

21世紀の枢軸時代と日本人の思考様式 ～無、間、和～

京都産業大学 中谷真憲

29/09/2018

ヤスパーズの包括者と西田幾多郎の絶対無の場所

— K.Jaspers' "Ungreifende"
and Nishida's "Topos of absolute nothingness"—

(Nishida Kitaro 1870~1945)

- ヤスパーズ「主客未分離の世界」「交わり」「愛の闘争」

Jaspers: "*Horizont of undifferentiated subject and object*", "*Kommunikation*", "*Liebender Kampf*"

↑↓

- 絶対無の場所(zettai "Mu" no "Basho"), 間(Awai)、和(Yawaragi)
"Topos of absolute nothingness", "between", "harmony"

言葉の消失する先を見るということ

— To see the world beyond the vanishing point of “words” —

- ヤスパーズの包括者：超越者→様態 [現存在、意識一般、精神、実存]

Jaspers’s “Ungreifende” : Transzendenz→Mode [Dasein, Bewusstsein, überhaupt , Geist, Existenz]

- ログスを超えて：Beyond “logos”

華嚴經(Kegon-Kyo):主客未分離の無限の鏡世界 [一即多]

Jaspers’ “Ungreifende” and Kegon-Kyo(Avatamsaka Sutra)’s world view ;
“infinite arrangement of miroirs-network” [one=all]

建築と無

- 西洋的思考：はじめに言葉ありき...[建築への意志]

European way of thinking : In principio erat Verbum... [will to the “architecture”]

- 日本的思考「無」 (Japanese way of thinking:Mu)

中国:龍樹の「空」と老荘の「無」の出会い、達磨の「壁観」の禅

Nāgārjuna’s “Ku(voidness)” meets “Mu” in Chinese Taoism : Zen by Dharma /
“to watch the wall”

(四句分別 catuṣkoṭi / tetralemma)

- 有か無か(Yu or Mu / *Transzendenz* or nothingness)

日本人は無の側を選んできた

Japanese have been choosing the way of "Mu(nothingness)" rather than
Yu(being)

cf) hinduism : 梵我一如 Ātman = Brahman

間から見るということ to see from "between"

- ウツロイの自然観

Japanese view of the nature: "Utsuroi"

Utsu(vacant,hollow = 空/Ku or 虚/kyo)-roi : nothing certain

The sky (= sora 空/虚空 : 虚空見日本国 [大和])

- 華嚴経：もともとすべてのものに自性はない。人間に自性はなく関係性の中にしかない

Kegon-Kyo(Avatamska Sutra): all things including human beings have no "Jisho(defined nature)" and are defined only by the multiple relationships.

- 河合隼雄の中空構造、浜口恵俊の間人主義

一人称は「場」の中の関係性で変わる

- varying “I” according to the relationships in the “place”

ex)私(watashi/watakushi)、僕(boku)、俺(ore)、ワシ(washi)、我(吾ware) etc...

→関係性の端と端に主体が現れる : Subjects emerge at both ends of the relationship.

- 日本文化の粹としての間 ma(awai/aida)

ma(awai/aida) as the essence of Japanese culture

空間表現(to describe space) : 間 (柱と柱の間)

言語表現(Japanese common expression) : 間が悪い、間に合う、間違う、間抜け... (うまく間を認識できていない)

和 Yawaragi の世界 world of Yawaragi

関係性の端と端にいったん成立した主体と主体はロゴスで争い、それは感情に飛び火する。であれば互いの「正しさ」を矛盾のままに包摂するようなあり方への模索をつねに意識かしておくことが重要。それが和 Yawaragi

Once a "Subject" and other "Subject" were defined at the ends of their "relationship", they may get into the antagonism of "Logos vs Logos" and it easily stimulates each side's "emotion". It is important to seek for the place within which each one's justice or rightness should be included , while keeping the contradictions between them. This is the way of "和 Yawaragi".

和と無常観 “Yawaragi / Wa” and “Mujo”

- 唯一の正義のない世界（中世）の中で鍛えられてきた日本人の無常観

Japan's Middle Ages :the age of wars and confusion which enforced the view of "無常 Mujo(sense of mortality)"

- 建国の時代からある和

日本 Japan = 大和 yamato

聖徳太子の十七条憲法：

和をもって尊しとなす

first constitution of japan : to respect "Yawaragi"

和(Wa)の危険性 danger aspect of “Wa”

- 同一性の強制：compulsion by identifying power
AでありながらAでない、という論法で“本来の”Aを強制
Ex)非国民;
an unpatriotic person / an un-Japanese
震災時のキズナ（絆 kizuna/tie or solidarity）
五族共和（Gozoku-Kyowa）

the 21世紀枢軸時代の和は Yawaragi

多様なものの共存としての和

coexistence of multiple ideas and beings

補論

- 関係性から見る世界と同一性の支配

the world view of “relationship” and the control of identifying power

例:日本語における「公」の三重性

Kou:無私としての公 selflessness(original meaning of Chinese character)

Oyake : 大宅一天皇家 Huge house—Tenno(Emperor) meaning defined by "parole“

Public : 公共 Ko-Kyo

→Oyake: Jacques Derridaのいう paroleの支配 : 一即一
control of “parole” over “écriture”、 one = one