | 近隣シヨ国を旅する |   |  |  |  |

問二 波線部「A」文学、芸術に対する従来の考え方とはどういふものか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 芸術は昔から文学や造形美術などに分離していたというもの。
- 2 原始芸術は祭祀を通じて宗教にその起源をもつというもの。
- 3 単なる模倣や娯楽が芸術や文学の起源であるというもの。
- 4 芸術は必ずしも娯楽のために生れたものではないというもの。
- 5 何千年も前に、芸術が原始社会の民俗を形成したというもの。

問三 波線部「B」ここていうお祭とはいつた何かとあるが、この「お祭」を説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 自然の魔力に対して支配力をもつと考えられる超自然的な存在に、願いをかなえてもらおうとするもの。
- 2 常に自分たちの生活に影響を与えてくる自然の魔力を、逆に人間の力で支配しなおそうとするもの。
- 3 作物の移りを祈る農業民族や狐の幸を祈る狩猟民族が、自然の力を積極的に模倣しようとするもの。
- 4 神や魔物にお願いをしたりそれらの怒りをなだめたりしつつ、最後は人の力で五穀豊穣を生みだすもの。
- 5 天候に支配される作物の移りが超自然的な神の願望に起因することを、一つの民族全体で確かめるもの。

問四 空欄 **I** **II** に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

|    |        |        |        |          |        |
|----|--------|--------|--------|----------|--------|
| I  | 1 たとえは | 2 けつして | 3 もつとも | 4 とはいえ   | 5 よもや  |
| II | 1 しかし  | 2 いよいよ | 3 すなわち | 4 いずれにせよ | 5 たとえは |

問五 波線部「C」その根本精神とはどういふものか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

1 神の形をしたものを鉢の中に置いて植物の種を播き、土と水を入れることで、神の祭壇を美しくするというもの。

2 神が敵に敗れて埋められた後に復活するなどといった死と再生という様式を通じて、新しい収穫を祈るというもの。

3 河が氾濫して沿岸に肥えた土が堆積することで、復活した神などがその年の豊穣の始まりを祝福するというもの。

4 キリストが死後に復活してキリスト教が成立したのと同様に、祭祀に死者の名前を入れて記憶するというもの。

5 祭は神などが復活のためにいったん死ぬことを象徴するが、祝福の細かい様式は地域によって多様だということのもの。



問六 二重傍線部 a とりもなおよす b あながち の語句の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- |         |            |   |         |
|---------|------------|---|---------|
| a       | 1 むしろ      | b | 1 危ういもの |
| 2 意外にも  | 2 一概に      |   |         |
| 3 察すれば  | 3 新しい形では   |   |         |
| 4 そのまま  | 4 同等に      |   |         |
| 5 あらためて | 5 奥深くはあつても |   |         |

問七 波線部 D「ハムレット」という文学作品について、筆者はどのように述べているか。その説明として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 死者に復讐をする「ハムレット」のもとになった伝説は、ギリシャ悲劇とは異なり、豊穣を祈る祭の伝統が変化しただと主張している人もいる、と述べている。
- 2 「ハムレット」という作品では母葬が物を生み出す大地の象徴にはかならず、古い年が斃れて新しい年を生む必要があるために母親が父親に殺された、と述べている。
- 3 「ハムレット」という作品はシェイクスピアが創った伝説だが、他にも復讐のために死者が蘇ったり、その子の形をとって蘇ったりする伝説もある、と述べている。
- 4 「ハムレット」のもとになった昔の伝説が単純な形式のままに残されたから、そこでの死と復活の形式も新しい文学へ充分に生かされた、と述べている。
- 5 犯人と共謀者への復讐という「ハムレット」の文学的な筋立が、死と蘇生という形式にもつづいた古い昔からの伝説に取材したものである、と述べている。

問八 波線部 E「牽強付会」の語句の意味として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 議論が盛んに行われているために、結論がまだ何も決まっていないこと。
- 2 参加したくない人々を強く説得することで、会合に付き添わせること。
- 3 他人に対して、実現がとうてい不可能な要求や注文を押しつけること。
- 4 物事の事情がよくわからず、何をするべきかを強くは主張できないこと。
- 5 道理に合わないことを、自分に都合のいいように無理にこじつけること。

問九 波線部 F「文学」とあるが、その起源はどのようなものだと考えられるか。その説明として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 物を写すのでも「再現」するのでもなく、われわれの内にある願望が無意識のうちに「提示」されてしまうような祈りが文学の起源だと考えられる。
- 2 人々が稔りの願いを神にささげる祭祀の儀式の中で、元は歌ったり呪文であったりした部分が後に踊りと融合して文学になっていったと考えられる。
- 3 物の単なる「模倣」や「再現」ではなく、ハリソンが述べる通り、われわれの内なる願望を「提示」として積極的に表現したものが文学の起源だと考えられる。
- 4 原始時代には文学や造形美術などの分化はなかったが、ハリソンが述べる通り、農耕において娯楽的な機能を果たしたものが文学の起源だと考えられる。
- 5 祭では農作物の発育を請い願うが、プラトーの述べる通り、神の前で心情を「模倣」する芸術の一部がそのまま文学になったと考えられる。

問十 本文の内容と合致するものを一つ選び、マークせよ。

- 1 祭式での高く跳躍する動作や呪文を唱えつつ鎌を空高く抛り上げる踊りのしぐさは、農作物の成長を祈るものであり、それは何かの物真似ではなく内側の主体的な願望の現れにはならない。
- 2 民俗学者が調査研究の対象にしてきた各地域社会の民俗のうち、農作物の発育を祈る原始社会の祭礼については、自然の魔力との戦いという積極的な機能を果たしていたと考えられている。
- 3 フレーザーの調査によると、祭式での踊りや芝居の事例はオーストラリアからギリシャやルーマニアなどで行われた西洋にみられる独特の文化であり、日本などでは行われなかったものである。
- 4 農作物の稔りを願う祭式は一般に様々な要素を含んでいるが、その踊りのしぐさを中心に演じたものが後の文学になり、祈りのようなものを洞窟の壁などに書いたものが劇の起源になった。
- 5 祭礼と芸術の関係を実証した研究はまだないものの、芸術は必ずしも人々の娯楽のために生れたものではなく、おそらくは祭礼から生じたものであるだろうと筆者は推測している。
- 6 プラトーは物を写すことによる模倣が文学だと捉えたが、祈りの儀式での死と蘇生という形式のように、人々の内にある願望を積極的に表したものが芸術や文学の起源だとみることが可能である。

問十一 本文の筆者は英文学者であり、本文中でもイギリスの学者や作家に言及している。明治時代に英文学を学ぶためにイギリスのロンドンに留学した日本の小説家とその作品の組み合わせとして、最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 太宰治——『坊ちゃん』
- 2 樋口一葉——『地獄変』
- 3 芥川龍之介——『浮雲』
- 4 夏目漱石——『夢十夜』
- 5 二葉亭四迷——『グッド・バイ』

（国語問題おわり）

英 語（11/23実施分）

| 問題番号 | 設問   | 正解 | 問題番号 | 設問   | 正解 |
|------|------|----|------|------|----|
| [A]  | (1)  | 2  | [B]  | (16) | 1  |
|      | (2)  | 3  |      | (17) | 1  |
|      | (3)  | 4  |      | (18) | 2  |
|      | (4)  | 4  | (19) | (19) | 3  |
|      | (5)  | 4  |      | (20) | 3  |
|      | (6)  | 3  |      | (21) | 4  |
|      | (7)  | 2  | [C]  | (22) | 4  |
|      | (8)  | 3  |      | (23) | 2  |
|      | (9)  | 3  |      | (24) | 3  |
|      | (10) | 4  | [D]  | (25) | 4  |
|      | (11) | 2  |      | (26) | 2  |
|      | (12) | 3  |      | (27) | 1  |
|      | (13) | 3  |      | (28) | 1  |
|      | (14) | 1  |      | (29) | 2  |
|      | (15) | 2  |      | (30) | 1  |

数学(文系科目)（11/23実施分）

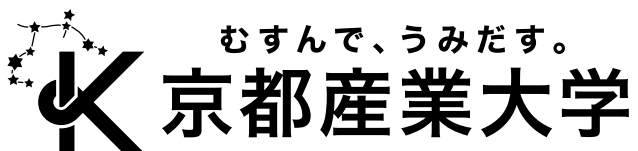
| 問題番号 | 設問 | 正解 | 問題番号 | 設問 | 正解 | 問題番号  | 設問  | 正解  |
|------|----|----|------|----|----|-------|-----|-----|
| [I]  | アイ | 3x | [II] | アイ | 3x | [III] | ア   | 3   |
|      | ウ  | 2  |      | ウ  | 2  |       | イ   | 5   |
|      | エ  | 9  |      | エオ | 12 |       | ウエ  | 23  |
|      | オ  | 2  |      | カ  | 3  |       | オカ  | 50  |
|      | カ  | 0  |      | キ  | x  |       | キ   | 8   |
|      | キ  | 1  |      | ク  | 2  |       | クケ  | 15  |
|      | クケ | 13 |      | ケ  | 4  |       | コサシ | 162 |
|      | コ  | 9  |      | コサ | 4x |       | スセソ | 625 |
|      | サ  | 1  |      | シ  | x  |       | タチ  | 32  |
|      | シ  | 6  |      | ス  | 3  |       | ツテ  | 55  |
|      | ス  | 1  |      | セ  | 4  |       | トナ  | 67  |
|      | セ  | 3  |      | ソ  | 4  |       | ニヌネ | 110 |
|      | ソ  | 5  |      | タ  | 3  |       |     |     |
|      | タ  | 3  |      | チツ | 18 |       |     |     |
|      | チツ | 11 |      | テト | 4x |       |     |     |
|      | テ  | 6  |      | ナ  | 8  |       |     |     |
|      | ト  | 4  |      | ニ  | 7  |       |     |     |
|      | ナ  | 3  |      | ヌ  | 4  |       |     |     |
|      | ニヌ | 25 |      | ネ  | 4  |       |     |     |
|      | ネノ | -4 |      | ノ  | 3  |       |     |     |
|      | ノ  | 3  |      |    |    |       |     |     |
|      | ヒフ | -7 |      |    |    |       |     |     |

数学(理系科目)（11/23実施分）

| 問題番号 | 設問  | 正解  | 問題番号 | 設問 | 正解 | 問題番号  | 設問 | 正解 |
|------|-----|-----|------|----|----|-------|----|----|
| [I]  | アイ  | 14  | [II] | アイ | 3x | [III] | ア  | 7  |
|      | ウエオ | 194 |      | ウ  | 2  |       | イ  | 5  |
|      | カ   | 7   |      | エオ | 12 |       | ウエ | -1 |
|      | キ   | 6   |      | カ  | 3  |       | オ  | 5  |
|      | ク   | 5   |      | キ  | x  |       | カキ | -1 |
|      | ケ   | 4   |      | ク  | 2  |       | ク  | 1  |
|      | コ   | 4   |      | ケ  | 4  |       | ケ  | 7  |
|      | コサ  | 3   |      | コサ | 4x |       | コサ | 10 |
|      | シ   | 1   |      | シ  | x  |       | シ  | 2  |
|      | ス   | 3   |      | ス  | 3  |       | ス  | 2  |
|      | セ   | 1   |      | セ  | 4  |       | セ  | 4  |
|      | ソ   | 2   |      | ソ  | 4  |       | ソタ | 27 |
|      | タチ  | 56  |      | タ  | 3  |       | チ  | 5  |
|      | ツ   | 3   |      | チツ | 18 |       | ツ  | 3  |
|      | テ   | 7   |      | テト | 4x |       | テ  | 5  |
|      | ト   | 1   |      | ナ  | 8  |       | トナ | -1 |
|      | ナ   | 2   |      | ニ  | 7  |       | ニ  | 2  |
|      | ニヌネ | 420 |      | ヌ  | 4  |       | ヌ  | 5  |
|      | ノ   | 2   |      | ネ  | 4  |       | ネ  | 3  |
|      |     |     |      | ノ  | 3  |       | ノ  | 5  |
|      |     |     |      |    |    |       | ハ  | 2  |

国 語（11/23実施分）

| 問題番号 | 設問               |    | 正解  | 問題番号 | 設問 |    | 正解 |
|------|------------------|----|-----|------|----|----|----|
| 【一】  | 問一               | a  | 3   | 【二】  | 問一 | ア  | 3  |
|      |                  | b  | 5   |      |    | イ  | 1  |
|      |                  | c  | 6   |      |    | ウ  | 4  |
|      |                  | d  | 1   |      |    | エ  | 2  |
|      |                  | g  | 2   |      |    | オ  | 3  |
|      | 問二               | e  | 3   |      | 問二 | ニ  | 3  |
|      |                  | f  | 5   |      | 問三 | 三  | 1  |
|      | 問三               | 三  | 2   |      | 問四 | I  | 1  |
|      | 問四               | 四  | 3   |      |    | II | 3  |
|      | 問五               | I  | 4   |      | 問五 | 五  | 2  |
|      |                  | II | 2   |      | 問六 | a  | 4  |
|      | 問六               | 六  | 1   |      |    | b  | 2  |
|      | 問七               | 七  | 2   |      | 問七 | 七  | 5  |
|      | 問八               | 八  | 3   |      | 問八 | 八  | 5  |
|      | 問九               | 九  | 5   |      | 問九 | 九  | 3  |
| 問十   | 甲<br>乙<br>丙<br>丁 | 2  | 問十  | 十    | 6  |    |    |
|      |                  | 5  | 問十一 | 十一   | 4  |    |    |
|      |                  | 6  |     |      |    |    |    |
|      |                  | 4  |     |      |    |    |    |



むすんで、うみだす。

**京都産業大学**

入学センター

〒603-8555 京都市北区上賀茂本山 TEL.075-705-1437  
<https://www.kyoto-su.ac.jp> [info-adm@star.kyoto-su.ac.jp](mailto:info-adm@star.kyoto-su.ac.jp)