

いそたに ゆうすけ  
磯谷 有亮

文化学部 助教  
博士(美術史学)  
ニューヨーク市立大学(アメリカ)  
大阪大学大学院

🏠 ホームページ URL  
<https://researchmap.jp/yisotani>

## 主な研究業績

- 「1930年代のフランスにおける写真の位相—グラフィックアート誌『アール・ゼ・メティエ・グラフィック』を中心に」『美術史』188号、2020年、pp.237-252
- 「1920年代のフランスにおけるグラフィックアートの発展と写真の位置—広告写真スタジオ、ストゥディオ・ドゥベルニー・エ・ベニョ (1929)」『待兼山論議』53号、2020年、pp.1-26
- "Arts et Métiers PHOTO-Graphiques: The Quest for Identity in French Photography between the Two World Wars." PhD diss., City University of New York, The Graduate Center, 2019.
- "Hein Gorny and Arts et Métiers Graphiques." PHOTO: Hein Gorny. Berlin: Collection Regard, 2019, 3-12.
- 「ジャック・リブシツ作《ハゲワシを絞めつけるプロメテウス》——両大戦間期末期のフランスにおける美術の政治的意味形成とプロパガンダ」『美術史』170号、2011年、pp.196-211

## 研究テーマ Research theme

両世界大戦間期のフランスにおける  
写真の変遷についての研究

## 概要 Overview

美術作品として鑑賞される写真と、情報媒体として実用に資する写真、この二つは現代の私たちの知る写真の主要なあり方です。これらの原型が生まれたのが、1920年代から1930年代にかけての20年間、いわゆる両世界大戦間期のヨーロッパでした。この時代、写真を紙面に印刷するための写真製版技術が大幅に進歩し、ポスターや広告、当時初めて登場したグラフ雑誌（大部分が写真図版で構成された週刊の刊行物）の流通により、写真はメディアとしての位置を確立しました。一方で、戦間期は写真の発明100周年の時期にあたり、その歴史が編纂されるとともに、写真の美的価値を再評価し「美術」として定義づけようとする動きも活発化します。とりわけ美術館における写真の展示や蒐集が、既存の美術制度への写真の組み入れを促しました。

本研究は、こうした二つの写真のあり方の発展と変遷を、一次資料調査をもとに明らかにしていくものです。戦間期当時、この二つの形式は現代ほど明確に区分されていたわけではありませんでした。両方の種類の写真がそれぞれ模索期にあり、時に二つの方向性が一致し、また離れ、戦間期を通してその距離は継続的に変化していくこととなります。本研究では、そうした変動が顕著に見られたフランスの事例を中心に考察を進めていきます。特に当時の出版・写真界を牽引したグラフィックアート雑誌『アール・ゼ・メティエ・グラフィック』とそのディレクターを務めたシャルル・ベニョという人物の活動に着目しています。ベニョは広告写真スタジオの運営、写真集の出版、写真展覧会の開催など、当時写真に関して考えうる限りの事業に携わっていました。それらの活動を詳細に分析することで、多様なあり方を示す「写真」がそれぞれどのように定義づけられていったのかを探ります。

## 応用分野 Application areas

美術史、写真史の視点に基づく本研究は、美術館やギャラリーにおける展覧会の形で、その成果を社会的に還元することができます。また、今日のウェブ上での写真の氾濫によって、写真イメージを正確かつ批判的に分析し、受容する態度はますます重要になっています。写真イメージとそれを取り巻く諸制度の詳細な分析を基礎とする本研究は、現代の写真を取り巻く現象を批判検討するためのモデルケースを提示します。

## 共同研究等へのニーズ Need for joint research

上記のように、展覧会の形で美術館やギャラリーとの共同研究を行うことが、最も重要なアウトプットの形です。2019年には、本研究の成果の一部を、パリとベルリンで行われた写真展、「PHOTO: Hein Gorny」にて発表し、開催主体であったベルリンの写真ギャラリー、Collection Regardとともに、当時の写真シーンに関する調査と考察を深めました。また視覚文化史、メディア史、デザイン史といった隣接領域の研究者との研究に加え、現代的な現象の分析にもつながる本研究は、社会学の分野における共同研究のニーズを有していると言えます。