

文化学部 文化構想学科 専門教育科目カリキュラムマップ

令和8（2026）年度入学者

【 教育研究上の目的 】

【 ディプロマ・ポリシー 】

文化学の素養と豊かな教養をもち、地域社会及び国際社会に貢献する意欲を有し、柔軟な適応力と文化に関わる諸問題に対処できる能力を備えた人材の養成を目的とする。

●文化構想学科
歴史、思想、文学、芸術といった人文学の知識と方法論を基礎に、情報学的手法を取り入れながら、国際的なコミュニケーションを可能とする英語運用能力を用いて文化交流・発信に努め、人間らしい文化的な社会を構想し、その実現のために協働できる人材の養成を目的とする。

- (1) 古今東西の文化に関する知識を持ち、その多様性を考察できる。世界の文化事象に幅広い関心を持ち、その特性を考える思考力を有する。
- (2) 調査・研究の基礎を習得し、文化構想学に関する諸問題を探究できる。学際的な視点から多様な文化事象を捉えるための文献資料を読み解く解釈力を有する。
- (3) 情報学的手法を活用して、文化の価値を新たに見出すことができる。デジタル化の時代に求められる情報収集・分析・発信する力と文化の価値を新たに見出す創造力を有する。
- (4) 英語運用能力を習得し、グローバルな文化交流や情報収集ができる。コミュニケーションのための異文化理解力及びその前提となる寛容性を有する。
- (5) 人間らしい文化的な社会を構想し、その実現を目指して協働できる。人文学の社会的役割を理解して行動する主体性と倫理性を有する。

| 授業科目名 | 単位数 | 配当年次 | 主要授業科目 | 資質・能力 | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----|------|--------|-------|-------|-----|-----------|-----------|-------------|-----------|--------|--------|---|------|---|---|---|
| | | | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | | | ⑧ | | | |
| | | | | 思考力 | 幅広い教養 | 主体性 | 発信力 | 協働性・協調性 | 倫理性 | 創造性 | 専門知識 | | | 専門技能 | | | |
| | | | | | | | 人文学に関する知識 | 文化の多様性の理解 | 文化構想学に関する教養 | 資料等を分析する力 | 情報学的手法 | 言語運用能力 | | | | | |
| 文化構想学概論 | 2 | 1 | ◎ | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 京都文化学概論 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 文化観光学概論 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| デジタルヒューマニティーズ概論 | 2 | 1 | ◎ | ● | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| 日本文化入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 民俗学入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 文化財入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | | ● | | |
| 文化人類学入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 日本美術史入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | | | | |
| 日本食文化入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| アジア文化入門 | 2 | 1 | | ● | | | | | | | | | | ● | | | |
| アメリカ文化入門 | 2 | 1 | | ● | | | | | | | | | | ● | | | |
| ヨーロッパ文化入門 | 2 | 1 | | ● | | | | | | | | | | ● | | | |
| 西洋美術史入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 仏教文化入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| キリスト教文化入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 宗教文化入門 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 比較観光入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 京都観光入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 地域景観デザイン入門 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | | | | | | |
| 観光マネジメント入門 | 2 | 1 | | | | | | | | ● | | | | ● | | | |
| アカデミック・スキルズA | 1 | 1 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| アカデミック・スキルズB | 1 | 1 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| ベーシック・スキルズA | 1 | 1 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| ベーシック・スキルズB | 1 | 1 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| EAP for KEEN | 1 | 1 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| イングリッシュ・セミナーA | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| イングリッシュ・セミナーB | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・リーディングA | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・リーディングB | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・ライティングA | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・ライティングB | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・プレゼンテーションA | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・プレゼンテーションB | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・リスニングA | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| インターメディアイト・リスニングB | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | | | ● |
| 芸術文化論A | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 芸術文化論B | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 文芸文化論A | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | |
| 文芸文化論B | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | |
| 表象文化論 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | ● | | | |
| ポップカルチャー論 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | | ● | ● | | | |
| 舞台芸術文化論 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | ● | | | |

| 授業科目名 | 単位数 | 配当年次 | 主要授業科目 | 資質・能力 | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|-----|------|--------|-------|-------|-----|-----------|-----------|-------------|-----------|--------|--------|---|------|---|---|---|
| | | | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | | | | | | |
| | | | | 思考力 | 幅広い教養 | 主体性 | 発信力 | 協働性・協調性 | 倫理性 | 創造性 | 専門知識 | | | 専門技能 | | | |
| | | | | | | | 人文学に関する知識 | 文化の多様性の理解 | 文化構想学に関する教養 | 資料等を分析する力 | 情報学的手法 | 言語運用能力 | | | | | |
| 英語文学講読 A | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | |
| 英語文学講読 B | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | |
| 英語文学作品論 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | | ● | | |
| ヨーロッパ文学論 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | ● | | |
| 芸術文化特論 A | 2 | 3 | | ● | ● | | | | | | | | ● | | | | |
| 芸術文化特論 B | 2 | 3 | | ● | | | | | | | | | ● | ● | | | |
| 文芸文化特論 A | 2 | 3 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 文芸文化特論 B | 2 | 3 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 思想文化論 A | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 思想文化論 B | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 歴史文化論 A | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | ● | | | | |
| 歴史文化論 B | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | ● | | | | |
| 現代思想 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | ● | | | |
| 西洋思想 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | ● | | | |
| 東洋思想 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | ● | | ● | | | |
| 宗教思想 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 仏教思想 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| キリスト教思想 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| ヨーロッパの歴史 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| アメリカの歴史 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| アジアの歴史 | 2 | 2 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | | |
| 文化交流史 | 2 | 2 | | | | | | | | | ● | | ● | ● | | | |
| カルチュラル・スタディーズ | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | | ● | | ● | | |
| 思想文化特論 A | 2 | 3 | | ● | | | | | | | | ● | | ● | | | |
| 思想文化特論 B | 2 | 3 | | | | | | | | | | ● | ● | | | | |
| 歴史文化特論 A | 2 | 3 | | ● | | | | | | | | | ● | | ● | | |
| 歴史文化特論 B | 2 | 3 | | ● | | | | | | | | | ● | | ● | | |
| メディアアート論 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | ● | | ● | |
| メディアとパフォーマンス | 2 | 2 | | | | | | | | | ● | | | ● | | | |
| デジタルアーカイブ論 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | ● | ● | ● | |
| デジタル表現実習 A | 2 | 2 | | | | | ● | | | | ● | | | | | ● | |
| デジタル表現実習 B | 2 | 2 | | | | | ● | | | | ● | | | | | ● | |
| ウェブ表現実習 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | ● | | | | | ● | |
| デジタルアーカイブ実習 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | ● | ● | | |
| Exploring Cultural Perspectives I | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | | | | ● |
| Exploring Cultural Perspectives II | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | | | | ● |
| Exploring Cultural Perspectives III | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | | | | ● |
| Exploring Cultural Perspectives IV | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | ● | | | | ● |
| 英語資格ストラテジー | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | ● |
| 留学事前指導 | 2 | 2 | | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 留学フォローアップ | 2 | 2 | | | | ● | ● | | | | | | ● | | | | ● |
| 人文学とキャリアデザイン | 2 | 2 | | | | ● | | ● | | | | | | | | | ● |
| 異文化コミュニケーション論 A | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | ● | | | | ● |
| 異文化コミュニケーション論 B | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | ● | | | | ● |
| 文化交流研修 | 2 | 2 | | | | ● | | | | | | | ● | | | | ● |
| 漢字・漢文学 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | ● | | |
| テキスト情報処理実習 | 2 | 3 | | ● | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| デジタル実践論 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| 空間情報処理実習 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | ● | ● | |
| 入門セミナー | 2 | 1 | ◎ | | | ● | | ● | | | | ● | | | | | |
| 基礎演習 A | 2 | 2 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |
| 演習 I A | 2 | 3 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |
| 演習 I B | 2 | 3 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |
| 演習 II A | 2 | 4 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |
| 演習 II B | 2 | 4 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |
| 基礎演習 B | 2 | 2 | ◎ | | | ● | | | | | ● | | | | ● | | |

| 授業科目名 | 単位数 | 配当年次 | 主要授業科目 | 資質・能力 | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----|------|--------|-------|-------|-----|-----------|-----------|-------------|-----------|-------|--------|---|------|---|---|
| | | | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | | | | | |
| | | | | 思考力 | 幅広い教養 | 主体性 | 発信力 | 協働性・協調性 | 倫理性 | 創造性 | 専門知識 | | | 専門技能 | | |
| | | | | | | | 人文学に関する知識 | 文化の多様性の理解 | 文化構想学に関する教養 | 資料等を分析する力 | 情報的手法 | 言語運用能力 | | | | |
| 文化構想フィールド演習A | 2 | 2 | | | | | | | | | | ● | | ● | | ● |
| 文化構想フィールド演習B | 2 | 2 | | | | | | | | | | ● | | ● | | ● |
| デジタルヒューマニティーズ基礎演習 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● |
| 文化学PBL1 | 2 | 2 | | | | ● | | | | | | | | | ● | |
| 文化学PBL2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | ● | |
| デジタルヒューマニティーズ演習IA | 2 | 3 | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● |
| デジタルヒューマニティーズ演習IB | 2 | 3 | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● |
| 文化学インターンシップ | 2 | 3 | | | | ● | | ● | | | | | | | | |
| デジタルヒューマニティーズ演習IIA | 2 | 4 | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● |
| デジタルヒューマニティーズ演習IIB | 2 | 4 | | | | | ● | | | | | | | | ● | ● |
| 博物館概論 | 2 | 1 | | ● | | | | | | | | | ● | | | |
| 博物館経営・情報論 | 2 | 1 | | | | | | | ● | | | | | | | ● |
| 図書館概論 | 2 | 1 | | ● | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 図書館制度・経営論 | 2 | 1 | | ● | | | | | | | | ● | | | | |
| 図書館サービス概論 | 2 | 1 | | | | | ● | | | | | ● | | | | |
| 図書館情報資源概論 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | ● | | ● | | |
| 図書館情報資源特論 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | ● | | | ● | |
| 図書及び図書館史 | 2 | 1 | | | ● | | | | | | | ● | ● | | | |
| 生涯学習概論 | 2 | 1 | | | ● | | | | ● | | | ● | | | | |
| 図書館サービス特論 | 1 | 1 | | | | | | | ● | | | ● | ● | | | |
| 情報処理実習 | 1 | 1 | | ● | | | | | | | | | | | | ● |
| 視聴覚メディア論 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | | | | | ● |
| 情報サービス論 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 情報資源組織論 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 児童サービス論 | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 図書館基礎特論 | 2 | 2 | | | | | | ● | | | | ● | | | | |
| 学校経営と学校図書館 | 2 | 2 | | | | | | | ● | | | | | | | ● |
| 学習指導と学校図書館 | 2 | 2 | | | | | | | ● | | | | | | | ● |
| 読書と豊かな人間性 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | | | | | ● |
| 情報サービス演習I | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | ● | |
| 情報サービス演習II | 2 | 2 | | | | | ● | | | | | | | | ● | |
| 博物館展示論 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 博物館教育論 | 2 | 2 | | | ● | | | | ● | | | ● | | | | |
| 博物館資料論 | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 図書館情報技術論 | 2 | 2 | | | | | ● | | ● | | | | | | | ● |
| 図書館施設論 | 1 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 学校図書館メディアの構成 | 2 | 2 | | ● | | | | | | | | | | | | ● |
| 英語学概論A | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 英語学概論B | 2 | 2 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 博物館資料保存論 | 2 | 3 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 博物館実習I | 2 | 3 | | | | ● | | ● | | | | | | | ● | |
| 博物館実習II | 1 | 3 | | | | ● | | ● | | | | | | | ● | |
| 情報資源組織演習I | 2 | 3 | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 情報資源組織演習II | 2 | 3 | | | | | ● | | | | | ● | | | | ● |
| 学校図書館演習 | 2 | 3 | | | ● | | | | | | | | | | | ● |
| 英語学A(英語音声学・音韻論)I | 2 | 3 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |
| 英語学A(英語音声学・音韻論)II | 2 | 3 | | | ● | | | | | | | ● | | | | |