

京都産業大学

公募推薦入試問題集 2026

INDEX

英語	1	情報	19
数学（文系科目）	11	国語	39
数学（理系科目）	15	解答例集	40

KYOTO SANGYO UNIVERSITY

公募推薦入試3つのポイント！！

POINT 1 現役生限定の入試。

京都産業大学の公募推薦入試は、「現役生だけ出願可能」＝「一般選抜入試に比べてライバルが少ない」入試です。出願対象を現役生だけに設定しているのは、関西大手私立大学では、京都産業大学だけです。

また、出願にあたり、「学習成績の状況」に基準はありません。

なお、専願制入試ではありませんので、他大学との併願や一般選抜入試、国公立大学の受験も可能です。

POINT 2 一般選抜入試と比べて、基礎的な学力を判定します。

現役生を対象とした入試ですので、問われる学力は「基礎的な学力」です。

試験の内容は、高等学校等での学習到達度を測ることを目的に、教科書の学習範囲から出題します。

そのため、出題範囲が一般選抜入試と比較して限定されていることも特徴です。

※2教科を90分で解答します（全問マーク式）。

※国語は、古文・漢文を出題しません。

※数学は、数学Ⅲから出題しません。加えて文系学部は、数学B、数学Cからも出題しません。

POINT 3 資格や部活動なども評価します（総合評価型・情報プラス型のみ）。

試験と調査書の総合点が合格最低点に達しない場合に資格や部活動などの評価点を適用して合否判定をします。

よって、資格や諸活動の実績がない場合でも、不利になることはありません。

なお、資格や諸活動が複数該当する場合は、最も評価の高いものを1つだけ採用します。

※詳細は入試ガイドでご確認ください。

生命科学部（環境生命科学科）は文系科目でも受験可能

公募推薦入試（総合評価型のみ）において、生命科学部環境生命科学科は文系／理系のどちらの科目でも受験ができます。したがって、生命科学部環境生命科学科を文系科目での受験を考えている受験生には、英語に加え国語または数学（文系科目）の過去問題を参考にしてください。

NEW

2027年度入試の変更点

■理学部で「学科併願」がスタート！

法学部・文化学部に加え、理学部でも1日の試験で「2学科」の併願が可能になります。

同じ試験日で複数の学科にチャレンジできるため、受験の負担を減らしながら合格の可能性を上げることができます。

■公募推薦入試の「情報プラス型」を全学部・学環へ拡大します。

2027年度入試から「情報」科目を活かした受験が全ての学部・学環で利用可能になります。

「情報」の問題は、文系学部・学環と理系学部で異なる問題内容を出題する予定ですが、

傾向をつかむために 過去問題を参考にしてください。

※詳細は入試ガイドおよび入試情報サイト（QRコード参照）でご確認ください。



◀入試情報サイト▶

試験日		11/22・23・24	
文系・理系 共通科目	大問	A	45点(3点×15)
		B	12点(3点×4)
		C	25点(5点×5)
		D	18点(3点×6)
	合計	100点	

解答方法は全試験日、すべてマーク式です。

出題内容・出題意図

4つの大問での出題内容・出題意図は以下のとおりです。解答する際には、目につく単語を頼りにするだけでなく、語句間の関係（例：主語・動詞の対応、どの語がどの語を修飾しているか）、前後の文の関係（例：順接、逆接、詳細化、例示）、パラグラフごとの内容を理解するように努めると解答の正確性が増します。

〔A〕文法と語法

英文法の基礎的な力がどのくらい身に付いているかをみます。

〔B〕会話文（読解）

会話の流れを把握し、全体の内容と個々の発話を正確に理解できるかをみます。

〔C〕長文読解

やや長い文章の理解力を総合的にみます。

〔D〕会話文（表現）

短い会話における、特定の文脈や状況に即したきまり文句や挨拶の表現などの使い方が理解できるかをみます。

入試対策（アドバイス）

高校の教科書以外にもできるだけ多くの英語に触れるように心掛けましょう。多様なトピック・表現の英語を理解できるようになることが大切です。さまざまな出版社から出ている「グレイディッド・リーダー」（レベル別多読教材）やリスニング（多聴）教材にも数多く取り組むことで、英語を理解するスピードが速くなるでしょう。また、文法書等で語法や慣用表現の知識を増やすことも必要です。

テレビやラジオ、インターネットなどを利用して勉強するのもいいでしょう。英語の番組や映画を字幕で見たり、そのスクリプトを読んだり、漫画を英語で読んだりするなど、英語を使う機会を増やすことにより、この試験を受けるにあたって必要となる英語力を養うこともお勧めです。

英語の語彙範囲について

単語の学習については、『ジーニアス英和辞典』（大修館）などの学習者用辞書に示されている各単語の難易度を参考に、中学や高校で学習するとされている単語（『ジーニアス』の場合、※か※の印がついている約4,250語）が理解できるように準備をしましょう。それ以外にも、以下のような単語の意味を推測できるようにしましょう。

- (1) これらの語に接頭辞や接尾辞が加えられた「派生語」
- (2) これらの語の中の複数を結合してできた「複合語」
(例) farmland
- (3) 文脈から意味が容易に理解できるもの
- (4) 外来語として英語から日本語に入っているもの
(例) drone

[A] 次の文中の空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

- (1) This movie is worth () again and again.
 1. seeing 2. show 3. shown 4. to see
- (2) When she heard the news last night, she could () say anything.
 1. always 2. hardly 3. likely 4. possible
- (3) It will () us 2,000 yen more if we add this option to the tour.
 1. cost 2. need 3. spend 4. use
- (4) I wish I () the meeting next week.
 1. am attending 2. attend 3. could attend 4. will attend
- (5) Excuse me, but () ask a favor of you?
 1. can you 2. don't you 3. may I 4. won't I
- (6) The students made the teacher () with their behavior.
 1. became upset 2. become furious
 3. being angry 4. to be sad
- (7) The children were playing () in the park.
 1. cheery 2. friendly 3. happy 4. joyfully

- (8) () the train was delayed, we arrived on time.
 1. Because of 2. Even 3. Though 4. Whatever
- (9) This is the book () I was talking about.
 1. of which 2. that 3. what 4. whose
- (10) I don't think we have a language class tomorrow. () do you need a dictionary for?
 1. How 2. How about 3. What 4. What if
- (11) I () to go running every morning.
 1. am use 2. got used 3. use 4. used
- (12) () turn off your mobile phones during the performance.
 1. Be aware to 2. Make sure to
 3. Remind you of 4. Take care of
- (13) It was () book that I read it many times.
 1. most amazing 2. much too great
 3. so excellent 4. such a wonderful
- (14) It was nice () drive me to the station.
 1. for you to 2. if you 3. of you to 4. that you
- (15) Could you give me (), please?
 1. advising 2. a piece of advice
 3. few advice 4. to advise

[B] 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Rachael and Paul are having lunch together.

Rachael: Hey, is that a new phone?
 Paul: Yeah. I got it just the other day. You know it was my birthday last week, so my parents gave me a little bit of money.
 Rachael: Oh, I remember. Lucky you! So, they paid for it?
 Paul: No! They didn't give me (16). These things are very expensive, so I couldn't afford it by myself. But, the money they gave me helped me buy it.
 Rachael: So, how is the phone? What's new in that?
 Paul: That's a good question. I'm not sure, really. I guess quite a few things are new, but there is one really big thing.
 Rachael: What's that, then?
 Paul: The camera is much better than in the last model. Look. You can see it actually has three lenses.
 Rachael: That's cool! (17)?
 Paul: Oh, I have no idea. It just takes much better photos. That's all I know.
 Rachael: Have you taken a lot of pictures already?
 Paul: Not so many. Just a few. Here, take a look at these. I took them yesterday in the park.
 Rachael: Oh, yeah. Beautiful! The colors are vivid, aren't they?
 Paul: Yeah. Well, it was really nice weather yesterday, and I took them in the late afternoon, so (18) for taking photos.
 Rachael: Right. That's often the best time to take pictures of scenery.
 Paul: I'm especially happy with this one of the pond.
 Rachael: Yeah. The mountains reflect so clearly in the water. The pond almost (19). Nice job!

- (16)
 1. the price
 2. a cheap phone
 3. anything at all
 4. that much money
- (17)
 1. Where is the picture
 2. How many are there
 3. Why are there so many
 4. Whose pictures are those
- (18)
 1. it was too dark
 2. the light was great
 3. there was no scenery
 4. the lenses weren't needed
- (19)
 1. blends with water
 2. looks like a mirror
 3. covers the mountains
 4. appears in the photos

〔C〕 次の文を読んで、本文の内容に最も合うものを選び、その番号をマークしなさい。

Finland has been ranked the happiest country in the world for eight years in a row by the United Nations. This might sound surprising, especially since Finnish people don't usually talk about being "happy." Instead, they use words like "content," "satisfied," or "calm" to describe how they feel about life. For them, happiness is not about always being cheerful, but about living a good, balanced life.

Finnish people believe that real happiness comes from having some basic things in life. Their president once said that no one can be happy all the time, but having important things available makes life much easier. In Finland, people trust their government, schools, and healthcare system to provide these things. For example, the government provides new parents with a "baby box" filled with baby clothes, toys, and even a mattress, in order to support families from the very beginning. These kinds of services help people feel secure and cared for.

Another important part of Finnish happiness is a close connection to nature. In Finland, there is a special rule called "Everyone's Right," which allows anyone to walk in the forests, swim in the lakes, and pick wild berries or mushrooms. This means that nature is free and open to everyone. Spending time outdoors helps people stay healthy, both physically and mentally. A good example is the tradition of summer cottage life, where families have small wooden cabins in the countryside to relax, go fishing, or sit by a lake without stress or noise.

Other Finnish traditions also play a big part in happiness. One popular custom is spending time in a sauna—a warm steam room where people can relax with family or friends. Saunas are found in most houses and even in some city apartments. It is common for people to sit quietly, sweat, and then jump into a cold lake or snow afterward. Another tradition is enjoying local food together, like salmon, bread, and berries. Meals like the *smörgåsbord*, a feast with many dishes that are shared at big family gatherings, bring people closer together and create warm memories.

Finnish people also have a special way of thinking called *sisu*. This word means strength, courage, and not giving up, even when life gets tough. Instead of avoiding problems, they believe in facing them with determination. One fun cultural example of *sisu* is the "wife-carrying" race, where men carry their partners through an obstacle course. The event is entertaining, and it also shows teamwork, strength, and bravery—important parts of Finnish life.

In conclusion, Finland's happiness comes from more than just smiling or feeling good all the time. It comes from having a fair and safe society, enjoying nature, spending time with loved ones, and ㉔ _____ life's challenges. Finnish people teach us that real happiness is often quiet, steady, and found in life's simple moments.

㉓ Finnish people use words like "content" or "satisfied" instead of "happy" because they ().

1. are not happy most of the time
2. usually like to talk about feelings
3. believe security leads to happiness
4. don't think happiness comes from surprises

㉔ "Everyone's Right" in Finland is a rule that lets everyone ().

1. enjoy nature
2. get free services
3. stay home and relax
4. build a cottage anywhere

㉕ Saunas help Finnish people feel good because they are ().

1. found in most city apartments
2. close to places with *smörgåsbord*
3. used to pass time with family or friends
4. enjoyed after people jump into a cold lake

㉓ An example of *sisu* is ().

1. picking berries
2. smiling all the time
3. having a good partner
4. completing a hard race

㉔ Choose the best item to fill in the blank.

1. running away from
2. staying strong through
3. using saunas as part of
4. making problems out of

〔D〕 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なものを選び、その番号をマークしなさい。

John and Pete are in the classroom.

John: Hey! Do you want to get together tonight?

Pete: Good idea! What do you (25)?

John: Why don't we have a movie night at my place?

Pete: That sounds like a lot of fun! What kind of movie?

John: I've been (26) comedies recently. Let's make some popcorn and order some pizza!

Pete: Great! I can bring along some drinks, so we'll have plenty to enjoy during the movie.

㉕

1. make of it
2. have in mind
3. learn by heart
4. keep in touch with

㉖

1. putting out
2. getting into
3. putting up with
4. getting down to

Ruth and Mary are talking before class.

Ruth: Hey, where did you get that sweater? It's really nice.

Mary: Oh, this? I (27) it at that used clothes place near the university. You know which one I mean?

Ruth: Oh, yeah. The one next to the station.

Mary: Yeah. They have great prices. This sweater was on sale for only three dollars.

Ruth: (28)! Only three dollars?

Mary: It's amazing, isn't it? When I saw that price, I had to buy it.

(27)

1. passed on
2. bought into
3. came across
4. jumped over

(28)

1. No way
2. Not a bit
3. No thanks
4. Not a shock

Matthew and Juliette are getting ready to go out.

Matthew: Have we got what we need?

Juliette: (29). I've packed our lunch, something to drink, and a few other bits and pieces. Is that everything? Are we finished?

Matthew: Almost there. We'll also need something to protect our skin from the sun.

Juliette: Oh, you're right. It's going to be a hot day, and I burn so easily in the sun.

Matthew: Yeah, I remember the last time we went to the beach, and you were completely red the next day.

Juliette: Oh, don't remind me! I might never (30). I was sore for a week.

(29)

1. You bet
2. You got it
3. Not to say
4. Never mind

(30)

1. give it up
2. find my way
3. get over that
4. think it through

(英語問題おわり)

[A] 次の文中の空所をうめるのに最も適切なものを選び、その番号をマークしなさい。

- (1) Jane's so talented! () can play the guitar as well as she does.
 1. Anyone 2. Most 3. Nobody 4. Others
- (2) No sooner did he press the button () the elevator door opened.
 1. than 2. that 3. though 4. thus
- (3) My brother always tries to do something new, not caring about being () by others.
 1. laughed 2. laughed at 3. smiled 4. smiled to
- (4) Sue told us about several areas in London () she is familiar.
 1. that 2. to where 3. which 4. with which
- (5) The consultant will () the sales team with the latest data at the meeting.
 1. explain 2. give 3. lend 4. provide
- (6) If you are not sure if the computer in the meeting room is available, () it is better to bring your own.
 1. nevertheless 2. once 3. then 4. therefore
- (7) He is not only skilled () very hardworking.
 1. also 2. as 3. but 4. or

- (8) Had he studied harder, he () the exam last week.
 1. could pass 2. had passed
 3. passed 4. would have passed
- (9) We cannot resume the tennis game () the rain stops.
 1. if not 2. no matter 3. until 4. without
- (10) I'd rather he () not post that photo online.
 1. did 2. does 3. was 4. will
- (11) We should not blame the mistake only () Tom because all of us are responsible.
 1. for 2. in 3. on 4. to
- (12) It's been ten years since we ().
 1. got married 2. had married
 3. have got marriage 4. have marriage
- (13) He insisted that she () at the meeting.
 1. attends 2. be present 3. were present 4. would attend
- (14) The manager gave a very () explanation for the delay.
 1. clarity 2. complicate 3. lengthy 4. simply
- (15) I am () the tour may be canceled because of rain.
 1. afraid of 2. concerned that
 3. considering as 4. worrying about

[B] 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なものを選び、その番号をマークしなさい。

Amie and James are chatting at the bus stop.

- Amie: Hey, what are you doing this weekend? I'm trying to figure out what I want to do.
- James: Yeah, I don't have to work, so I want to go to the park on Saturday. Have you had a chance to go there lately?
- Amie: No, I haven't been to the park in a while. That's (16)! I love going for walks and taking in the fresh air.
- James: Me too! The park is so peaceful and relaxing. I was planning to pack a picnic lunch. Can you join me?
- Amie: Absolutely! What time are you thinking of (17)?
- James: How about we meet up here around eleven o'clock and head over together? That should give us plenty of time to find a nice spot.
- Amie: Eleven o'clock works perfectly for me. Let's hope it's sunny. Do you (18) on Sunday?
- James: Yes, I was thinking of going to the museum downtown. They have a new exhibit on ancient civilizations that looks interesting. Want to come too?
- Amie: Ooh, the museum! I'm in!
- James: Let's do it! It'll be nice to have some company.
- Amie: Definitely! We haven't had a chance to do something fun together for a long time. We can make (19) out of it—the park on Saturday and the museum on Sunday.
- James: For sure. This is going to be a great way to catch up. I can't wait!

- (16)
 1. not easy
 2. a good job
 3. a great idea
 4. nearly there
- (17)
 1. going home
 2. walking out
 3. arriving there
 4. moving back in
- (18)
 1. have any plans
 2. finish work early
 3. want to picnic again
 4. go shopping downtown
- (19)
 1. the week
 2. a calendar
 3. every other day
 4. a whole weekend

[C] 次の文を読んで、本文の内容に最も合うもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Helen Macura had always wanted a dog, but the home she has lived in since 1945 isn't safe for a pet because her house is on a busy street with lots of traffic. Her lifetime dream of owning a dog finally came true a couple of years ago, when Helen was in her late 90s.

Today, at 101 years old, Helen says she is grateful for her robotic dog that she has affectionately named "Friendly." Friendly is battery-powered and resembles a cute puppy. He is one of the 31,500 robotic pets already given away by the New York State Office for the Aging (NYSOFA). The puppy makes cute sounds, turns his head, and raises his foot. Importantly, he does not run out the door onto the busy street.

NYSOFA recently announced that it will give away 4,725 additional robotic pets to seniors in continuing efforts to fight against their loneliness. Greg Olsen, the director of NYSOFA, said that loneliness has serious health consequences for seniors. Robotic pets are one tool to help reduce loneliness.

Ted Fischer first considered using robotic pets for seniors while working at a children's toy company. The product was intended for school-aged children, but, according to Fischer, about 20% of the reviews were not from parents buying it for their kids. Instead, they were from people who were buying it for their elderly loved ones. Fischer's beliefs about the benefits of robotic pets for seniors led him to launch Ageless Innovation, a company that creates products for people of all ages to play with.

Since 2018, NYSOFA has purchased robotic pets for seniors from Ageless Innovation using government funds. Pets include robotic cats, dogs, and birds called "Walker Squawkers." The pets have been so popular in some areas that some seniors even have to wait to get them.

"I recommend that every home should have one," said Macura, referring to her own robotic dog. Some nights when she cannot sleep, she sits in the living room and

talks to Friendly. "I'm talking to somebody. I do have friendship. There's somebody here listening to me," she said. "He's warm and he's comforting."

Dr. Julianne Holt-Lunstad, a professor of psychology at Brigham Young University, would agree. She has been researching the health effects of loneliness for the last 25 years. Her research was included in the government's 2023 report that identified loneliness as a severe issue in the United States. "The negative health impact of being socially disconnected is like that caused by smoking up to 15 cigarettes a day," the report states. It also states that loneliness "is associated with a greater risk of heart disease, mental and emotional problems, and early death."

Holt-Lunstad said that loneliness is a biological indicator, like hunger and thirst. Hunger and thirst signal that we need to eat and drink. Similarly, loneliness signals that we need social connection. Moreover, according to Holt-Lunstad, the connection must be consistent. "It's ④ _____ physical exercise. Exercising only one time isn't enough."

Macura hopes more seniors have access to robotic pets. "Especially the senior citizens that are living alone. They should have friends," she said.

②③ Helen Macura did not have a dog before because ().

1. she didn't have a car
2. it was her lifetime dream
3. robotic pets were less dangerous
4. the street was not safe near her home

②④ The New York State Office for the Aging is ().

1. providing free robotic pets to everyone
2. making robotic dogs that can raise their feet
3. trying to reduce some health problems of old people
4. working to increase affection between dogs and humans

②④ According to the government report, ().

1. people without pets die at a young age
2. America has a big problem with loneliness
3. people who suffer from loneliness smoke more
4. individuals should reduce their smoking habits

②③ According to Holt-Lunstad, ().

1. lonely people are not consistent in their exercise
2. reducing heart disease will also reduce loneliness
3. people feel less lonely if they eat and drink enough
4. loneliness shows the need to communicate with others

②④ Choose the best item to fill in the blank.

1. very similar to
2. more dangerous than
3. socially connected like
4. much more necessary with

[D] 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Jill is talking to her co-worker, Dan.

Jill: Hey, Dan! Going anywhere for summer vacation?

Dan: Yeah. Mary and I have been wanting to (25) the city, so we'll probably go on a hiking trip.

Jill: That sounds nice. Where exactly are you planning to go?

Dan: We haven't decided yet, but maybe the mountains up north. It should be cooler up there. How about you?

Jill: I want to go to the beach. It's really beautiful there.

Dan: Sounds good. I'm looking forward to (26) your pictures when you get back.

Jill: Me too!

②⑤

1. get it over
2. come down to
3. come out with
4. get away from

②⑥

1. taking a look at
2. showing up with
3. getting a grip on
4. buying some time for

Thomas and Brenda are at the coffee shop.

Thomas: What are you having, Brenda?

Brenda: Oh, I don't know. Give me a minute. There're so many choices.

Thomas: Yeah. (27). But I know what I'm getting because I always get the same thing.

Brenda: Really? That's a bit boring, isn't it?

Thomas: I guess so. But I'm (28) those chocolate muffins. They're so soft. And, they're full of chocolate.

Brenda: Alright. I'll get one of those too.

27)

1. I hear you
2. You're on it
3. Out of reach
4. Keep it down

28)

1. sick of
2. hooked on
3. hanging on
4. through with

Alex and Jamie meet on the street.

Alex: Hey Jamie! What's going on with you?

Jamie: Oh, as you know, work has been crazy lately.

Alex: Yeah, I can't believe how busy things have gotten for you.

Jamie: I'm just trying to (29).

Alex: Don't worry, you can do it. You can count on me if you need help with anything.

Jamie: Thanks! I appreciate that.

Alex: If you ever need to take your mind off work, I'm here. Who cares about the little things when we can (30) together?

Jamie: True! It's settled then. Let's make plans to meet up more often.

29)

1. call it quits
2. mess around
3. see it through
4. put my feet up

30)

1. run out
2. hang out
3. call it a night
4. take a rain check

(英語問題おわり)

[A] 次の文中の空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

- (1) We couldn't finish the project in time () the lack of staff.
 1. because 2. despite 3. due to 4. when
- (2) I remember () the door before leaving, but it was open when I came back.
 1. closed 2. lock 3. locking 4. to close
- (3) Little () about the problem until it was too late.
 1. did she know 2. she cares
 3. she did care 4. was she knowing
- (4) This boring movie is said to be the () this year.
 1. extremely unpopular 2. least popular
 3. less popular 4. very unpopular
- (5) () having a cup of coffee after lunch.
 1. I feel like 2. I think as if
 3. It occurs that 4. It seems that
- (6) Although a pen and a notebook will be helpful for the task, you () bring them.
 1. have not to 2. may have 3. must 4. need not

- (7) Prices in Europe seem to be higher than () in this country.
 1. one 2. that 3. them 4. those
- (8) Since he has an important test tomorrow, he () studying hard now.
 1. cannot do 2. must be 3. will have to 4. would have
- (9) () for your help, I couldn't have finished the job.
 1. Aside 2. But 3. Regardless 4. Without
- (10) By the time I came home last night, my sister () bed.
 1. had gone to 2. has been to 3. was laying in 4. was slept in
- (11) She surely will be very busy () on the report next weekend.
 1. preparing 2. to prepare 3. to work 4. working
- (12) The new machine will () workers check the products faster.
 1. assist 2. enable 3. get 4. help
- (13) We don't have so much time, so let's discuss the matter () lunch.
 1. during we have 2. since having
 3. while having 4. within we have
- (14) Ken and Ben look () because they are twins.
 1. alike 2. like 3. same 4. similarly
- (15) He is the most () candidate for the position.
 1. experience 2. experiencing 3. qualified 4. quality

[B] 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Andy and Jill are at the electronics store.

- Andy: I thought we were going to the coffee shop. Why are we stopping in here?
 Jill: (16) a present for my brother.
 Andy: Oh, is his birthday coming up soon?
 Jill: Yeah, he's going to be thirty.
 Andy: And he likes the latest technology.
 Jill: Yes. And (17). So, I thought you could suggest something for me to buy.
 Andy: Oh, that's why you wanted me to come here. Well, what kinds of technology does your brother like?
 Jill: He likes small devices that do interesting things.
 Andy: Oh, you mean, he likes *gadgets*.
 Jill: Yes. He really likes his wireless earphones, and he has a robot vacuum cleaner, too.
 Andy: Hmm. Well, look here. These gadgets are all for creating a *smart home*. This one can connect all the devices in your house to the Internet.
 Jill: I don't think he'd want that. He's more of an outdoor person.
 Andy: Oh, well, instead, (18) fitness device? It gives you all kinds of health advice, like how much exercise you should do each day.
 Jill: That sounds interesting. But he doesn't exercise much, so I don't think he'd use it.
 Andy: OK, then what do you think of these *smart glasses*? They provide an Internet connection, and you can take pictures with them, too.
 Jill: Wow. (19) the perfect present for him.
 Andy: Great! So, you'll get him that.

- (16)
 1. You have
 2. I prepared
 3. You want to buy
 4. I thought I'd buy
- (17)
 1. we won't
 2. so can we
 3. you do too
 4. you don't care
- (18)
 1. how about a
 2. can he use your
 3. which one is his
 4. do I exercise with a
- (19)
 1. I can't get
 2. You will buy
 3. That sounds like
 4. This shouldn't be

〔C〕 次の文を読んで、本文の内容に最も合うもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

As cities grow larger around the world, they often spread into areas that were once forests, mountains, or open fields. These natural areas are home to many wild animals. When their living areas shrink, some animals are forced to find new places to live or search for food. In fact, it is often much easier for wild animals to find food in the cities than it is in the wild. This is because humans create so much food waste, and this motivates wild animals to look for food in urban environments. Although seeing a wild animal in a city street may seem unusual, it is becoming more common in many countries.

In Canada, for instance, an incident occurred in Vancouver in December 2011 where a bear was seen walking through residential neighborhoods. The animal eventually discovered leftover food in a restaurant's garbage. Early the next morning, a local resident noticed the bear and called the police. Wildlife experts from the city zoo arrived, safely captured the animal, and released it back into the wild. While this kind of event is rare in Vancouver, other cities see wild animals far more often.

In Cape Town, South Africa, baboons, which are large monkeys, are regular visitors to urban areas. When food is hard to find in the wild, they come into the city. They are known to take fruit from gardens and even get into houses to grab food from refrigerators. This can be frightening, because baboons are strong and sometimes aggressive. On the other hand, the city can also be dangerous for the baboons—traffic accidents and unhealthy human food pose serious threats to them. To help manage the situation, Cape Town employs “baboon monitors” who try to guide the animals safely back to nature.

Elsewhere, different animals are involved. In Berlin, Germany, wild pigs sometimes wander through the city, especially in search of food during colder months. They dig up gardens, knock over garbage cans, and occasionally cause car accidents. Residents have mixed feelings—some enjoy seeing the animals and even feed them,

while others demand government action to keep them away. In Japan too, wild pigs are sometimes seen in the cities, where they can wander into residential areas.

In Moscow, Russia, large numbers of wild dogs live throughout the city, and many live in parks. During the harsh winter, many citizens offer food or build small shelters for the dogs to survive. While not originally wild animals, these dogs now live independently of humans and have formed a unique part of the urban environment.

Large animals entering cities can create ㉔ _____, but these situations also remind us that humans share the planet with other creatures. City governments and communities must work together to find peaceful solutions—ones that protect both people and wildlife.

㉑ Why are wild animals appearing more frequently in urban areas?

1. There is healthier food in the cities.
2. The wild animals are becoming pets.
3. There are more wild animals in the cities.
4. Their natural environment is getting smaller.

㉒ After a bear was caught in Vancouver, ().

1. the police called the animal
2. it was set free into the wild
3. the animal was put in a zoo
4. it was given food in a restaurant

㉓ To handle the problem of baboons entering the city, Cape Town has ().

1. hired workers to deal with the baboons
2. told people that human food is unhealthy
3. warned residents that baboons can be dangerous
4. advised residents to guide the baboons back to nature

㉔ What is true about how people respond to wild animals in their cities?

1. In Berlin, the government feeds the animals.
2. In Moscow, quite a few people help the animals.
3. In Berlin, people keep the wild pigs away from the city.
4. In Moscow, the government builds shelters for the wild dogs.

㉕ Choose the best item to fill in the blank.

1. urban areas
2. harsh winters
3. living shelters
4. safety concerns

〔D〕 次の会話文を読んで、空所をうめるのに最も適切なもの一つを選び、その番号をマークしなさい。

Larry and Tom are talking about their plans for the weekend.

Larry: Hey, Tom. What are you (25) this weekend?

Tom: I need to work all weekend, sad to say.

Larry: Oh, that's too bad. You're always working.

Tom: Yeah. My job is hard.

Larry: I was hoping we could get together and do something.

Tom: I'd like to, but I've been doing this project for so long. I really just want to (26).

Larry: OK. Maybe next time.

㉖

1. up to
2. after all
3. playing out
4. coming along

㉗

1. make it up
2. make it clear
3. get it over with
4. get away with it

Jen and Yuko are taking a short break at work.

Jen: What do you do in your free time?

Yuko: I like to read or watch TV. Why do you ask?

Jen: Well, I've been thinking about trying something new, like skydiving. Do you want to join me?

Yuko: Skydiving? (27)! I like to keep my feet on the ground.

Jen: I get it. Skydiving is not for everyone. Then, what about a cooking class? It's a fun way to learn!

Yuko: A cooking class...that's (28) for me! I want to learn to make Italian food. I could surprise my family with dinner.

Jen: That's a great idea! You can enjoy the food you make. Let's find a class together!

27

1. No doubt
2. Way to go
3. On the ball
4. Not a chance

28

1. too bad
2. on the side
3. over and out
4. just the thing

Winston and Andy just got home from a hike.

Winston: Andy, you want a cup of tea or something?

Andy: You have anything cold to drink? I'm pretty thirsty.

Winston: What (29) for you? I mean, do you want just water, or some iced tea...or something else?

Andy: Oh, I don't mind, as long as it's cold.

Winston: Right then. Let's just have some iced tea. It's right here in the fridge.

Andy: Thanks. Can I have one of these cookies, too? I'm pretty hungry after that long hike.

Winston: (30). I'll have one, too.

29

1. freezes up
2. gets better
3. works best
4. cools down

30

1. Keep up
2. Go for it
3. Sweet on you
4. In good shape

(英語問題おわり)

数学 (文系科目)

試験日		11/22・23・24	
文系科目	大問	I	40点
		II	30点
		III	30点
	合計	100点	

解答方法は全試験日、すべてマーク式です。

出題内容・出題意図

出題問題は教科書にあるような基本的な問題を中心に、考える力や計算力をみる問題からなっています。

11月22日

- 〔I〕数と式、図形と計量、場合の数と確率、微分と積分
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕図形と方程式

11月23日

- 〔I〕数と式、場合の数と確率、指数関数と対数関数、図形と計量
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕微分と積分

11月24日

- 〔I〕数と式、指数関数と対数関数、微分と積分、三角関数
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕場合の数と確率

出題のねらいは、基本事項の理解、計算力、数学的思考力をみることにあります。〔I〕は基本事項の理解と計算力を問う問題です。〔II〕及び〔III〕は、基本事項の理解と計算力を背景に数学的思考力を問う総合的な問題です。

入試対策 (アドバイス)

〔I〕、〔II〕、〔III〕のいずれも教科書の基本的な事項を活用できれば解答できる問題です。〔I〕は項目別に教科書の練習問題や節末問題程度の問題4題で構成されています。教科書の例題やその類似問題を勉強しておけば、おおむね解答できるでしょう。〔II〕及び〔III〕は総合的な観点からの出題で、複数の項目にわたる知識を自在に活用できる力が要求されます。過去の本学の入学試験の問題等を参考に勉強をするとよいと思います。全体として、簡単な頻出問題について、取りこぼしを減らすことはもちろんですが、頻出ではない(あるいは、目新しい)が難しくない問題について、基礎的事項の理解を深めるなどの対策で正答率を上げることが効果的であるように思います。

- (I) (1) $6x^2 + xy - 2y^2 + 7x + 7y - 3$ を因数分解すると
 $(\text{ア}x - y + \text{イ})(\text{ウ}x + \text{エ}y - \text{オ})$
 となる。
- (2) 1辺の長さが4の正四面体OABCの辺ABを1:3に内分する点をDとし、辺BCの中点をEとするとき、 $OD = \sqrt{\text{カキ}}$ であり、
 $\cos \angle DOE = \frac{\text{ク} \sqrt{\text{ケコ}}}{\text{サシ}}$ である。
- (3) 数1が書かれたカードが2枚、数3が書かれたカードが3枚、
 数5が書かれたカードが4枚ある。これら9枚のカードをよく混ぜた
 もの中から2枚を同時に取り出し、取り出された2枚のカードに
 書かれた数の和を得点とする。得点が6点以上となる確率は $\frac{\text{スセ}}{\text{ソタ}}$
 である。また、得点の期待値は $\frac{\text{チツ}}{\text{テ}}$ 点である。
- (4) x を実数とし、 $t = 2^x + 2^{-x}$ とする。 t のとりうる値の範囲は $t \geq \text{ト}$
 である。また、
 $2^{2x} + 2^{-2x} = t \text{ ナ} - \text{ニ}$, $2^{3x} + 2^{-3x} = t \text{ ヌ} - \text{ネ}$ t
 である。関数
 $y = 2^{3x+1} + 2^{-3x+1} - 3(2^{2x} + 2^{-2x}) - 30(2^x + 2^{-x}) - 6$
 は最小値 ノハヒ をとる。

- (II) $f(x) = x^4 - 8x^2 + 16$ とする。関数 $f(x)$ は $x = \text{ア}$ で極大値
 イウ をとり、 $x = \pm \text{エ}$ で極小値 オ をとる。
 xy 平面において、曲線 $C_1: y = f(x)$ を考える。
 t を実数とし、 $x = t$ における曲線 C_1 の接線を ℓ とする。
 $\text{ア} \leq t \leq \text{エ}$ のとき、 ℓ の傾きは $t = \frac{\text{カ} \sqrt{\text{キ}}}{\text{ク}}$ で最小となる。
 $\text{ア} < t < \text{エ}$ とする。 p, q を実数の定数とし、曲線 $C_2: y = px^2 + q$
 を考える。曲線 C_1 と曲線 C_2 は $x = t$ において共有点を持ち、さらに、
 その点での接線は同じであるとする。

$$p = \text{ケ} t \text{ コ} - \text{サ}, \quad q = \text{シス} - t \text{ セ}$$

である。

y 軸、直線 ℓ および曲線 C_2 で囲まれた部分の面積 S_1 は

$$\frac{\text{ソ}}{\text{タ}} t \text{ チ} - \frac{\text{ツ}}{\text{テ}} t \text{ ト}$$

y 軸、曲線 C_1 および曲線 C_2 で囲まれた部分のうち、 $x \geq 0$ の部分の

$$\text{面積 } S_2 \text{ は } \frac{\text{ナ}}{\text{ニヌ}} t \text{ ネ}$$

$$S_1 = S_2 \text{ となるのは、} t = \frac{\text{ノ} \sqrt{\text{ハ}}}{\text{ヒ}}$$

(III) xy 平面において、連立不等式

$$\begin{cases} x - y \geq 0 \\ x^2 + y^2 \leq 4 \\ x \geq 0 \end{cases}$$

の表す領域を D とする。 k を実数とする。直線 $y = k$ が領域 D と共有点
 をもつような k の値の範囲は $\text{アイ} \leq k \leq \sqrt{\text{ウ}}$ である。

P を定点とする。実数 c がどのような値をとっても、

直線 $\ell: (c+1)x - 3y - 4c - 4 = 0$ は点 P を通るとする。点 P の座標は

$$\left(\text{エ}, \text{オ} \right)$$

直線 ℓ と領域 D が共有点をもつとき、直線 ℓ の傾きの最小値を α 、
 最大値を β とする。直線 ℓ が領域 D 上の点 $(\sqrt{\text{ク}}, \sqrt{\text{ケ}})$ を
 通るとき、直線 ℓ の傾きは α になる。

直線 ℓ が領域 D 上の点 $(\text{コ}, \text{サ} \sqrt{\text{シ}})$ を通るとき、
 直線 ℓ の傾きは β になる。

よって、直線 ℓ と領域 D が共有点をもつような c の値の範囲は

$$-\frac{\text{スセ} + \text{ソ} \sqrt{\text{タ}}}{\text{チ}} \leq c \leq \text{ツテ} + \sqrt{\text{ト}}$$

である。

(数学問題おわり)

〔I〕 (1) $x^3 - x^2y + 3x^2 - 3xy + 2x - 2y$ を因数分解すると

$$(\boxed{\text{ア}} + 1)(x + \boxed{\text{イ}})(\boxed{\text{ウ}} - \boxed{\text{エ}})$$

となる。

(2) 赤玉 3 個, 白玉 5 個, 青玉 2 個が入っている袋から, 3 個の玉を

同時に取り出す。3 個とも同じ色になる確率は $\frac{\boxed{\text{オカ}}}{\boxed{\text{キクケ}}}$ である。

また, 少なくとも 1 個が白玉になる確率は $\frac{\boxed{\text{コサ}}}{\boxed{\text{シス}}}$ である。

(3) 5^{25} は $\boxed{\text{セソ}}$ 桁の整数であり, その最高位の数字は $\boxed{\text{タ}}$

である。ただし, $\log_{10} 2 = 0.30103$, $\log_{10} 3 = 0.47712$ とする。

(4) $AB = 5$, $BC = 4$, $CD = 4$, $DA = 1$ の四角形 ABCD が

円に内接している。 $\angle ABC = \boxed{\text{チツ}}^\circ$ である。

対角線 AC の長さは $\sqrt{\boxed{\text{テト}}}$ である。

四角形 ABCD の面積は $\boxed{\text{ナ}}\sqrt{\boxed{\text{ニ}}}$ である。

〔II〕 n を正の実数とする。 xy 平面上に曲線 $C_1: y = -x^2 + 2$ と曲線

$C_2: y = (x-n)^2$ がある。曲線 C_1 と曲線 C_2 が共有点をもたないのは $n > \boxed{\text{ア}}$ のときであり, 共有点を 1 つだけもつのは $n = \boxed{\text{イ}}$ のときであり, 共有点を 2 つもつのは $0 < n < \boxed{\text{ウ}}$ のときである。

$n \geq \boxed{\text{イ}}$ とする。直線 ℓ が曲線 C_1 と点 $(a, -a^2 + 2)$ で接し, 曲線 C_2 と点 $(b, (b-n)^2)$ で接しているとする。直線 ℓ は曲線 C_1 と点 $(a, -a^2 + 2)$ で接しているので, ℓ の方程式を a を用いて表すと,

$$y = \boxed{\text{エオカ}}x + \boxed{\text{キ}}\boxed{\text{ク}} + \boxed{\text{ケ}}$$

である。直線 ℓ は C_2 と点 $(b, (b-n)^2)$ で接しているので, ℓ の方程式を b, n を用いて表すと,

$$y = \boxed{\text{コ}}(\boxed{\text{サ}} - \boxed{\text{シ}})x + \boxed{\text{ス}}\boxed{\text{セ}} - \boxed{\text{ソ}}\boxed{\text{タ}}$$

である。 $a + b = \boxed{\text{チ}}$ である。 $a^2 + b^2 = n$ を用いて表すと,

$$a^2 + b^2 = \boxed{\text{ツ}}\boxed{\text{テ}} - \boxed{\text{ト}}$$

である。また, $ab = \boxed{\text{ナ}}$ である。 $a \leq b$ とする。 a を n を用いて表すと,

$$a = \frac{\boxed{\text{ニ}} - \sqrt{\boxed{\text{ヌ}}\boxed{\text{ネ}} - \boxed{\text{ノ}}}}{\boxed{\text{ハ}}}$$

である。

$n = \boxed{\text{イ}}$ のとき, x 軸, 直線 ℓ および曲線 C_2 で囲まれた部分の面積は

$$\frac{\boxed{\text{ヒ}}}{\boxed{\text{フハ}}}$$

〔III〕 関数 $f(x) = 2x^3 - 21x^2 + 60x + 50$ を考える。

$f'(x) = 0$ を満たす x の値は $\boxed{\text{ア}}$, $\boxed{\text{イ}}$ である。ただし, $\boxed{\text{ア}} < \boxed{\text{イ}}$ とする。 $1 \leq x \leq 6$ の範囲での $f(x)$ の最大値は $\boxed{\text{ウエオ}}$, 最小値は $\boxed{\text{カキ}}$ である。

α は $0 < \alpha \leq \frac{1}{2}$ を満たす実数とする。 $3 - \alpha \leq x \leq 3 + \alpha$ の範囲での $f(x)$ の最小値を m , 最大値を M とする。 m, M を α を用いて表すと

$$m = \boxed{\text{ク}}\alpha^3 - \boxed{\text{ケ}}\alpha^2 - \boxed{\text{コサ}}\alpha + \boxed{\text{シス}},$$

$$M = \boxed{\text{セソ}}\alpha^3 - \boxed{\text{タ}}\alpha^2 + \boxed{\text{チツ}}\alpha + \boxed{\text{テト}}$$

である。

β を実数とする。「 $f(3) - \beta \leq m$ かつ $M \leq f(3) + \beta$ 」が成り立つのは,

$$\beta \geq \boxed{\text{ナニ}}\alpha^3 + \boxed{\text{ヌ}}\alpha^2 + \boxed{\text{ネノ}}\alpha$$

のときである。

実数 k に関する以下の条件を考える。

条件: 実数 α が $0 < \alpha \leq \frac{1}{2}$ の範囲でどのような値をとっても,

$$\text{不等式 } k\alpha \geq \boxed{\text{ナニ}}\alpha^3 + \boxed{\text{ヌ}}\alpha^2 + \boxed{\text{ネノ}}\alpha \text{ が成り立つ。}$$

この条件を満たす実数 k の最小値は $\boxed{\text{ハヒ}}$ である。

(数学問題おわり)

〔Ⅰ〕 (1) $-2a^2b - 4ab^2 - 3a^2c - 2abc + 8b^2c + 6ac^2 + 12bc^2$ を因数分解すると

$$(a + \boxed{\text{ア}}b)(\boxed{\text{イ}}b + \boxed{\text{ウ}}c)(\boxed{\text{エ}}c - a)$$

となる。

(2) $\log_2 3 \cdot \log_3 8 = \boxed{\text{オ}}$ である。1 でない正の数 a, b, c に対して、

$$\log_{a^3} b \cdot \log_b c^2 \cdot \log_c a^4 = \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}}$$

である。 $x = \log_2 3, y = \log_3 5$ のとき、 $\log_5 60$ を x, y を用いて表すと、

$$\log_5 60 = \frac{\boxed{\text{クケ}} + \boxed{\text{コ}} + 2}{\boxed{\text{サシ}}}$$

である。

(3) 等式 $f(x) = x + \int_0^1 (x+t)f(t) dt$ を満たす1次関数 $f(x)$ を求めると、

$$f(x) = \boxed{\text{スセ}}x - \boxed{\text{ソ}}$$

である。

(4) 関数 $f(x) = \sin x + 2\sqrt{2}\sin\left(x + \frac{\pi}{4}\right)$ を考える。

$f(x)$ を変形すると、 $f(x) = \boxed{\text{タ}}\sin x + \boxed{\text{チ}}\cos x$ である。

$0 \leq x \leq \pi$ のとき、 $f(x)$ の最大値は $\sqrt{\boxed{\text{ツテ}}}$ であり、最小値は $\boxed{\text{トナ}}$ である。

〔Ⅱ〕 c を実数とする。 xy 平面上の曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の個数が1となるのは、 $c = \boxed{\text{ア}}, \boxed{\text{イウ}}$ のときである。

$c = \boxed{\text{イウ}}$ とする。

曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の座標は $\left(\frac{\boxed{\text{エ}}}{\boxed{\text{オ}}}, \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}}\right)$ である。

$-2x^2 + 1 > 0$ となるのは、 $\frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{コ}}} < x < \frac{\boxed{\text{サ}}}{\boxed{\text{シ}}}$ の

ときである。

曲線 $y = |-2x^2 + 1|$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の座標は

$\left(\frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}, \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}}\right), \left(\frac{\boxed{\text{チ}}}{\boxed{\text{ツ}}}, \frac{\boxed{\text{テ}}}{\boxed{\text{ト}}}\right)$ である。ただし、 $\frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}} < \frac{\boxed{\text{チ}}}{\boxed{\text{ツ}}}$ とする。

直線 $x = \frac{\sqrt{\boxed{\text{サ}}}}{\boxed{\text{シ}}}$ 、曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ で囲まれた

部分の面積は $\frac{\boxed{\text{ナ}}\sqrt{\boxed{\text{ニ}} - \boxed{\text{ヌ}}}}{\boxed{\text{ネ}}}$ である。

曲線 $y = |-2x^2 + 1|$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ で囲まれた部分の面積は

$\frac{\boxed{\text{ノハ}} - \boxed{\text{ヒフ}}\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}{24}$ である。

〔Ⅲ〕 数0が書かれたくじが5本、数1が書かれたくじが3本、数2が書かれたくじが2本、数3が書かれたくじが1本、合計で11本のくじがある。

それら11本のくじをよく混ぜてから1本引き、書かれた数を確認して元に戻す操作を4回行う。 n を1以上4以下の自然数とするとき、 s_n を n 回目に引いたくじに書かれた数とする。

$s_1 = 2$ となる確率は $\frac{\boxed{\text{ア}}}{\boxed{\text{イウ}}}$ である。

$s_1 + s_2 = 2$ となる確率は $\frac{\boxed{\text{エオ}}}{\boxed{\text{カキク}}}$ である。

$s_1 + s_2 \leq 2$ となる確率は $\frac{\boxed{\text{ケコ}}}{\boxed{\text{サシス}}}$ である。

$s_1 + s_2 + s_3 \geq 6$ となる確率は $\frac{\boxed{\text{セソ}}}{\boxed{\text{タチツテ}}}$ である。

$s_1 + s_2 + s_3 \geq 6$ となったときの $s_1 + s_2 + s_3 + s_4 \geq 11$ となる

条件付き確率は $\frac{\boxed{\text{ト}}}{\boxed{\text{ナニヌ}}}$ である。

(数学問題おわり)

数学 (理系科目)

試験日		11/22・23・24	
理系科目	大問	I	40点
		II	30点
		III	30点
	合計		100点

解答方法は全試験日、すべてマーク式です。

出題内容・出題意図

問題は、教科書にあるような基本的な問題、考える力をみる問題、計算力を問う問題からなっています。

11月22日

- 〔I〕数と式、場合の数と確率、数列、図形と計量
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕ベクトル

11月23日

- 〔I〕数と式、指数関数と対数関数、三角関数、場合の数と確率
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕数列

11月24日

- 〔I〕数と式、数列、ベクトル、場合の数と確率
- 〔II〕微分と積分
- 〔III〕ベクトル

出題のねらいは、基本事項を理解しているか、数学的思考力が備わっているか、計算力が身に付いているかをみることにあります。〔I〕は教科書の練習問題から節末問題程度の問題で構成され、基本事項の理解と基礎的な計算力を問う問題です。〔II〕、〔III〕は、基礎事項の応用力と構成力、それに数学的思考力を問う問題です。問題に応じて必要な基礎知識を組み合わせ用いて解答することになります。また、設問によっては、かなりの計算力を必要とします。

入試対策 (アドバイス)

〔I〕は項目別に教科書の練習問題や節末問題程度の問題4題で構成されています。教科書の例題やその類似問題が解ければ、おおむね解答できる問題です。

〔II〕および〔III〕は総合的な観点からの出題で、複数の項目にわたる知識を自在に活用できる力が要求されます。過去の本学の入学試験等の問題にあたることや各試験の試験時間に合わせた問題練習をお勧めします。

全体として、簡単な頻出問題について、取りこぼしを減らすことはもちろんですが、頻出ではない(あるいは、目新しい)が難しくない問題について、基礎的事項の理解を深めるなどの対策をして正答率を上げることが効果的であるように思います。

[I] (1) 実数 x について $x + \frac{1}{x} = 3$ のとき, $x^2 + \frac{1}{x^2} = \boxed{\text{ア}}$,

$$\left| x - \frac{1}{x} \right| = \sqrt{\boxed{\text{イ}}}, x^3 + \frac{1}{x^3} = \boxed{\text{ウエ}}$$

(2) Aの箱には白玉が2個, 赤玉が4個, Bの箱には白玉が3個, 赤玉が3個入っている。サイコロを投げて, 4以下の目が出たらAの箱から玉を2個取り出し, 5以上の目が出たらBの箱から玉を2個取り出す。

このとき, 取り出した2個の玉がともに白玉である確率は $\frac{\boxed{\text{オ}}}{\boxed{\text{カ}}}$

である。取り出した2個の玉がともに白玉であるとき, Bの箱から

2個の玉が取り出されている条件付き確率は $\frac{\boxed{\text{キ}}}{\boxed{\text{ク}}}$ である。

また, この試行で取り出される白玉の個数の期待値は $\frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コ}}}$ 個

である。

(3) n を自然数とする。 $a_n = \sum_{k=1}^n (3k-2)$ で定められる数列 $\{a_n\}$ を考える。一般項 a_n を n を用いて表すと

$$a_n = \frac{\boxed{\text{サ}} \boxed{\text{シ}} \boxed{\text{ス}} - \boxed{\text{セ}}}{\boxed{\text{ソ}}}$$

$$\sum_{k=1}^{20} a_k = \boxed{\text{タチツテ}}, \sum_{k=1}^{15} \frac{1}{a_k + 2k} = \frac{\boxed{\text{ト}}}{\boxed{\text{ナ}}}$$

(4) 三角形ABCを考える。BC = a , CA = b , AB = c とする。

$$a^2 + b^2 = 2c^2 \text{ のとき, } \cos C \text{ を } a, b \text{ を用いて表すと, } \cos C = \frac{a^2 + b^2}{\boxed{\text{ニヌネ}}}$$

である。また, $a^2 + b^2 = 2c^2$ のとき, $\angle C$ のとりうる値の最大値は

$$\frac{\boxed{\text{ノ}}}{\boxed{\text{ハ}}} \pi$$

$$\sqrt{\frac{\boxed{\text{ヒ}} \boxed{\text{フ}} \boxed{\text{ヘ}}}{\boxed{\text{ホ}}}}$$

[II] $f(x) = x^4 - 8x^2 + 16$ とする。関数 $f(x)$ は $x = \boxed{\text{ア}}$ で極大値 $\boxed{\text{イウ}}$ をとり, $x = \pm \boxed{\text{エ}}$ で極小値 $\boxed{\text{オ}}$ をとる。

xy 平面において, 曲線 $C_1: y = f(x)$ を考える。

t を実数とし, $x = t$ における曲線 C_1 の接線を ℓ とする。

$$\boxed{\text{ア}} \leq t \leq \boxed{\text{エ}} \text{ のとき, } \ell \text{ の傾きは } t = \frac{\boxed{\text{カ}} \sqrt{\boxed{\text{キ}}}}{\boxed{\text{ク}}}$$

$\boxed{\text{ア}} < t < \boxed{\text{エ}}$ とする。 p, q を実数の定数とし, 曲線 $C_2: y = px^2 + q$ を考える。曲線 C_1 と曲線 C_2 は $x = t$ において共有点を持ち, さらに, その点での接線は同じであるとする。

$$p = \frac{\boxed{\text{ケ}} t \boxed{\text{コ}} - \boxed{\text{サ}}}{\boxed{\text{シス}} - t \boxed{\text{セ}}}$$

である。

y 軸, 直線 ℓ および曲線 C_2 で囲まれた部分の面積 S_1 は

$$\frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}} t \boxed{\text{チ}} - \frac{\boxed{\text{ツ}}}{\boxed{\text{テ}}} t \boxed{\text{ト}}$$

y 軸, 曲線 C_1 および曲線 C_2 で囲まれた部分のうち, $x \geq 0$ の部分の

$$\text{面積 } S_2 \text{ は } \frac{\boxed{\text{ナ}}}{\boxed{\text{ニヌ}}}$$

$$S_1 = S_2 \text{ となるのは, } t = \frac{\boxed{\text{ノ}} \sqrt{\boxed{\text{ハ}}}}{\boxed{\text{ヒ}}}$$

[III] a を実数とし, xyz 空間内の点 $P(x, y, 0)$, $A(0, 3a, 1)$, $B(2, 1, 1)$ を考える。 $|\vec{PA}| = |\vec{PB}|$ となるのは,

$$\boxed{\text{ア}} x + (\boxed{\text{イウエ}} + \boxed{\text{オ}}) y + \boxed{\text{カ}} \boxed{\text{キ}} \boxed{\text{ク}} - \boxed{\text{ケ}} = 0$$

のときである。 $\angle APB = \frac{\pi}{2}$ となるのは,

$$x^2 + y^2 - \boxed{\text{コ}} x + (\boxed{\text{サシス}} - \boxed{\text{セ}}) y + \boxed{\text{ソタ}} + \boxed{\text{チ}} = 0$$

のときである。

$a \geq 1$ とする。 P が

$$\text{中心} \left(\boxed{\text{ツ}}, \frac{\boxed{\text{テト}} + \boxed{\text{ナ}}}{\boxed{\text{ニ}}}, 0 \right), \text{半径} \frac{\boxed{\text{ヌネ}} - \boxed{\text{ノ}}}{\boxed{\text{ハ}}}$$

平面 $z = 0$ の共有点であるとき, $\angle APB = \frac{\pi}{2}$ である。

$a = 1$ とする。点 P の座標が

$$\left(\boxed{\text{ヒ}} + \frac{\boxed{\text{フ}}}{\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}, \boxed{\text{ホ}} + \frac{\boxed{\text{フ}}}{\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}, 0 \right)$$

$$\left(\boxed{\text{ヒ}} - \frac{\boxed{\text{フ}}}{\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}, \boxed{\text{ホ}} - \frac{\boxed{\text{フ}}}{\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}, 0 \right)$$

のとき, $|\vec{PA}| = |\vec{PB}|$ かつ $\angle APB = \frac{\pi}{2}$ である。

(数学問題おわり)

〔Ⅰ〕 (1) $4x^2 - 9y^2 + 10x + 21y - 6$ を因数分解すると

$$\left(\boxed{\text{ア}}x - \boxed{\text{イ}}y + \boxed{\text{ウ}} \right) \left(\boxed{\text{エ}}x + \boxed{\text{オ}}y - \boxed{\text{カ}} \right)$$

となる。

(2) 不等式

$$2\log_3(x-9) + \log_3 12x < 0$$

を解くと、 $\boxed{\text{キ}} < x < \boxed{\text{クケ}}$ である。

(3) $0 \leq \theta \leq \frac{\pi}{2}$ のとき、関数 $y = -\cos^2 \theta - 4 \cos \theta \sin \theta + 3 \sin^2 \theta$ は

$$\theta = \frac{\boxed{\text{コ}}}{\boxed{\text{サ}}}\pi \text{ のとき最大値 } y = \boxed{\text{シ}} \text{ をとり、}$$

$$\theta = \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}\pi \text{ のとき最小値 } y = \boxed{\text{ソ}} - \boxed{\text{タ}}\sqrt{\boxed{\text{チ}}} \text{ をとる。}$$

(4) 袋Aに赤玉と白玉がそれぞれ6個と3個入っており、袋Bに赤玉

と白玉がそれぞれ2個と3個入っている。袋Bから3個の玉を
取り出し袋Aに入れよく混ぜ、次に袋Aから1個の玉を取り出す。

袋Aから取り出した1個の玉が赤玉である確率は $\frac{\boxed{\text{ツ}}}{\boxed{\text{テ}}}$ である。

また、袋Aから取り出した1個の玉が赤玉であるとき、袋Bから
取り出した3個の玉が赤玉2個と白玉1個である条件付き確率は

$$\frac{\boxed{\text{ト}}}{\boxed{\text{ナ}}}$$

〔Ⅱ〕 n を正の実数とする。 xy 平面上に曲線 $C_1: y = -x^2 + 2$ と曲線

$C_2: y = (x-n)^2$ がある。曲線 C_1 と曲線 C_2 が共有点をもたないのは
 $n > \boxed{\text{ア}}$ のときであり、共有点を1つだけもつのは $n = \boxed{\text{イ}}$ のとき
であり、共有点を2つもつのは $0 < n < \boxed{\text{ウ}}$ のときである。

$n \geq \boxed{\text{イ}}$ とする。直線 l が曲線 C_1 と点 $(a, -a^2 + 2)$ で接し、曲線 C_2
と点 $(b, (b-n)^2)$ で接しているとする。直線 l は曲線 C_1 と点 $(a, -a^2 + 2)$
で接しているの、 l の方程式を a を用いて表すと、

$$y = \boxed{\text{エオカ}}x + \boxed{\text{キ}}\boxed{\text{ク}} + \boxed{\text{ケ}}$$

である。直線 l は C_2 と点 $(b, (b-n)^2)$ で接しているの、 l の方程式を
 b, n を用いて表すと、

$$y = \boxed{\text{コ}} \left(\boxed{\text{サ}} - \boxed{\text{シ}} \right) x + \boxed{\text{ス}}\boxed{\text{セ}} - \boxed{\text{ソ}}\boxed{\text{タ}}$$

である。 $a + b = \boxed{\text{チ}}$ である。 $a^2 + b^2$ を n を用いて表すと、

$$a^2 + b^2 = \boxed{\text{ツ}}\boxed{\text{テ}} - \boxed{\text{ト}}$$

である。また、 $ab = \boxed{\text{ナ}}$ である。 $a \leq b$ とする。 a を n を用いて表すと、

$$a = \frac{\boxed{\text{ニ}} - \sqrt{\boxed{\text{ヌ}}\boxed{\text{ネ}} - \boxed{\text{ノ}}}}{\boxed{\text{ハ}}}$$

である。

$n = \boxed{\text{イ}}$ のとき、 x 軸、直線 l および曲線 C_2 で囲まれた部分の面積は

$$\frac{\boxed{\text{ヒ}}}{\boxed{\text{フヘ}}}$$

〔Ⅲ〕 n を自然数とする。2つの数列 $\{a_n\}, \{b_n\}$ は関係式

$$a_{n+1} = 7a_n + 2b_n, \quad b_{n+1} = 2a_n + 4b_n$$

を満たすとし、 $a_1 = 2, b_1 = 3$ であるとする。

$$a_2 = \boxed{\text{アイ}}, \quad b_2 = \boxed{\text{ウエ}}$$

関係式

$$a_{n+1} - ab_{n+1} = r(a_n - ab_n)$$

を満たすような実数 α と r の組 (α, r) を求めると、

$$(\alpha, r) = \left(\boxed{\text{オ}}, \boxed{\text{カ}} \right), \left(-\frac{\boxed{\text{キ}}}{\boxed{\text{ク}}}, \boxed{\text{ケ}} \right)$$

であるので、

$$a_n - \boxed{\text{オ}}b_n = \boxed{\text{コサ}} \cdot \boxed{\text{シ}}^{n-1}$$

$$a_n + \frac{\boxed{\text{キ}}}{\boxed{\text{ク}}}b_n = \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}} \cdot \boxed{\text{ソ}}^{n-1}$$

となる。よって、数列 $\{a_n\}, \{b_n\}$ の一般項はそれぞれ

$$a_n = \frac{\boxed{\text{タチ}}}{\boxed{\text{ツ}}} \cdot \boxed{\text{シ}}^{n-1} + \frac{\boxed{\text{テト}}}{\boxed{\text{ナ}}} \cdot \boxed{\text{ソ}}^{n-1}$$

$$b_n = \frac{\boxed{\text{ニ}}}{\boxed{\text{ヌ}}} \cdot \boxed{\text{シ}}^{n-1} + \frac{\boxed{\text{ネ}}}{\boxed{\text{ノ}}} \cdot \boxed{\text{ソ}}^{n-1}$$

となる。また、 $S_n = \sum_{k=1}^n a_k, T_n = \sum_{k=1}^n b_k$ とするとき、

$$2S_n + T_n = \boxed{\text{ハ}}^n - \boxed{\text{ヒ}}$$

である。

(数学問題おわり)

[I] (1) 方程式 $x^2 - 5x + 2 = 0$ の解を $x = \alpha, \beta$ とする。

$(\alpha - \beta)^2 = \boxed{\text{アイ}}$ であり、 $\alpha^3 + \beta^3 = \boxed{\text{ウエ}}$ である。

(2) どのような自然数 n に対して

$$\frac{2}{n(n+1)(n+2)} = \frac{\boxed{\text{オ}}}{n} - \frac{\boxed{\text{カ}}}{n+1} + \frac{\boxed{\text{キ}}}{n+2}$$

が成り立つ。

$$\sum_{k=1}^n \frac{2}{k(k+1)(k+2)} = \frac{\boxed{\text{ク}}}{\boxed{\text{ケ}}} - \frac{\boxed{\text{コ}}}{n + \boxed{\text{サ}}} + \frac{\boxed{\text{シ}}}{n + \boxed{\text{ス}}}$$

である。

(3) t を 0 以上の実数とする。点 $P(0, 3, -2)$ と点 $Q(2, 0, t)$ を通る直線と xy 平面との交点を R とする。

点 R は xy 平面上の直線 $\boxed{\text{セ}}x + \boxed{\text{ソ}}y = \boxed{\text{タ}}$ 上にある。

(4) 複数人でじゃんけんを 1 回する。各人はグー、チョキ、パーのいずれかの手を $\frac{1}{3}$ ずつの確率で出す。全員が同じ手を出したか、あるいはグー、チョキ、パーのすべてが出されたときは引き分けとし、それ以外の場合は強い手を出した人全員が勝つものとする。

7 人でじゃんけんをしたとき、勝つ人がちょうど 3 人である確率は $\frac{\boxed{\text{チツ}}}{\boxed{\text{テトナ}}}$ である。 n 人でじゃんけんをしたとき、引き分けとなる

確率は $1 - \frac{\boxed{\text{ニ}}\boxed{\text{ヌ}} - \boxed{\text{ネ}}}{\boxed{\text{ノ}}\boxed{\text{ハ}} - \boxed{\text{ヒ}}}$ である。

[II] c を実数とする。 xy 平面上の曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の個数が 1 となるのは、 $c = \boxed{\text{ア}}, \boxed{\text{イウ}}$ のときである。

$c = \boxed{\text{イウ}}$ とする。

曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の座標は $\left(\frac{\boxed{\text{エ}}}{\boxed{\text{オ}}}, \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}}\right)$ である。

$-2x^2 + 1 > 0$ となるのは、 $\frac{\boxed{\text{ク}}\sqrt{\boxed{\text{ケ}}}}{\boxed{\text{コ}}} < x < \frac{\sqrt{\boxed{\text{サ}}}}{\boxed{\text{シ}}}$ のときである。

曲線 $y = |-2x^2 + 1|$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ の共有点の座標は

$\left(\frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}, \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}}\right), \left(\frac{\boxed{\text{チ}}}{\boxed{\text{ツ}}}, \frac{\boxed{\text{テ}}}{\boxed{\text{ト}}}\right)$ である。ただし、 $\frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}} < \frac{\boxed{\text{チ}}}{\boxed{\text{ツ}}}$ とする。

直線 $x = \frac{\sqrt{\boxed{\text{サ}}}}{\boxed{\text{シ}}}$ 、曲線 $y = -2x^2 + 1$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ で囲まれた

部分の面積は $\frac{\boxed{\text{ナ}}\sqrt{\boxed{\text{ニ}}} - \boxed{\text{ヌ}}}{\boxed{\text{ネ}}}$ である。

曲線 $y = |-2x^2 + 1|$ と $y = 2x^2 + cx + 2$ で囲まれた部分の面積は

$\frac{\boxed{\text{ノハ}} - \boxed{\text{ヒフ}}\sqrt{\boxed{\text{ヘ}}}}{24}$ である。

[III] O を原点とする xyz 空間内に定点 $A(-2, 2, 1)$ と 2 つの動点

$P(\cos \theta, \sin \theta, 0)$ と $Q(\cos \theta, \sin \theta, 2)$ がある。ただし、 $0 \leq \theta < 2\pi$ とする。

このとき、 $|\vec{OA}| = \boxed{\text{ア}}, |\vec{OP}| = \boxed{\text{イ}},$

$\vec{OA} \cdot \vec{OP} = \boxed{\text{ウ}}\sqrt{\boxed{\text{エ}}}\sin\left(\theta - \frac{\pi}{\boxed{\text{オ}}}\right)$ である。

三角形 OAP の面積を S とする。

$$S^2 = \frac{\boxed{\text{カ}}}{\boxed{\text{キ}}} - \boxed{\text{ク}}\sin^2\left(\theta - \frac{\pi}{\boxed{\text{オ}}}\right)$$

であり、 S は $\theta = \frac{\pi}{\boxed{\text{オ}}}, \frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コ}}}\pi$ のとき最大値 $\frac{\boxed{\text{サ}}}{\boxed{\text{シ}}}$ をとり、

$\theta = \frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}\pi, \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}}\pi$ のとき最小値 $\frac{\boxed{\text{チ}}}{\boxed{\text{ツ}}}$ をとる。

ただし、 $\frac{\boxed{\text{ス}}}{\boxed{\text{セ}}}\pi < \frac{\boxed{\text{ソ}}}{\boxed{\text{タ}}}\pi$ とする。

$\theta = \frac{\boxed{\text{ケ}}}{\boxed{\text{コ}}}\pi$ とする。三角形 OPQ の面積は $\boxed{\text{テ}}$ である。また、

点 A から 3 点 O, P, Q を含む平面に引いた垂線の長さは $\boxed{\text{ト}}\sqrt{\boxed{\text{ナ}}}$

であり、四面体 $OAPQ$ の体積は $\frac{\boxed{\text{ニ}}\sqrt{\boxed{\text{ヌ}}}}{\boxed{\text{ネ}}}$ である。

(数学問題おわり)

試験日		11/22	
理系科目	大問	I	18点
		II	22点
		III	30点
		IV	30点
	合計		100点

解答方法は全試験日、すべてマーク式で試験時間は45分です。

出題内容・出題意図

大問の構成は、〔I〕基礎的な事項に関する理解度〔II〕システム設計で必要になる応用力〔III〕プログラミングの能力（提示されたデータ処理を実現する処理を推定する）〔IV〕データ分析の能力（シミュレーションの結果から全体を制御する設定値を推定する）について、それぞれ問うものでした。

〔II〕〔III〕〔IV〕はセンサーデータの収集システム、手持ち楽曲のシャッフル再生、じゃんけんシミュレーションを題材に取っています。つまり身近で現実的な場面（条件設定）に対して、「問題を整理・把握」し「必要な対応」をするための思考力を問うことが全体を通した出題の骨になっています。

入試対策（アドバイス）

「情報I」の教科書はよくできています。ただ、各事項は短く取り上げられているものが多いので、それらの役割や働きをしっかりと理解することが、〔I〕と〔II〕に対する有効な対策になります。

〔III〕は「やりたいことを実現するアルゴリズム」を検討し、それを「具体的なデータ構造と手続き（プログラムコード）」として表現できることを求めています。そうしたことを意識しながら、実際にプログラムを書く経験を増やすことが有効です。〔IV〕は「シミュレーション実験の設定と分析手続き」を的確に把握し、「得られた結果の意味を定量的に読み解く」能力を問っています。身近な疑問をモデル化し、計算機実験を行って得た結果の要点をグラフ等に表示して他者に説明する練習を、日頃から行うと良いでしょう。

本学の「情報」では、プログラミングに関する問題・解答において独自の記法を用いてプログラムを記述します。以下はその記法の例示です。

プログラム表記の例示

本試験の設問、および解答においてプログラムを記述するために用いる記法について説明する。
本表記方法は既存のプログラミング言語とは異なる擬似言語によるものである。

演算子

数値に対して算術演算を行うことができる。演算子は以下の通り。
なお、*、/ と % の計算が + や - よりも先に行われる。

+ 加算(足し算) - 減算(引き算)
* 乗算(掛け算) / 除算(割り算)
% 剰余算(割り算の余り)。(例: 7%3 は 1)

数値同士、文字列同士を比較できる。結果は真または偽である。

A == B AとBの値が等しい。
A != B AとBの値が等しくない。

数値の大小を比較できる。結果は真または偽である。

A <= B AがB以下 A < B AがBより小さい
A >= B AがB以上 A > B AがBより大きい

複数の条件を組み合わせた時、ある条件を否定するために以下の論理演算子を用いることができる。
条件1 AND 条件2 条件1 OR 条件2 !条件

文

count = count + 1 変数に式の値を代入する。左の例は変数の値を1増やす。

for i = 0 to N-1
 table[i] = 0
end 変数の値を0から(N-1)まで1ずつ増やして繰り返す。

while a[n] == b[n]
 n = n + 1
end 条件が成り立つ間、繰り返しを実行する。

while a[n] == b[n]
 if a[n] == 0
 break
 end
 n = n + 1
end if文の条件が成り立てば、while文の繰り返しを打ち切る(同様に、for文の繰り返しも打ち切ることができる)。

if kekka != 0 条件が成り立つときに実行する。
 print("当選")
end

if kion < 30 条件が成り立つかどうかで、
 print("実施") 実行することを変える。
else
 print("中止")
end

if tokuten >= 80 複数の条件を順番に調べて
 print("優秀") 実行することを変える。
elif tokuten >= 60
 print("合格")
else
 print("追試")
end

return gokei 関数の実行を終了して値を呼び出し側へ戻す。

return 関数の実行を終了する(戻り値の必要ない場合)。

print("答:", w+1) 値や文字列を表示し、改行する。

変数と配列: 変数(または配列)は、関数の内部で宣言した場合、その関数でのみ利用可能な変数(ローカル変数)となり、関数の外部で宣言するところからでも利用可能な変数(グローバル変数)となる。

var i, j 変数を宣言する。宣言と同時に初期値を指定できるが、指定がない変数の初期値は不定(意味のない)である。
var total = 0

var table[10] 配列を宣言する。上の例ではtable[0]からtable[9]まで10個の要素が用意される。

var s[] = {-1, 0, 1} 初期値を指定した配列を宣言する。上の例ではs[0]に-1、s[1]に0、s[2]に1が設定される。

関数

func add (a, b) 関数(サブルーチン)を定義する。戻り値のある関数は return文で値を指定する。左の関数は次の例のように呼び出せる。
 sum = a + b
 return sum
end total = add(m, 500)

func show (t) 戻り値のない関数は return文を省略できる。左の関数は次の例のように呼び出せる。
 print("答:", t)
end show(n * 2)

コメント: プログラムの記述中に # が現れた場合、そこから行末までの文字列はコメント(注釈)とみなし、実行されない。ただし、文字列の中に現れた # はコメントとしては扱わない。

プログラム例1: 買い物の合計額を計算する関数の定義

買い物の項目数が n、配列 price、amount に買った品物の単価と個数が格納されているとする。合計金額が 2000円以上なら送料が無料になる。変数 delivery はグローバル変数である。

```
var delivery = 500 # 送料

func shopping(price, amount, n)
  var pay = 0
  var i
  for i = 0 to n - 1
    pay = pay + price[i] * amount[i]
  end
  if pay >= 2000 # 合計が2000円以上
    return pay
  end
  return pay + delivery
end
```

プログラム例2: 三角形の種類を調べる関数の定義

```
func triangle(x, y, z)
  # 引数は3辺の長さ。ただし、x ≥ y ≥ z とする。
  if x >= y + z
    print("三角形ではない")
  elif x == y OR y == z
    if x == z
      print("正三角形")
    else
      print("二等辺三角形")
    end
  else
    print("三角形")
  end
end
```

[I] 以下の文章を読んで、設問に答えなさい。

空欄 [ア] ~ [カ] に入れるのに最も適切な語をそれぞれの解答群から1つずつ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

1. 情報セキュリティとは、情報の機密性、完全性、[ア] 性の3つを確保することと定義されている。機密性とは、許可された人だけが情報にアクセスできることで、完全性とは、情報の欠損や [イ] がないことを保証することで、[ア] 性とは、情報を使いたいときにいつでも使える状態を保つことである。

[ア]・[イ] の解答群:

- 【 (0) 危険 (1) 安全 (2) 脆弱 (3) 可用 (4) 絶対
(5) 独立 (6) 改ざん (7) 選択 (8) 設定 (9) 完成 】

2. 一般的なコンピュータの CPU(中央処理装置)の内部には、数個から数十個の [ウ] と呼ばれる何らかのデータを一時的に記憶するものが備わっている。例えば、次の命令の取り出し番地を指定する [エ] も [ウ] の一種である。

[ウ]・[エ] の解答群:

- 【 (0) 主記憶装置 (1) 外部記憶装置 (2) SSD (3) HDD
(4) キャッシュメモリ (5) インデックス (6) ヒープ (7) スタックポインタ
(8) プログラムカウンタ (9) レジスタ 】

3. Web ページを作るための記述言語として [オ] があり、“<”と“>”で挟まれたタグで文字列を挟むことにより、Web ページの段落やハイパーリンクなどの設定を行う。また、Web ページのデザインや文字のフォントや色の指定を行うものとして [カ] が規定されている。これらにより、文書の構造と体裁を分離することが可能になっている。

[オ]・[カ] の解答群:

- 【 (0) JSON (1) CSS (2) URL (3) W3C (4) HTML (5) Python
(6) サイトマップ (7) タイトル (8) ヘッダー (9) フッター 】

設問(B)

次の空欄に入れる数値を解答欄にマークせよ。

センサが3個のとき、モバイル回線に流れるデータの量は1分あたり20KBで一定であった。このとき、モバイル回線に流れる1ヶ月(30日)あたりのデータの合計は [エオカキ] MB になると考えられる。なお、値が4桁未満のときは上位の桁に0を入れること。

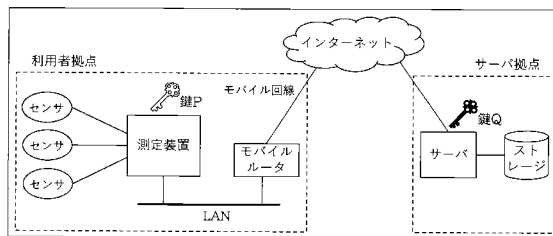
設問(C)

次の空欄に入れる数値を解答欄にマークせよ。

今後センサを増設することで、モバイル回線を流れるデータ量が増加する見込みである。ただし、モバイル回線を流れるデータの量は、1日あたり100MB(メガバイト)以下にしたいという要望がある。このとき、設問(B)で示した状況(3個のセンサからのデータの量は1分あたり20KB)のもとでは、センサの数を最大で [クケ] 個とすることができる。なお、値が2桁未満のときは上位の桁に0を入れること。

[II] 以下の文章を読んで、設問(A)~(C)に答えなさい。

遠隔地の環境を調査するための図II-1に示すような測定システムを考える。利用者拠点では、3個のセンサがつながる測定装置がLANに接続されており、モバイル(携帯電話)回線を利用したモバイルルータを経由してインターネットにつながっている。測定装置はセンサからの測定データを取得し、それを暗号化し、インターネットを経由してサーバに対して送信する。また、サーバ拠点に置かれたサーバは、受信したデータを復号して分析を行い、サーバにつながるストレージに分析結果を蓄積するようになっている。なお、モバイル回線を流れるデータの量は、センサの数に比例するものとし、1MB(メガバイト)は1000KB(キロバイト)とする。



図II-1. 測定システム全体の構成

設問(A)

次の空欄に入れる適切な語を、解答群から1つずつ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

測定装置でデータを暗号化するための鍵を鍵Pとし、測定装置内の設定ファイルに保存する。また、サーバで受信データを復号するための鍵を鍵Qとし、サーバ内の設定ファイルに保存する。このシステムでは、鍵Pと鍵Qに別々の鍵を用いる [ア] 方式を使用する。このとき、測定装置側の鍵Pは利用者に見られても問題が起これないようにするため、鍵Pとしては [イ] を使い、サーバ側の鍵Qとしては [ウ] を使う。

[ア] ~ [ウ] の解答群:

- 【 (0) 共通鍵暗号 (1) 換字式暗号 (2) シーザー暗号 (3) 公開鍵暗号
(4) 共通鍵 (5) 秘密鍵 (6) 公開鍵 (7) 明文 (8) 暗号文 】

[III] 以下の文章を読んで、設問(A)~(D)に答えなさい。

この問題は、別紙に示す「プログラム表記の例示」にしたがってプログラムを記述する。

Kさんは自分が持ったくさんの音楽を楽しむためのプログラムを作ることにした。Kさんはいつも同じ順番で曲が再生されるより、その時々で曲の再生順が変わる方が楽しいと思い、乱数を用いて次に再生する曲を決めようと考えた。

設問(A)

プログラムIII-1は自分の持つ曲の数が100曲のときに乱数に基づいて次に再生する曲の番号を1から100までの曲番号として算出するものである。ただしプログラム中で用いる関数 random は0から65535までの疑似乱数の整数値を返す関数である。

プログラムIII-1中の空欄 [ア] と [イ] に入れるのに最も適切な値をそれぞれの解答群のうちから1つずつ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

```

1: func selectMusicNumber()
2:   var randomNumber, numberSong
3:   randomNumber = random()
4:   numberSong = [ア] + randomNumber % [イ]
5:   return numberSong
6: end
    
```

プログラムIII-1. 乱数に基づき曲番号を選択する

[ア] の解答群:

- 【 (0) -2 (1) -1 (2) 0 (3) 1 (4) 2 】

[イ] の解答群:

- 【 (0) -1 (1) 1 (2) 99 (3) 100 (4) 101 】

設問(B)

KさんはプログラムⅢ-1の関数selectMusicNumberを用いて、自分の持つ100曲からランダムに曲を再生しようと考えた。しかし、乱数に基づいてそのまま曲を再生すると、続けて同じ曲がかかる場合がありそうだと気がついた。そこでまず、続けて同じ曲(1つ前と同じ曲)になる場合がどれくらいあるかを調べようとしてプログラムⅢ-2を作成した。

プログラムⅢ-2は1000回ランダムに曲番号を求め、それを出力する。さらに1つ前と同じ曲の番号である回数をカウントするプログラムである。

プログラムⅢ-2中の空欄 ウ と エ に入れるのに最も適切な記述をそれぞれの解答群のうちから1つずつ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

```

1: var numberSong # 次の曲の候補の曲番号
2: var lastSong = 0 # 1つ前の曲の曲番号
3: var count = 0 # 1つ前の曲と同じ曲の番号である回数
4: for i = 1 to 1000
5:   numberSong = selectMusicNumber()
6:   print(numberSong) # 曲番号を表示(改行あり)
7:   if numberSong ウ lastSong
8:     count = count + 1 # 1つ前の曲と同じ曲の場合
9:   else
10:    エ
11:   end
12: end
13: print(count)
    
```

プログラムⅢ-2. 曲番号と回数を出力する

ウ の解答群:

- [(0) == (1) != (2) >= (3) <= (4) > (5) <]

エ の解答群:

- [(0) lastSong = lastSong + 1 (1) numberSong = numberSong + 1
- (2) numberSong = lastSong (3) numberSong = lastSong + 1
- (4) lastSong = numberSong (5) lastSong = numberSong + 1]

設問(C)

KさんはプログラムⅢ-2のプログラムを実行し、出力結果をよく見ると、思ったより1つ前と同じ曲がかかっていたことがわかった。また1つ前と同じ曲だけでなく、2, 3曲前に聴いた曲も存在していた。そのため、1つ前と同じ曲だけでなく、さっき聴いたと感じる曲が何度もかかりそうに思えた。そこでKさんは1つ前と同じ曲だけでなく、10曲前まで(直近の10曲と呼ぶ)と同じ曲がかからないようにして、再生順を1000曲分決めるプログラムを作成した。

具体的には、自分の持つ100曲それぞれについて、「最後にかかったのが何曲目だったか」を再生番号として記録する。その記録に基づいて、次にかかろうとしている曲が直近の10曲分と同じかどうかを判定する。

プログラムⅢ-3は直近の10曲と同じ曲がかからない合計1000曲の再生順を出力するプログラムである。プログラムⅢ-3では、手持ちの曲100曲分の長さの配列songsを用いて、それぞれの曲の再生番号を記録し、次にかかろうとしている曲が最後にかかったのが直近の10曲以内かを判定する。songs[0]には曲番号1の再生番号が記録され、それ以降の配列要素には曲番号順に再生番号が記録されるものとする。関数selectMusicNumberで選んだ曲が直近10曲以内でかかった曲でないか判断したら、変数flagを1としてその曲を次の曲とし、その再生番号と曲番号を出力する。

プログラムⅢ-3中の空欄 オ と カ に入れるのに最も適切な記述をそれぞれの解答群のうちから1つずつ選び、その番号を解答欄にマークせよ。ただし2箇所の オ には同じ記述が入る。

オ の解答群:

- [(0) listNum (1) numberSong (2) songs[listNum] (3) songs[numberSong]
- (4) songs[listNum - 1] (5) songs[numberSong - 1]
- (6) songs[listNum + 1] (7) songs[numberSong + 1]]

カ の解答群:

- [(0) listNum >= range (1) prevSong - range >= listNum
- (2) listNum >= prevSong (3) listNum - prevSong >= range
- (4) prevSong >= range (5) listNum >= prevSong - range]

```

1: var numberSong # 次の曲の候補の曲番号
2: var songs[100] # 各曲の再生番号を記録する
3: var range = 10 # 直近にかかったとみなす曲数
4: var i, flag = 0
5: var listNum = 0 # いまかかっている曲の再生番号
6: var prevSong # 次の曲の候補の再生番号の記録
7: for i = 0 to 100 - 1
8:   songs[ i ] = -1 # 再生番号を-1で初期化
9: end
10:
11: while listNum < 1000
12:   numberSong = selectMusicNumber() # 次の曲の候補の曲番号
13:   prevSong = オ
14:   # 次の曲の候補の判定処理
15:   if listNum < range # range分再生していないことの判定
16:     if prevSong == -1
17:       flag = 1
18:     end
19:   elif カ # 直近でかかった曲でないことの判定
20:     flag = 1
21:   end
22:
23:   if flag == 1 # 選んだ曲を次の曲とする処理
24:     flag = 0
25:     オ = listNum
26:     listNum = listNum + 1
27:     print(listNum, ", ", numberSong) # 再生番号と次の曲の曲番号を
28:                                     # 出力(改行あり)
29:   end
30: end
    
```

プログラムⅢ-3. 直近の10曲と同じ曲がかからない再生順を出力する

設問(D)

KさんはプログラムⅢ-3のプログラムの15行目から21行目で行っている次の候補の曲の再生番号に基づいて直近の10曲以内かを判定する処理が複雑すぎることが気になった。よく見直したところ、配列songsの初期値を-1でなく、ある記述に設定するとプログラムⅢ-4に示すように15行目から17行目の処理に簡単化できると気がついた。プログラムⅢ-4中の空欄 キ に入れるのに最も適切な記述を解答群のうちから1つ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

```

1: var numberSong # 次の曲の候補の曲番号
2: var songs[100] # 各曲の再生番号を記録する
3: var range = 10 # 直近にかかったとみなす曲数
4: var i, flag = 0
5: var listNum = 0 # いまかかっている曲の再生番号
6: var prevSong # 次の曲の候補の再生番号の記録
7: for i = 0 to 100 - 1
8:   songs[ i ] = キ # 再生番号を初期化
9: end
10:
11: while listNum < 1000
12:   numberSong = selectMusicNumber() # 次の曲の候補の曲番号
13:   prevSong = オ
14:   # 次の曲の候補の判定処理
15:   if カ # 直近でかかった曲でないことの判定
16:     flag = 1
17:   end
18:
19:   if flag == 1 # 選んだ曲を次の曲とする処理
20:     flag = 0
21:     オ = listNum
22:     listNum = listNum + 1
23:     print(listNum, ", ", numberSong) # 再生番号と次の曲の曲番号を
24:                                     # 出力(改行あり)
25:   end
26: end
    
```

プログラムⅢ-4. プログラムⅢ-3の初期値を変更し判定処理を簡単化したもの

キ の解答群:

- [(0) (-1) * range (1) (-1) * range + 1 (2) -2 (3) 0 (4) 1 (5) 2
- (6) range - 1 (7) range (8) range + 1]

〔Ⅳ〕以下の文章を読んで、設問(A)と設問(B)に答えなさい。

じゃんけんの対戦のシミュレーションについて考える。じゃんけんの基本的なルールは以下である。

- a) グー、チョキ、パーの3つの手がある。
- b) 手の強さとして、グーはチョキに勝ち、チョキはパーに勝ち、パーはグーに勝ち。
- c) 2人の対戦者が同時にそれぞれの手を出し、2人が異なる手を出した場合はルールb)に従って勝者と敗者が決まり、2人が同じ手を出した場合は、勝敗が決まらない「あいこ」となる。

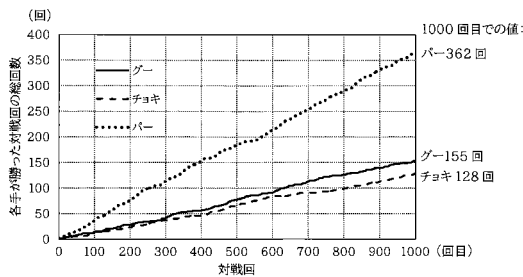
上記のルールに従って対戦者1と対戦者2がじゃんけんを繰り返す対戦シミュレーションのプログラムを作成した。プログラムでは、各対戦者が各手を出す確率の値を対戦者ごとに独立に設定できるようにした。つまり、各対戦者がグー、チョキ、パーを完全にランダムに出すのではなく、対戦者ごとにしやすい手や出しにくい手がある状況のシミュレーションを行えるようにした。ただし、対戦者ごとに、3つの手を出す確率の値の和は1.00になるように設定している。

このプログラムを用いて、各対戦者が各手を出す確率のある値に設定したまま変化させずに合計1000回の対戦シミュレーションを行った。下の表Ⅳ-1は、その最初の10回の結果をまとめたものである。以降では、連続して行ったじゃんけん対戦シミュレーションにおける1回ごとの対戦を「対戦回」と呼び、1回目から数えて何回目の対戦回であるかとも表す。たとえば、表Ⅳ-1の1回目の対戦回では対戦者1がグーを出し、対戦者2がパーを出して、対戦者2が勝った。9回目の対戦回では、両対戦者ともグーを出し、あいことなった。さらに、ある条件にあてはまる対戦回が1回目から数えて各対戦回までに(その対戦回も含めて)合計何回生じたかを、「各対戦回までのその条件の総回数」のように表現する。たとえば、表Ⅳ-1において「10回目の対戦回までの対戦者1がチョキを出した総回数」は4回である。

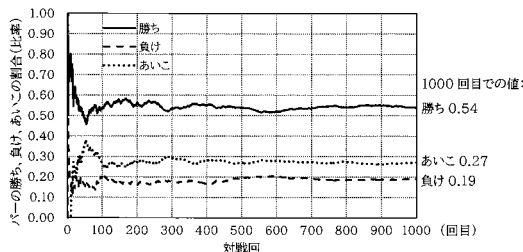
表Ⅳ-1. 10回目の対戦回までのじゃんけん対戦シミュレーションの結果

対戦回(回目)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
対戦者1の手	グー	グー	パー	チョキ	グー	チョキ	グー	チョキ	グー	チョキ
対戦者2の手	パー	チョキ	パー	グー	パー	チョキ	パー	チョキ	グー	パー
勝者	2	1	-	2	2	-	2	-	-	1

「勝者」の1は対戦者1が勝ったことを表し、2は対戦者2が勝ったことを表す。- はあいこを表す。



図Ⅳ-1. 1000回の対戦シミュレーションにおける各手が出した対戦回の総回数の変化



図Ⅳ-2. 1000回の対戦シミュレーションにおけるパーの勝ち、負け、あいこの割合の変化

プログラムでは、各対戦回で各対戦者が出した手や対戦者ごとの勝敗の結果などの対戦結果に関する様々な情報を、対戦回ごとに記録するようにした。この情報を用いて、今回の1000回の対戦シミュレーションにおいてグー、チョキ、パーの各手が出した対戦回の総回数を、各対戦回ごとにそれぞれ調べた。その結果を、次ページの図Ⅳ-1に示すグラフに表した。ただし、「各手が出した対戦回の総回数」には、対戦者1が出した対戦回と対戦者2が出した対戦回の両方を区別せずに含んでいる。また、図Ⅳ-1において、1000回目の対戦回の時点での各手が出した対戦回の総回数の縦軸の値は、グーが155回、チョキが128回、パーが362回であった。

さらに、この1000回のシミュレーションのうち、パーが出た対戦回の中でのパーの勝ち、負け、あいこの割合(比率)を各対戦回までごとに調べた。その結果を、次ページの図Ⅳ-2に示すグラフに表した。特に、1000回目の対戦回の時点での図Ⅳ-2のグラフの縦軸の値は、勝ちが0.54、負けが0.19、あいこが0.27であった。ここでも、パーを出したのが対戦者1か対戦者2かは区別せずに、合わせて集計している。

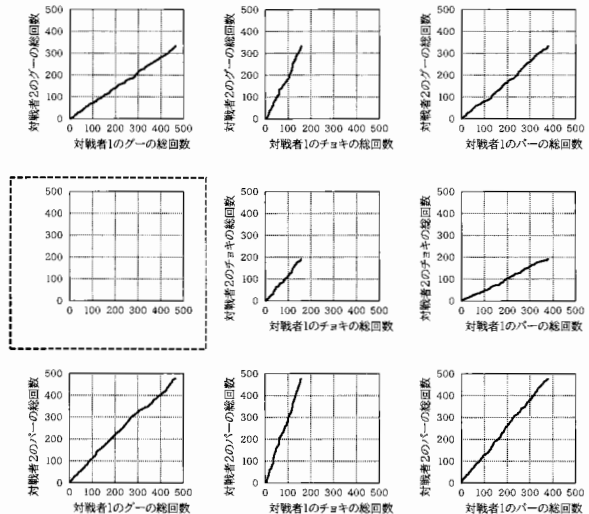
設問(A)

図Ⅳ-1と図Ⅳ-2から、1000回の対戦回まででパーが出た対戦回の総回数は、およそ 回の範囲内と言える。また、1000回目の対戦回まででパーであいこになった対戦回の総回数は、およそ 回の範囲内と言える。空欄 ・ に入る適切な選択肢を解答群からそれぞれ1つずつ選んで、その番号を解答欄にマークせよ。

・ の解答群:

- 【 (0) 50~100
- (1) 150~200
- (2) 250~300
- (3) 350~400
- (4) 450~500
- (5) 550~600
- (6) 650~700
- (7) 750~800】

次に、この1000回の対戦において、各対戦回までに各対戦者が各手を出した総回数を、対戦者ごとに調べた。この結果を用いて、各対戦回までの「対戦者1がグーを出した対戦回の総回数と対戦者2がグーを出した対戦回の総回数」などのように、対戦者1と対戦者2で組み合わせた総回数どうしの関係を対戦回ごとに調べた。これらの関係を、手の組み合わせの総当たりで並べたグラフを、下の図Ⅳ-3のように表した。図Ⅳ-3内の各グラフは、2人の対戦者それぞれが各手を出した総回数を同一対戦回で組にしたプロット点を、1回目から1000回目までの対戦回に沿って描きつけて表したものである。横軸の「対戦者1のグーの総回数」は、「対戦者1が各対戦回までにグーを出した対戦回の総回数」の意味である。その他横軸や縦軸の「対戦者1のチョキの総回数」や「対戦者2のグーの総回数」なども、同様の表現としている。

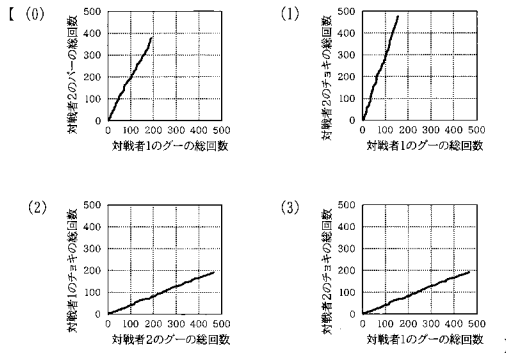


図Ⅳ-3. 1000回の対戦における対戦者1と対戦者2が各手を出した対戦回の総回数どうしの関係

設問(B)

図IV-3内の2行目1列目のグラフ(点線で囲ったグラフ)として正しいものを、下の ウ の解答群から1つ選び、その番号を解答欄にマークせよ。

ウ の解答群:



図IV-3から、1000回の対戦回全体の中で対戦者1と対戦者2がそれぞれどの手を出しやすかったかが分かる。この1000回の対戦シミュレーションを行った際にプログラムで設定していた、各対戦者が各手を出す確率の値の組み合わせとして適切なものを解答群から対戦者ごとに1つずつ選び、その番号をそれぞれの解答欄にマークせよ。

対戦者1が各手を出す確率の値の組み合わせ ゲ- : チャキ : バ- = エ
 対戦者2が各手を出す確率の値の組み合わせ ゲ- : チャキ : バ- = オ

エ · オ の解答群:

- 【 (0) 0.15 : 0.60 : 0.25 (1) 0.33 : 0.33 : 0.34 (2) 0.35 : 0.15 : 0.45
 (3) 0.35 : 0.20 : 0.45 (4) 0.45 : 0.15 : 0.40 (5) 0.50 : 0.30 : 0.30 】

情報

問五 波線部B「水久の癖」とはどういうことか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 折れも倒れもせずに枝葉のパランスをとりながら限りなく垂直に伸びる性質。
- 2 内部の組織が変形して材木になっても変わらないほどの曲りや歪みの性質。
- 3 立木であるにもかかわらず、反りかえったり、裂けてしまったりする性質。
- 4 苦しみながら育った立木のみがもつ、伸びやかでしなやかな木材の性質。
- 5 百年二百年と育つ立木の奇麗な重量を支える軀幹が巨大化していく性質。

問六 波線部C「呆れた表情」になり、困却になり、そして笑いになったときの同行の森林の人の気持ちを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 木の生きていく苦しみを人の苦しみなぞらえ、アテをもつ木を見て涙する筆者に呆れ、時には非難されることに困って、苦々しく思う気持ち。
- 2 土地の林業、製材業にたずさわる人々よりもアテに詳しい自分と競おうとする筆者に呆れ、その気の強さに困り果て、途方にくれる気持ち。
- 3 森林に生えている木を一緒に見ながら説明してきたのに、アテの質の悪さをまったく理解できない筆者に呆れ、困り果て、さげすむ気持ち。
- 4 木の専門家でもないのにアテを見せてほしいとせがむ筆者に呆れ、思い入れの強さに困り果て、どうしたらよいかわからずにいる気持ち。
- 5 材木としては劣等のアテにこだわる筆者に呆れ、見たいという要求にすつかり困ってしまったが、しかたがないのでかえてやろうという気持ち。

問七 波線部D「気持をしほるようになってくる」とはどういうことか。それを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 折れたり曲ったりしながら人の重量を支えてきた姿が筆者の心を悲しさでいっぱいになること。
- 2 二又になったりねじれたりしながら過去の苦難をのりこえて手に入れた栄光に筆者が感動していること。
- 3 こぶを抱えたりねじれたりしながら奇麗な重さに堪えるように立つ様子が筆者の心を締めつけてくること。
- 4 立木のまま百年二百年を生きてきた一見のびやかにみえる姿が筆者の知的好奇心を刺激するということ。
- 5 何百年もその変形が醜いと言われ続けてきたことを堪え忍ぶ姿がかえって筆者の心を素直な気持ちにさせること。

問八 波線部E「もつといい気分」を説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 遠く眺める林のすべての木々が行儀よく上品に茂っていてさらに心地よくなること。
- 2 遠く眺める林のすべての階層の木々が元気でさらに心地よい気持ちになること。
- 3 遠目で見ると林のどこにも傾いた木がなく繁茂していてさらに心地よくなること。
- 4 林のどこを見ても木々が揃ってまっすぐに伸びていて心がさらに伸びやかになること。
- 5 一望する林のどこにもアテがなく素直に育っていてさらに晴れやかな気持ちになること。

問九 本文の内容について、五人の生徒が話し合っている。本文の解釈として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 筆者と同行の人との対話をおして森林の生命力が軽やかに描かれているのすがすがしく感じた。森林を親身に見て歩く筆者に対して、同行の人はつねに寄り添いながら木の生態の説明を続けている。木を通して二人の心の交流を描いた文章だね。
- 2 そうかなあ、筆者は同行の人から聞いた木々に対する説明をまともながら自分の意見を書き連ねているけど、筆者に対する同行の人の態度は一貫して冷淡に描かれている。アテに対する意見の対立を見ると互いの敵対心を描くのがねらいなんじゃないかな。
- 3 確かに、森林の木々を親身に思いすぎてアテの境遇を悲しむ筆者の言葉に、同行の人はときどきとまどっているよね。林業、製材業にたずさわる同行の人の視点から見ると、木を人と同等に扱う筆者の態度は理解不能で最後までわかりあえないままだと思っ。
- 4 いや、筆者は木々の様子に深い関心をもっていて、同行の人の話に納得しているところもあるよ。率直な意見をぶつけつつも、将来性のある森林については二人の意見は同じだね。とくに、森林に対する筆者の捉えかたの変化が描かれている点がおもしろいと感じた。
- 5 僕もそう思う。筆者も同行の人も老樹、中年壮年青年少年の木、幼い木が揃って元氣な森林に将来の希望を託しているよね。森林に生えている樹の実生のいじらしさを感じて伸びよと一緒に折っている。森林をめぐる心の交流が格調高く描かれた随想だと思っ。

問十 本文の筆者の父は明治の文豪、幸田露伴である。露伴の代表作品として適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 『夢十夜』
- 2 『たけくらべ』
- 3 『舞姫』
- 4 『浮雲』
- 5 『五重塔』

(国語問題おわり)

者はない。」

「どうやら私の感傷は、受け付けられぬらしくて、言えはいうほど相手はきよととした表情になる。要するにアテは、それほどよくないものなのだろう。だとすれば私は、それがどう悪いのか、どうよくないのか、自分の目で見て確かめなくては、このままではすまされなかつた。アテがどんなふうに関介するの、見せてもらえまいか、と頼んだ。きよととした表情が、呆れた表情になり、困却になり、そして笑いになった。」

「そりゃまあ、して出来ないことでもありませんから、なんとか計らってみてもいいけど、こんな註文はじめてだ。」

心の中がアテの悲しさでいっぱいになりながら、林の道を進んだ。アテの木ばかりが目につく。気楽にのんびりして見えるアテは、一本もなかつた。百年二百年の立木一本は、どんなに重いものだろう。薪一本の重さでも、バカにはできない。一把ともなれば、もうウンウンいわなければならぬ。まして立木の重さである。およその察しさえつかねるが、哀れと思う下心があつて見れば、アテはどれも醜さをさらしたまま、苛酷な重畳を堪えているかのようだった。見るほどに目がつらくなつてきた時、この少し先に、大樹とさわめつきのある良い木があります、という。

大樹、というのとエリートの本というのと、同じなのか違うのか知らないが、それはまさにエリートというべきものか、と思つた。エリートというには、それ一本だけよいのではなくて、周囲に何本もの質のいい、いわばお供の木というものが揃つていなくては行けない、ときいた。エリートの条件は、樹幹樹勢その他いろいろな定めがあることもちろんだが、お供というが親衛隊というか、そういう引き従えるもののあることも、資格のうちというようである。その大樹はさわめつだけであつて、ひと際ぬきんでいたが、まわりの一族もすくすくと素直に、粒をそろえていい木が揃つていた。アテの変形をみて辛くなつていた目に、それはこの上なく心伸びやかなる情景として映つた。思わず、素直なものはさすがにいいわね、といった。アテは気持ちをほぐすようにして、エリートは心をなごやかにひらかせた。

エリートよりもつとつといい気分分林もあります、という。谷をはさんだ向う側の林だった。なんだか今見てきた大樹の残像があつて、その林がそれほどいいというのがわからず、ほんやりと見ていた。谷を距てているから遠くもあるし、ごく普通のような景色としか思えない。ただ、ここはそろつて幹がまっすぐだった。斜に傾いだ木がない。遠見はことに、垂直の中の斜めはよくわかるのだが、それがなかつた。だから行儀がいいのだが、まさかそれが取柄というわけでもなからうに、と思ううち気が付いた。行儀のいいものは上品だが、しばしば活気に欠けることが多い。それをここは元気に茂つている、といった感じがある。「その通り、この林は元氣です。老樹と、中年社年の木と、青年少年の木と、そして幼い木と、すべての階層がこの林では揃つて元氣なのです。将来の希望を托せる、こういう林が私たちには一番、いい気持ちに眺められる林なんです。」

すべての年齢層がそろつていて、一斉に元氣であることが、即ち将来性のある繁榮なのだ、というのである。なるほどとおもう。道はせばまつて、川へ突当り、棧橋がかかつている。皮つきのままの細丸太を、横に並べた棧橋である。並べた丸太と丸太の窪みに、楡の実生が、センチにもならぬ何ミリの小さい芽を、だが、はつきりと青くもちあげていた。これが二百年生きたる木の、振り出しの姿なのだが、信じがたい頼りなげである。とはいうが、いま見てきた繁榮の林のめだたさも、そもそもはこの可哀らしい、弱さからの出発にまちがいない。ごみのように見える楡の子は、エリートにもアテにもない、いじらしさももつていた。それは、伸びよと折らせる強いいじらしさだった。(幸田文「木」による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) う、すもすもなく——いやおうなしに。無理やりに。

(注2) 一把——薪を束ねたものの一つ。ひとたば。

(注3) 実生——種子から発芽した植物。

問一 波線部A「履歴をみせている」とあるが、このとき筆者が目にしてる木々の状況を説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 並んで立っている木が二本であるがゆえに、風にも雪にも耐えることができた状況。
- 2 接近して立っている二本の木のそばに立っていた老木が寿命で倒れてしまった状況。
- 3 斜めに傾いている木とまっすぐに成長している木がライバルとして争っている状況。
- 4 まっすぐに成長している木と斜めに傾いている木の二本が接近して立っている状況。
- 5 大雨が雪解け水で土ごと木々が流されて、二本の木の周囲に空間ができている状況。

問二 空欄 I、II、III、IV、V に入るべき語句の組み合わせとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- | | | | | |
|---------|------|---------|--------|-------|
| 1 I 若 | II 強 | III 等し | IV 弱々し | V はげし |
| 2 I 弱々し | II 重 | III はげし | IV 等し | V 若 |
| 3 I 等し | II 強 | III 弱々し | IV 若 | V はげし |
| 4 I 等し | II 重 | III はげし | IV 弱々し | V 若 |
| 5 I 弱々し | II 強 | III 等し | IV 若 | V はげし |

問三 傍線部ア、オと同じ漢字を使うものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| ア | イ | ウ |
| 1 感情の起フクが激しい | 1 企画をサイ用する | 1 友人をショウ介する |
| 2 衣フクを整える | 2 サイ場に花輪を飾る | 2 有名な景ショウ地 |
| 3 往フク乗車券を購入する | 3 優れたサイ能をもつ | 3 確ショウを得る |
| 4 公共のフク社 | 4 岩石を務サイする | 4 予算をショウ化する |

問四 二重傍線部a「止むを得ず」b「きよととした」の語句の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- | | |
|----------|-------------------------|
| a | b |
| 1 頼るものなく | 1 何をしたらいいか分からず、困ってしまった |
| 2 おちついて | 2 きまりが悪く、逃げだしたくなった |
| 3 おぞおぞして | 3 どうしたらいいか分からず、あつげにとられた |
| 4 しかたがなく | 4 事情がよくのみこめず、いらつた |
| 5 びくびくして | 5 何が起こったのか分からず、不安な |

問九

本文の内容の解釈として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 人間の性質を明らかにするために、裁判では犯罪の原因や被告人の反省をできるだけ断定的な表現によって言語化し、可能な限り単純化した事態に帰着させようとするが、そのような行為がかえって人々を階層ごとに分断してしまう原因となつて十分に注意しなければならない。
- 2 英語や中国語はあいまいさを排して断定性を高めるという言語的特徴を有するが、これは差異性を求める人間の性質に反している。ただ、そのことがこれらの言語を世界語として成り立たせているという側面もあり、真の因果関係を把握することができない人間の限界を補つてもいる。
- 3 絵画は空間的二次元以上を表現し、複雑な事態を同時提示的に行えるが、時間的一次元を表現する言語は、単純な事態を早く表現することに適している。しかし、現代の言語専制下においては、複雑な事態が言語によって過度に単純化されていることに留意しなければならない。
- 4 言語は世界の事象を多義的に把握する手段を人々に提供しているが、絵画のように物事を共時的通時的に表現することはできず、世界についてすりガラスのようなあいまいな理解しかもたらすことができない。だからこそ多種多様な言語や方言などの存在が重要性をもつのである。
- 5 複雑な事態を同時提示的に表現できる絵画に対し、言語は単純な事態しか表現することはできない。そのためしばしば過度な断定表現となつてしまうのであるが、あいまいさを断定の隣に隠す必要があることを考慮すれば、言語専制も人間の表れの一つとして理解すべきである。

問十

本文全体の構成を述べた次の文章の空欄に当てはまる最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

この文章では、まず絵画と言語の違いについて示し、甲で言語が使用される際に必要とされる要素について説明を行っている。その後、乙以降で言語の特徴に触れ、さらにそれを形成する人間の性質について具体例をあげながら考察を進める。丙以降は、あらためて言語と絵画を関係づけながら、複雑な事態を言語化する際に生じる問題点を指摘している。それを受けて丁以降、人間の性質から生じた言語の限界についてまとめている。

- | | | | | |
|--------|--------|---------|---------|---------|
| 1 第3段落 | 2 第4段落 | 3 第5段落 | 4 第6段落 | 5 第7段落 |
| 6 第8段落 | 7 第9段落 | 8 第10段落 | 9 第11段落 | 0 第12段落 |

(二)

次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

人にそれぞれの履歴書があるように、木にもそれがある。木はめいめい、そのからだにしろして、^A履歴をみせている。年齢はいくつか、順調に、うれいなく今日まできたのか。それとも苦勞をしのいできたのか。幸福なら、幸福であり得たわけがある筈だし、苦勞があったのなら、何歳のとき、何度の、どんな種類の障害に逢ったのか、そういうことはみな木自身のからだに書かれているし、また、その木の周辺の事物が裏書きをしている——と同行の森林の人は教えてくれた。

間近にくっついて並びつた二本の木、一方はまっすぐに立ち、一方はかしいでいるのを、これら二本がある時は助けあう間柄であり、ある時はライバルであつたと推定するの、木のからだに書いてある履歴書から、そう読めるのだ、という。まずこの木が子供で、I かつた頃、二本であるが故にたぶん、風にも雪にも耐え易かつた。もし一本なら折れちゃう場合も、二本ならばこそ堪えるだけの力になつたかと思われる。一本より二本はII いたのである。が、その後育つうちに、各自に力がついてきた時、競わずにはいられなかつたろう。どの世界でも、力のIII いものが並べば、競いがはじまるのは自然である。力の充塞したIV 二本は、幼い時の互助の状態などにはかかわりなく、ライバルとしてV 成長争いがあつたと思われる。だが、この時点では、二本はまだともにまっすぐに立っていたらう。やがて一方に差がつく。僅かの差でも、先に伸びたものの勝である。太陽と空間を気まますることのできた勝者は、勢に乗って、枝葉をひろげるし、それはライバルだつたものには圧迫となる。負けたものは日照は不足するし、伸びようとすると頭はおさえられるし、萎縮してしまう。それでも、もし周囲に、同じ年齢、あるいはそれよりもっと大きい木々が、すくすくと生えていたとすれば、先を越され頭を塞がれたこの木も、不フクながら二番手に甘んじて、しかしまっすぐに素直な姿のまま、生きていつたかもしれない。横にかしぐだけの、余地の空間がないから、うもすもなく、^a止むを得ず真つすぐに生きるしかないだらう。

だが、こゝでまわりの状態に変化があつた。どういふ変化だつたかはわからない。すそそばにあつた老木が、寿命で倒れたのもあろうか。または人による伐採が行われたのだらうか。それともまた大雨が、雪解け水かで、土が動いたか。とにかく何かの理由で、このすそそばの何本かが、生命を失ひ、そこにはばかりと思われぬ空間ができた、と見るのである。「そのジョウ」抱にはごらんない。まわりの状態に比べて、この木のところだけ、なんだかへんな隙間になつていないと思いませんか。木の履歴書と周囲の状況を読み合わせると、そんなことになりませう。

日照を^エろ奪されている木が、このチャンスを逃すわけではない。二番手でまっすぐにいくより、太陽と空間を得ようとして傾くのは当然である。従つて、こゝで^ク幹は永久の癖を背負つたことになる。木の履歴書のそうした読み方をきくと、木の生きていく苦しみと、人の生きていく苦しみとが、あまりにもよく似ているので、しきりに親身な感情がうごいて、気をつけて見れば、ここにもそこにも、苦患の記録をつけた木は沢山あるのだつた。こぶを抱えたもの、ねじれのきたもの、曲つたもの、本来の幹が折れたかして、途中からのわき枝が幹に代つて立ち上つたもの、根元は一つなのに三、米ほどのところから二又になつたもの、密着して二本が一本のようになってるもの等々、変形の箇所をもつ木は珍しくない。しかもその歪みや曲りのところは、外見の変形だけでなく、内側も木の組織がムラになつて、意固地に固く変質して、材に^カ残こうとすれば抵抗がつよく、そのあけくは挽いている最中からもうひどく反りかえつたり、または裂けてしまつたりする、という。それをアテと呼んで、使いものにならぬ役立たずの、厄介物なのだという。アテはよくないもの、悪いものとして、なにが最悪の等級にも入れられない、それ以下のものとされていくようにきこえた。

「なぜなんだろう。だつてその曲りやゆがみは、いわば力ではないんですか。それあつたが故に、木は折れも倒れもせず生きてきたんじゃないんですか。」

「そうです、木が立木で生きていた時はね。しかし、木が立木ではなくなつて、材とすると、アテはどう扱いたくても救えない、最も悪い欠点です。」

「そんなにけなしつければ、あんまりひどい。さんざ辛い目を我慢して頑張つてきたというのに、厄介者だの役立たずだのと、なぜそんな冷淡なことをいうんです。木の身になつてごらんない、恨めしくて、くやし涙がこぼれます。」

「こりゃ珍しいことをきくものだ。この土地は林業、製材業が多くて、木のことにかけてはみな相当に関心をよせていますが、アテを劣等といつて、オコラしたという話はきいたことない。アテはそりやもう、鼻つまみですからね。かわいそうなんている

問二 二重傍線部a「因果」b「非常」c「吐責」d「異質」と同じ構成の熟語はどれか。最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- 1 美麗
- 2 不安
- 3 地震
- 4 延期
- 5 流水
- 6 得失

問三 空欄 I II に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- I 1 つまり
- 2 しかも
- 3 それゆえに
- 4 もつとも

- II 1 すなわち
- 2 さらに
- 3 ところが
- 4 いわば

問四 波線部B「人間は共通性でなく、しばしば差異性を求める」とあるが、そうしたことがもたらす状況の例として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 グローバリゼーションが進む中で多くの人が世界語である英語や中国語を学習しているが、正しい会話を習得できる人はまだ一部に限られているという状況。

- 2 英語が世界共通語となり人々が正しい英語を使用できるようになれば、「英語らしきものを話す人」は「正しい英語を話さない人」と通じ合えるという状況。

- 3 グローバリゼーションの過程において英語が世界共通語になったとしても、いずれは英語自体も崩れだして、異なる言語に分化する可能性があるという状況。

- 4 英語が世界語となり人々が正しい英語を話さなくても、言語に付随する「正しい性」がかならず階層間の差異性を温存してしまうという状況。

- 5 もし英語が世界共通語になれば、人々は英語とは異なるフランス語やドイツ語を学ぶようになり、相互の多様な価値観をより認め合うようになるという状況。

問五 波線部C「言語の重大な副作用」とあるが、それが生じる理由として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 絵画が空間的に二次元以上の対象を表現するのに対し、言語の専制下では言語が空間的に一次元的な対象を単純化した形でしか表現することができないから。

- 2 複雑な事態の表現に適している絵画とは異なり、言語の専制下では言語が複雑な事態の表現をするにあたって、あまりにも事態を単純化してしまうから。

- 3 絵画と違って、言語は物体の名称や全体と部分の関係を早くまとめることができるが、言語の専制下ではそのイメージが単純化しすぎることがあるから。

- 4 絵画が単純な事態を立体的に表現するのに対し、言語の専制下では言語が複雑な事態を同時提示的にとらえるため、複雑化した表現ができないから。

- 5 絵画の専制下であれば、複雑な事態だけでなく単純な事態に関してもつねに論弁的な表現が可能となるのに、言語はごく単純化した事態しか表現できないから。

問六 波線部D「現実はそのレベルの問題ではない」とあるが、筆者の言っている「現実」とはどのような状況か。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 必要条件、十分条件の区別はしようとしているものの、「原因」に関する判断は保留し、そのうえで新たな不随意的条件を加えてしまうような状況。

- 2 必要条件、十分条件の重要性を十分に理解しないまま「原因」を究明し、結局は不随意的条件をそのまま受け入れてしまう人々が多いという状況。

- 3 必要条件、十分条件の区別さえせず、いずれも「原因」だとみなす一方で、実は不随意的条件も「原因」に関係するということに気が付かない状況。

- 4 必要条件、十分条件、不随意的条件をまったく区別せず、すべてが「原因」に関わるかのような単純な因果関係としてみなしがちな状況。

- 5 必要条件、十分条件、不随意的条件のすべてが事態の全貌を同時に示すことができるにもかかわらず、多くの人が「原因」にこだわることが多い状況。

問七 波線部E「言語の限界はわれわれの限界とはどういふことか。それを説明したものととして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 言語は差異を求める人性に根差したものであるため、ある事件の「原因」や裁判における「反省」などのような言語化された断片から一貫性のある因果関係を見出すのは、人々にとって難しいということ。

- 2 ある事件について声高に叫ばれる「原因」や裁判における被告の「反省」などは真実でないことが多いので、言語レベルで陳述されていたとしても、人々は結局それらに対する疑いをぬぐえないということ。

- 3 因果関係を言語化するためには単純化が必要であるため、ある事件の「原因」や裁判における「反省」などを人々が言語によって表現する限り、言語レベルでは事態の把握が限られてしまうということ。

- 4 言語は因果関係を同時提示的に表現することを得意とするものの、ある事件の「原因」や裁判における「反省」などは単純化されたものであるため、人々が真実をより深く把握する方法をもちえないということ。

- 5 ある事件の「原因」や裁判における「反省」などが人々の関心を呼ぶのは、人間の言語レベルが過度に引き上げられてしまった結果であり、人々が真の「原因」を見出すのは容易ではないということ。

問八 二重傍線部e「言語道断」という語句を用いた表現の例として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 親しい友人からの誘いでも、時には言語道断の精神で断ることが大切だ。

- 2 今回の企画は技術的な課題もなく、この先も言語道断な状態が続きそうだ。

- 3 彼はひたすら言語道断に一つのことしに励んでいて、本当に立派な人間だ。

- 4 先日発生した事件はあまりにも複雑で、言語道断に解決できるものではない。

- 5 あの人が盗みをはたらくなんて、まったくもって言語道断である。

(一)

次の文章は、精神病理学の専門家である筆者が二〇〇九年に発表したものである。これを読んで、後の問いに答えよ。
1 たまたま、私は四十数年間、診療に多く描画を併用してきた。ごく当たり前のことだが、^A「絵画は言語と違って、病的か病的でないかの区別がない。これは治療場における想像力を開放する。言語による治療と比べれば、単一の正解などないからである。」

2 ただ、絵画は、否定を表現できない。森の代わりに荒地は描けるが「森でないこと」自体は表現できないのである。逆に絵画は「常識的に因果関係のありさまをこと」は表現できても、「因果関係そのものは表現できない。しようとするばどうしても×や矢印などの記号を必要とする。」

3 これに対して、言語は記号が主成分である。そして社会通念に支えられ、^B「非常にたくさん」の申し合わせ(主として言語とコンテクスト(主として非言語)とを必要とする。アスペルガー症候群(汎発性発達障害、高知能自閉症といわれているもの)の児童は、横を向いてはいけない」という叱責に当惑する。「前を向けばいいの、後ろを向けばいいの、それとも——」とあらゆる可能性を考えてしまう彼らは「何をすべきか」という否定にたまたま困惑する。私どもが「なぜ何事も同じ間違いをするんだ」という上司や教師の叱責に困惑する時、その疑似体験ができるだろうか。ことばによる答えなどないからである。

4 そもそも言語とは、通じ合えない複数個の存在である。言語は初めからパベルの塔以後だったのだ。^C「I」、ユーラシア大陸の大部分の言語は深部構造に共通性があるという人もいる。しかし、^D「ユーギニア」ではすぐ隣の部族がすでに深部構造の共通性さえない、非常に異質の言語を話しているようである。こうなると、言語は、部族限りの秘密を守る手段となってくる。言語が複雑になってゆくのも、隔離性を人々が必要とするからではなからうか。

5 そして、人間は共通性でなく、しばしば差異性を求める。グローバル化の過程において、英語(と中国語も)が世界共通語になるであろうと、これを既定の事実のように語る人もいる。この二つの言語とともに、聞き取りの難しい言語である。

6 あるいは、これらの世界語は、^E「ニューギニア」で部族を隔てたように、階層を区別するものではなからうか。英語も日本語と同じく「ていねい」に少なくとも四段階あるというが、私たちの多くはもともと「ていねい」な英語しか話せない。さらに「正しい英語」を話す人から英語らしきものを話す人を差別するであろう。日本語でも男女の言語差は長い間、強調されてきた。女性には「女らしい表現」を求められてきた。しかし、女性のうちけた会話の実態は全く違う。かつて、きつとそうだったろう。

7 かりに英語が世界語となれば差異を求める人性にしたがって、フランス語なりドイツ語なりを話せるかどうかで差別化の決め手となるであろう。帝政時代のロシアにおいてはフランス語がそうであった。^F「II」、古代において、ラテン語が(ヨーロッパ)世界共通語となったと崩れだして、イタリア語、フランス語を初めとするロマンス諸語となったような変わり方を、英語もするかもしれない。

8 では、言語は絵画によって何を得たか。イメージを介しての世界の立体的構造である。物体の名称、その部分の名称、全体と部分との関係、世界区分とその関係である。使用法を説明するマニュアルにイラストが添えてあるように、電気調理器さえも、記号と空間的上下左右関係をイメージ的につかんでおかなければ使用できない。

9 絵画は空間的に二次元以上、しばしば三次元を表現する。言語は時間的一次元の表現である。単純な事象は言語のほうが早い。しかし、単純化がよいとは限らない。カッシーラーの弟子キヤサリン・ランガーは、単純な事象は言語によって論弁的に複雑な事象は表象によって同時提示的に行うのが適当であるとしたが、現在の言語専制下では、複雑な事象に対して過度の単純化が行われている。善と悪、因と果、友と敵の二分法は、^G「今や言語の重大な副作用」といえる段階に達している。

10 他方、事態の推移、前後関係、因果関係の表現は絵画の得手ではない。特に、因果関係は絵画では表現できない。では言語

ではできるか。非常に単純化しなければ、できないのではなからうか。^H「アインシュタインの公式E=mc²」でE(エネルギー)が原因かm(質量)が原因かは問題とならない。強いていえば、同時であるか? 物理学の公式は一般にそうであろう。因果関係というものは、数学的に表現された公式を言語に直す時に忍び込む何物かではなからうか。

11 事態の全貌を共時的通時的に示すことなどできはしない。それは「神」しかできないだろうが、^I「現実はそのなんしべルの問題ではない。それが無いと実現しない条件を必要条件」とい、それさえあれば実現する条件を十分条件という。腸チフスにおいて腸チフス菌の存在は必要であるが十分から遠い。他のさまざまな条件が実現して初めて腸チフスが実現するのである。しかし、現実はこの二つの区別させずに、いずれも原因としている。いや、いずれでもない不随意的条件さえも。因果表現は特に未来予測にありつけられる時に危うい。二〇〇八年九月の世界同時不況の「必要条件」の一つであるらしい投機は、さぞ精密な因果関係の積み重ねによるものであろうが、予想外の事態となった。

12 因果関係が言語表現にまわりついて離れがたくみえるのは、「原因」を求める人間の性質によるものであろう。爆発音をきけば総立ちになる人々も、「原因」を誰かが告げると落ち着く。裁判は、犯罪の「原因」をどこに「言語レベル」に引き上げて述べさせ、言語レベルでの「反省」を求め、事態を言語レベルで陳述した判決に帰着する。それは言語の限界であり、「言語の限界はわれわれの限界」であるから、「言語道断」(極悪非道)のような「限界外」を表示することはあるのである。

13 これはすべての言語についてあてはまることである。英語と中国語はむしろ断定表現に傾きすぎているともいえる。必要ないまじさを断定の姿に隠すということもありうる。であるから、それぞれ不完全多教の言語と言言と地域的表現が必要なのであろう。世界が二、三の言語に統一されたらすれば、そのとんに世界がすりガラスのように見えなくなるであろう。そして、何らかのあるスローガンの下に世界が自壊するかもしれない。
(中井久夫「私の日本語雑記」による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) コンテクスト—文脈、あるいは物事に関係する事情や背景のこと。

(注2) アスペルガー症候群—自閉スペクトラム症(ASD)に含まれるもので、二〇一三年以前に使用されていた名称。

(注3) パベルの塔以後—パベルの塔は旧約聖書に記される未完の塔。天に達するほどの高さを目指したため神の怒りを招き、罰として一つだった言語がそれ以降さまざまな言語に分かれたとされる。

(注4) ニューギニア—太平洋南西に位置する島。

(注5) 音楽—語の意味を区別する音声の最小単位。

(注6) ロマンス諸語—古代ローマ帝国の領域内で使用されていたラテン語の俗語を起源とする言語の総称。

(注7) カッシーラー—哲学者(一八七四—一九四五)。

(注8) キヤサリン・ランガー—哲学者(一九五—一九八五)。

(注9) 表象—ここでは絵画のこと。

(注10) アインシュタイン—物理学者(一八七九—一九五五)。

(注11) 「ロ」—アインシュタインが提唱した特殊相対性理論から導き出された質量とエネルギーの等価性を表す公式。

問一 波線部A(絵画)とあるが、筆者は絵画をどのようなものとして捉えているか。最も適切なもの一つを選び、マークせよ。

- 1 記号を用いても否定や肯定を表現できない。
- 2 あらゆる可能性を含んだ因果関係を提示する。
- 3 非常にたくさんさんのコンテクストを必要とする。
- 4 それだけでは因果関係自体を表現できない。
- 5 社会通念に支えられれば否定を表現できる。

問四 波線部A「いつも居心地の悪い気持ちになります」とあるが、それはなぜか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 本は誰かに読まれることを待ち受けているので、読まれずに積まれた本のことを常々かわいそうだと感じているから。
- 2 本は読まないためにあると思っているから、本は読むためにあるという考えを聞くたびに腹立たしく感じてきたから。
- 3 本は読まずにしておくためにできているとはいえず、本を読まずに積んでしまう自分の習慣をむなしく感じているから。
- 4 本は読まれるためにあると思っているから、本を読まずに積んでしまっていることが恥ずかしくなってきたから。
- 5 本は読まないためにあると思っているから、読むためにあるというそれらしい意見に違和感を抱いてしまうから。

問五 波線部B「存在感を示し始めます」を説明したものと、最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 影響力をもち始める
- 2 停滞し始める
- 3 危険性を帯び始める
- 4 人気を集め始める
- 5 崩壊し始める

問六 波線部C「このようなりすかとの付き合い方に、わたしは読書と積読を重ねてみたい」とあるが、ここでの「読書」についての解釈として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 読書とは、かつての海上貿易と同じく、銀行から融資を受けて本を購入し、さらに保険をかけることで、読書によって生じかねない損失を補償することができるはずだということ。
- 2 読書とは、読んだ本の内容のせいで読書の時間が無駄になったり、不快な思いをしたり、誤った知識を学んでしまったりする危険性をはらんだ行為でしかありえないということ。
- 3 読書には、時間を浪費したり、不快な思いをしたり、誤った知識を学んだりしかねない危険性がともなうと同時に、どんな本も勇気をもって開いてみるという意味合いもあるということ。
- 4 読書とは、天候や国際情勢の変化を受けやすい海上貿易の商人たちが時流と海流を読んだように、書物の流通に常に気を払いながら、読むべき本を選び取るのと同じだということ。
- 5 読書とは、実行すればかならず大きな利益を得られる行為であるので、船の操縦と同じように、成功のきっかけとなる風向きと潮目を逃さず、勇気をもって行うべきだということ。

問七 波線部D「情報の濁流」とはどのような状態か。それを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 文字を書物に記して残すことで情報を忘れやすくなっている状態。
- 2 本に書かれた空想の世界に溺れて、現実が見えなくなった状態。
- 3 積読によって書物がリスクに満ちた海のようになった状態。
- 4 読書の目的を損ねる書物が過剰に供給され、追ってくる状態。
- 5 たとえ書物を読みたたくても、日々の雑事に追われ手いっぱいな状態。

問八 波線部E「インテリアとしての書物」に対する筆者の考えを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 内容を読まずとも、装丁で目を楽しませることのできる、ディスプレイの一種である。
- 2 「いまここで読んで」と語りかけてくる書物の声を無視した、許されないことである。
- 3 本を読まない人に、本への関心を抱かせ、読書を促すことのできる装置である。
- 4 本は読まれるために存在するので、ほとんどリアリティのない思考実験である。
- 5 「知的な生活」を演出するという役割を果たす、さほど悪くないあり方である。

問九 波線部F「自分なりの積読環境とはどういうものか。それを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 小学校のピオトープのように、自然の生態系を身近に感じられ、なおかつ積読することもできる環境。
- 2 書物が過剰供給された結果としての情報の濁流に順応するため、書物をすばやく読むことのできる環境。
- 3 「知的な生活」を演出する目的などで、書物を読まずにインテリアとして本棚などに積読している環境。
- 4 新たなコンテンツが次々と生成されるなかで、読書も積読も自らできる小さな生態系のような環境。
- 5 づらい現実から読者を救い出し、楽しませてくれる書物のポテンシャルを最も発揮することのできる環境。

問十 本文について説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 本は実際に開いて読んでこそ価値があるので、現代社会における情報の濁流を生き抜くためにも、ピオトープのような環境を見つけて本を読むことが重要であると述べている。
- 2 積読することはいろめたく感じられるが、読書という行為は本来他律的であるべきだから、購入した本を読むことを後回しにすることは許容されるべきであると主張している。
- 3 歴史上の書物のさまざまな目的や限界を顧みて、読書とはリスクのある行為だということに認め、自分の目と耳を駆使して読書という行為に抗っていくべきだと述べている。
- 4 本が供給される速度についていわず、他律的な積読が自明視されてしまう環境は、コンテンツやメディアの産業の産物だから、この体制を変えなければならぬと力説している。
- 5 現代社会ではコンテンツが過剰供給され蓄積されることは避けられないが、読む本やタイミング、目的を自ら選ぶことで、情報の濁流に溺れずに生きることが必要だと述べている。

問十一 本文中に登場するジャン・リユック・ナンシーが活躍していたフランスを明治時代に訪れた日本の小説家・永井荷風による作品を一つ選び、マークせよ。

- 1 「金色夜叉」
 - 2 「蒲団」
 - 3 「あらんす物語」
 - 4 「藪の中」
 - 5 「ねむれ巴里」
- (国語問題おわり)

しかしそれは本当は文字で書物に書き記すことではできないのです。プラトンは、その「文字で書物に書き記すことのできないもの」をなんとかして書き記そうとしました。それで生み出されたのが、「対話」というスタイルです。

人はなぜ読書をするのでしょうか。知識を得るために読書をするとか、空想の世界に遊ぶために読書をするとか、著者の思考を借りて考えるために読書をするとか、読書の目的については、さまざまな説が提唱されてきました。なぜ読書をするのかという問いに対する答えは、読者の数だけあっていいわたしは考えています。

しかし心なかなのは、どんな目的であれ、その目的を損ねる書物があり、その書物と出合う可能性があるとということです。情報の濁流とは、そのような書物がほとんど作られ、ほとんど押し寄せられてくる状態なのです。

プラトンの哲学のような高貴な読書、対話としての読書ではなく、遊びのような読書の場合はどうでしょうか。空想の世界に遊び、現実世界の憂さを忘れさせてくれる読書。

書物は、現実をそのまま書き写すことができます。現実をそのまま書き写すことはできませんが、書物はその特性を活かして、むしろ現実とは違った世界を描き出すことができます。

書物は、現実から読者を救い出し、楽しませることができるとは、**Ⅲ**、書物が読者を現実とは違う世界へと誘うものだと、その書物自体は現実の存在物です。書物が現実の存在物である以上は、それを作り、売る人々がいます。そして書物が現実の存在物である以上は、「消化」と呼ばれ、どこか息苦しい思いで読まれることがあります。そんなときに、この横説の手引きはきつと役に立つのではないのでしょうか。

船旅や海上貿易のような冒険的な読書、対話のような読書、空想の世界に遊ぶための読書、そういった読書ではない、本間に本を読まない人にとっての「読書」。完全に、横説でしかないような「読書」。これについて考える必要があります。

まったく本を読まない人が、それでも横説をするというのには、思考実験ですが「インターネット」としての「書物」を考えると、実はそんなにリアリティのない話でもありません。「知的な生活」を演出するためだけに、読みもしない本を本棚に差しておく、誰も

読まないような本を店内にディスプレイする喫茶店もあります。

これらは、本を読む人々からは、ときに非難され、ときに嘲笑されます。しかし、すでに書いたとおり、書物には「読まれないでいる」という性質があるのです。だから、それは、その本を読みたい人にとっては非常にうしろめたい状態ではあるものの、本が読まれずにただ置かれている状態をインターネットにしていることは、書物との付き合い方としてはさほど邪道でもないのです。

図書館や書店など、本が読まれずにただ「ある」だけの場を考へてもいいでしょう。書物のほうは、人に向かつて「いまここで読んで」と語りかけてくるかもしれないませんが、人のほうがそれを却下することもまた許されているのです。

現代社会が、あらゆるメディアでコンテンツが過剰供給されていて、過剰供給されたコンテンツがどんどん蓄積されていく「横説環境」情報の濁流である、ということを経験してきてきました。現代社会に生きるということは、この情報の洪水に身をさらしながら生きるということにほかならず、それに抗うことは困難です。現代人は書物などの「コンテンツ」を買って、消費しきることができずにとんどん「積んで」しまっしう、そのことを気に病んでしまっしう。「まだ読んでない本があるから」という理由で、新しく出会った本を買って控えることすらあります。

目の前にたまたま届いてきた書物をただ読むだけの読書は、横説環境という情報の濁流に溺れ、息をするのもままならず、濁流の水をガブガブと身体に流し込んでいくようなものです。

現代を生きている人は、社会で進行している横説環境に抗って「自分なりの横説環境」を構築しなければなりません。情報の濁流という大きな横説環境のなかに、自作の横説環境を生み出し、運営するのです。情報の濁流のなかに、ピオトープを作るといこととです。

ピオトープと言われてなんのことかわからなければ、小学校の校庭の片隅にあった人工の池のことを思い出してみてください。水草が浮かび、メダカなどの小さな魚が泳ぎ、ちよつと濁った、あの池です。

ピオトープとは「ある場所の小さな生態系」を指す言葉です。正確には、その「小さな生態系」がある「場所」のこと。生物学

(biology)、「生物圏(biosphere)など現在でもさまざまな言葉にその響きを残している「生きる」という意味のギリシャ語 bios に、同じくユークリッド(Euclid)や地形(topography)、「位相幾何学(topology)などの言葉に使われている epos というギリシャ語を組み合わせて作られた。ピオトープは、直訳すれば「生命の場所」になります。小学校の校庭にあった池は、水田や湖沼地帯の生態系を思慮たらの身元に保持させておくために作られたものなのです。

現代社会の横説環境の発展は、コンテンツ産業、メディア産業の都合によるものです。新しいメディアが次々と生み出され、そのメディアごとに新しいコンテンツがどんどん生成されていく。この外的で他律的な横説環境「情報の濁流」のただなかで、人は自律的な横説環境「ピオトープ」を構築する必要があります。

(水田希「横説」こそが完全な読書術である」による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) ジャン・リュック・ナンシー——フランスの哲学者(一九〇一—二〇二二)。
(注2) 工廠——軍需品を製造・修理する工場のこと。
(注3) プラトニー——古代ギリシャの哲学者(紀元前四二七頃—紀元前三四七)。
(注4) ソクラテス——古代ギリシャの哲学者(紀元前四七〇頃—紀元前三九九)。

- 問一 空欄 **I** **II** **III** に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。
- I 1 さしすめ 2 だから 3 しかし 4 または 5 しかも
 - II 1 いま 2 おそらく 3 そして 4 なぜなら 5 たゞし
 - III 1 たゞし 2 さらに 3 だから 4 むしろ 5 しかし

- 問二 傍線部ア、オと同じ漢字を使うものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。
- ア
 - 1 出刃包チヨウを研ぐ
 - 2 貴チヨウな品物
 - 3 海が満チヨウになる
 - 4 事情チヨウ取する
 - イ
 - 1 セン手必勝の精神
 - 2 病気のセン伏期間
 - 3 浴室の換気セン
 - 4 独セン欲の強い人
 - ウ
 - 1 政府が国サイを発行する
 - 2 サイ低賃金が上昇する
 - 3 神社をサイ建する
 - 4 文サイのある作家
 - エ
 - 1 カン胆相照らす仲
 - 2 部活にカン誘する
 - 3 速カン性のある素材
 - 4 授業参カンの日
 - オ
 - 1 ショウに一度の出会い
 - 2 舞台衣ショウを作る
 - 3 時期ショウ早である
 - 4 ショウな宝石を買う

- 問三 二重傍線部「a」まことしやかに「b」規範の語句の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。
- a
 - 1 えらそうに
 - 2 もつたいぶつて
 - 3 わざとらしく
 - 4 もつとらしく
 - 5 いい加減に
 - b
 - 1 時代遅れな価値観
 - 2 唯一無二であること
 - 3 責任を負うべき行為
 - 4 未知へのあこがれ
 - 5 行動や判断の基準

- 3 たしかにこの文章では自由の問題が論じられているけれども、私は原因と結果の関係という因果性を重視するのが筆者の立場なのだろうと考えた。でも決定論がもたらす無秩序な状態だと、自由を何かに引き起こすことさえ考えられないと思うね。決定論と因果性の区別をあいまいにしておけば、勝手に自由な行為は成り立つんだ。
- 4 筆者が言っているように、よく決定論と因果性は同一視されてしまう。でも考えるべき問題は自由だという点には私も賛成だね。人が不適切な行為をしたとき、それをしないことも確実にできたはずだし、社会や状況のせいでも当人に選択の余地がなかった場合もあるだろう。この二つのどちらだったのかを、そのつど見きわめる必要があるよ。
- 5 いや、それが極端だっているのが筆者の見解なのではないですか。自由を考えるうえで決定論は優れた信念だと筆者も言っているけど、実際にはそれなりに自由な私たちの行為も様々な条件に依存して起こりますよね。いわば促されている。だから決定論ではなく、逆に因果性と自由が両立しうることの考察が大切なんですよ。
- 6 自由と因果性は両立するからね。近代的概念というところに難しいけど、私たちは自分の意志ですべてを決められると思いがちです。だけど、筆者はそれを人間の現実と即さない理念だと批判している。人間が多様な条件に規定されながら、それでいて自由の余地を失わずに生きていくという現実が重視されているのじゃないかな。
- 7 そうそう。人間の自由を考える場合、因果性は否定しないほうがいい。人間は何か「因る」、つまり依存しているのが普通だからね。因果の果、つまり人間の自由の結果として、そうした依存が多様な条件のもとに成立してしまうことも、私たちは十分に見据えるべきだね。筆者も言っているけど、これは単純で明らかな話だ。

(二) 次の文章は、入手した本を読まずに積んでおく、いわゆる「積読」について論じたものである。これを読んで、後の問いに答えよ。

あらゆる書物がいつか誰かに読まれること」を求めています。 I、どんな本でも読まずにいと、うしろめたく感じてしまう。いま、自分が、それを読まなければならない、そんな気がしてきてしまうのです。しかし情報の濁流に飲まれないためには、そのうしろめたさに耐える必要があります。

ある本を積読するとき、その本はまたいつか誰かに読まれることを待ち受ける状態になります。本を積むということは、このいつかの、誰かの読書の時間を「貯蓄」することでもあるのです。

フランスの現代哲学者ジャン＝リュック・ナンシーは、書店論でもあり書物論でもある『思考の取』(岩波書店)のなかで、書物とは「閉じと開かれたあいだにあるもの」であると書いています。

表紙と裏表紙に挟まれた書物は、それが閉じられている状態と、それぞれのページが開かれている状態と、このふたつの状態の「あいだ」にあるのです。ふたつの状態のあいだにある、という書物の性質は、それを読んでいない時間と、それを読んでいる時間という、時間と書物との関係にもあてはまります。書物は、それを読んでいない時間と、それを読んでいる時間との「あいだ」に存在しているのです。

積読は、書物の本質的な在り方のひとつなのです。本を読まずにただ置いておくとき、それを読まないでいる「うしろめたさ」がつのるあまりに、つい忘れてしまいがちな性質ですが、読まずに置いておく、というのは書物の本質を離れ「ヨウする態度です」。「本は読むためにある」という物言いが「まことしやかに」される場面にはよく出てきますが、そのたびにわたしはいつも居心地の悪い気持ちになります。

たしかに本は、「読むためにある」という性質を持っています。しかしそれと同時に、矛盾するようですが、「読まれないため」にも本は存在しているのです。本という形態は、それを読まずに「とっておく」ためにも機能するようにできているからです。閉じられて、読まれる前の書物は、基本的に無害です。どんなにくだらなく、所有者や読者に合っていないような書物であっ

ても、せいぜい書棚のスペースを無駄にせしめておくだけでいい。

ともあれ、ある本の表紙を開き、そのページを繰って読むという行為は、その読書の時間が無駄になったり、不快な思いをしたり、誤った知識を学んでしまうという「リスク」をとるような行為です。

ただし、日本語では「危険」と翻訳されることの多いリスクには、「勇気をもってやってみる」というニュアンスがあります。イタリア語の *coraggio* に由来するリスクという言葉には、ネガティブな意味だけではない意味があるのです。社会の流動性が低く、職業も婚姻も選択肢が少なかった時代、人々は伝統と慣習を規範として生きていました。そのような伝統主義的な時代が転換を始める頃に、いまイタリアと呼ばれている地域で生まれたのが *coraggio* という言葉です。

イタリア半島が面している地中海では、かつてヨーロッパとオリエントのイスラム世界の商人たちによって交易が盛んに営まれていました。海上貿易は、天候の変化の影響を受けやすく、また国際情勢の変化にもなると利益や損害の規模が大きく影響されます。一度の航海で莫大な富を得ることもあれば、多額の負債を抱えて事業に失敗する可能性もあります。船が難破して積荷や船員を失うこともあり得ます。事業が成功すれば巨額の富を得られるのですが、その反面、自分だけでなく多くの人の命を危険にさらしかねない。リスクという言葉の起源は、冒険精神溢れるそんな新しい時代にあったのです。

伝統と慣習を規範とする時代から、冒険とリスクの時代への移行。この移行が始まったのは、いまから千年ほどさかのぼった十一世紀頃、神聖ローマ帝国を中心としたヨーロッパ世界の領主たちが、東方(オリエント)を征服するために企てた十字軍の遠征が、この移行を象徴する出来事です。

この頃、ヴェネツィアやジェノヴァといったイタリアの諸都市は、十字軍の兵士、彼らの食糧、その他の物資、馬や武器を輸送するための船団を建造するようになり、船団を十字軍に貸し付けました。第一回の十字軍は大成功をおさめ、ヨーロッパの各王朝の軍勢はイスラム圏から膨大な富を略奪しました。ヴェネツィアとジェノヴァはこの戦争に担担することで大きな利益を得て、強大な都市国家として世界史のうねりに存在感を示し始めます。

注目したいのは、この時期にヴェネツィアとジェノヴァで銀行家や海上保険会社が生れたことです。金融は、海上貿易の現場から生まれたのです。銀行は船の建造と貿易の企画(プロジェクト)に出資をし、保険会社はその損失を補償するために組織されたのです。

とっぜん歴史の講義のようになりましたが、読書がときどき船旅にたとえられるように、閉じられた書物がリスクに満ちた海のように積み重なり、それを読む行為が「リスクを取る」行為であるという認識を読者の皆さんに伝えたいのです。読書がリスクを取る行為であるのと同じように、積読もまたリスクをとるような行為です。

海上貿易に繰り返し商人たちが時流と海流を読んだように、積読をする人は情報の濁流の流れをこそ読まなければなりません。繰り返しますが、ある書物を細読み、そのページを繰る読者は、その読書の時間を無駄にし、不快な思いをしたり、誤った知識を学んでしまうというリスクを取ることになります。

II、リスクという言葉は、「危険」とあわせて「勇気をもってやってみる」というニュアンスをはらんでいました。船で貿易にでかける商人が、銀行から融資を受けて船を建造し、保険をかける。このようにリスクとの付き合い方には、わたしは読書と積読を重ねてかいたと思っただけでした。

読書は、著者と読者の対話として捉えられることもありますが、「哲学の父」と言われるプラトンは、その師ソクラテスを登場させて語らせる一連の著作で知られていますが、そのなかのひとつ「パイドロス」のなかで、次のような話を書いています。

かつてエジプトには、文字と書物を作り出したテウトという神がいました。テウトは、文字と書物が人々を忘れにくくさせる良薬であると言っており、自分の「發明」を大いに誇ります。それを聞いた主神タモスは「文字と書物は人をいつそう忘れやすくさせる毒薬である」とテウトを批判するのです。

文字と書物の効用について誇らしげに語るテウト神と、その害悪を指摘するタモス神との対話というエピソードを例にして、書物と文字の害悪をソクラテスは語るのですが、このソクラテスの「語り」を弟子のプラトンは文字にして書物に残してしまおう。なかなかややこしい構造です。ソクラテスの言葉を書き残すプラトンは、忘れやすい人類が、文字を書物に記して残そうとしている、何か大事なことがあるのではないかと考えたのです。

(注2) 因果律 因果関係の原理。

問一 空欄 I II III に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- I 1 もし 2 それゆえ 3 しかし 4 ましてや 5 要するに
 - II 1 けれども 2 決して 3 ただし 4 たとえば 5 あるいは
 - III 1 だが 2 まるで 3 それとも 4 このように 5 さらに
- 問二 二重傍線部a「汎汎」共有「c」左右「f」未著と同じ構成の熟語はどれか。最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- 1 既成 2 不信 3 洗顔 4 骨折 5 出納 6 卓下

問三 波線部A「この二つは本来異なるものである」とあるが、それはどういうことか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 決定論は「Aがなければ、Bがない」といった現象の連鎖で世界が成立すると見られるのに対し、因果性は「Aがあれば、かならずBがある」という関係性を指すものである、ということ。
- 2 決定論は自然の一部の領域に「Aがあれば、かならずBがある」という形で適用されるのに対し、因果性は現実において「Aがなければ、Bがない」ということが確実にいえるものである、ということ。
- 3 決定論は自然のあらゆる領域に「Aがあれば、かならずBがある」という形で適用されるのに対し、因果性は自然のごく一部の領域に「Aがなければ、Bがない」という形で適用される、ということ。
- 4 決定論は「Aがあれば、かならずBがある」という肯定的な関係性の連鎖を捉える見方であるが、因果性は逆に「Aがなければ、Bがない」という否定的な関係性の連鎖を指している、ということ。
- 5 決定論は「Aがあれば、かならずBがある」といった現象の連鎖が世界を成立させると考えるのに対し、因果性は「Aがなければ、Bがない」という関係性を指すにとどまる、ということ。

問四 波線部B「果たして種と芽は決定論的な関係をもっているだろうか」とあるが、筆者はこのことについて具体的にどのようなことを考えているか。その説明として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 発芽には環境要因や種の特異性、偶然などが絡むため、当然ながら種を蒔いても芽が生えない場合はある、と考えている。
- 2 種と芽などの日常的な事例が示すとおり、人々は決定論と因果性の概念を科学的に区別している、と考えている。
- 3 科学が発芽のプロセスを完全に説明できないかぎり、種から芽が生えることの予測や制御はできない、と考えている。
- 4 大根の種からトマトは生えないが、種を蒔くことが原因となつて必ず何か芽が生えるとは言っていない、と考えている。
- 5 確定したことは何も言えないが、発芽が環境要因や種の特異性、諸々の偶然に大きく影響されはいる、と考えている。

問五 波線部C「そのような議論」とあるが、それはどのようなものか。その説明として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 決定論と区別される因果律をもとに自由を実現する必要があるが、現実的には人間の自由は限られた領域でしか実現しないので、まずは決定論による自由から実現するべきだ、というもの。
- 2 決定論と因果律は区別されるべき概念であり、決定論を否定しても因果性を否定することにはならないため、人間の持つ主体的な自由も因果性と完全に両立できると考えられる、というもの。
- 3 人間の自由について考えるさい、決定論を否定すると因果性だけが残ることになるが、その一方で無秩序からすべてが生じるほかないため、やはり決定論こそが自由の前提である、というもの。
- 4 決定論の否定は因果性のない現象までも認めてしまうが、その場合は無秩序になつて人間の主体的な選択の意味が失われるため、やはり決定論が自由の前提となつていてと考えられる、というもの。
- 5 人間の自由の結果こそが決定論だと考えることは、本当は決定論と因果性を混同していることになるため、逆に両者をきつちりと区別して自由の前提について考えていく必要がある、というもの。

問六 波線部D「自由と因果性は両立する」とあるが、筆者はここでの主張からさらにどういうことを考えようとしているのか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 人間の持つ多様な複雑な事情を考慮しつつも、不適切な行為に閉じては全面的に個人と社会を糾弾しうる、ということ。
- 2 現実的な懸念は過剰な自己責任論にもつながるため、人間の行為を促す多様な合理的な条件が重要だ、ということ。
- 3 自身の行為を促すいくつもの条件を認めつつも、人間はそれなで一定の自由をもつて行為している、ということ。
- 4 人間は完全な自由な意志で行為できるため、近代的な主体の概念を主張することが十分に可能である、ということ。
- 5 人間は自身の行為を促す条件を全く考慮することなく、完全な自由とその責任を負って生きていく、ということ。

問七 二重傍線部d「勘案」「e」相当の語句の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- d 1 あれこれ考えあわせること 2 一挙に結論を出してしまうこと
- 3 何らかの勘に頼つて捉えること 4 筋道を丁寧に考えていくこと
- e 1 おだやかに表現すること 2 強い信念をもつこと
- 3 筋が通つて無理がないこと 4 ゆっくりと考えていくこと
- 5 正しい解が分かっていること

問八 波線部E「われわれは、実体としての絶対的な自由のようなのを想定しているわけではない」とあるが、筆者は自由についてどういうことを考えようとしているのか。その説明として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 人間の自由における因果性は現実の現象と混同されてしまいが、そこには問題点や不自然さを指摘できる、ということ。
- 2 人間の現実の自由とは、何かに依存することがむしろ自由の条件であるようなあり方をしているはずだ、ということ。
- 3 絶対的に自由な自発的主体があることを認め、一方で何かへの依存を否定しないような自由もある、ということ。
- 4 現実でもなく無媒介的な実体でもない自由な行為は、因果性や多様な前提条件に規定されているものだ、ということ。
- 5 自由の条件は人間が依存する何かにあるが、現実の自由のあり方はそうした実体には見出せないものだ、ということ。

問九 波線部F「自由」というものは無意味な偶然以上のものなのである」とあるが、なぜそういえるのか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 行為における自由が現実の条件に依存するうえに、人間が特定の状況に生きている以上、選択する前の状況が選択の原因となつてしまつたために、本当は人間が何かを選ぶことは不可能であるから。
- 2 行為における自由が何らかの条件に依存することもある一方で、人間には自由が依存のどちらかしか選べない場合も多く、自由を選択した行為がそれ以前に行われた選択に制限されていないから。
- 3 行為における自由が人間の選択を条件づける以上、現実の状況では偶然などの特定の条件があつても自発的な人間の選択が可能であるために、人間の選択については決定論を想定できなくなるから。
- 4 行為における自由は人間のあらゆる選択を可能にするため、どのような選択もすでに人間の意志による選択の結果であるほかに、選択が偶然ではなくなる一方で、決定論も想定できなくなるから。
- 5 行為における自由も実際にはそれまでに起こつた特定の状況に依存しており、一つの選択がその後の選択を条件づける以上、人間はその条件に依存しているもの以外は選ぶことができないから。

問十 高校生たちがこの文章全体を読んでグループ・ディスカッションをしている。選択肢の中から本文の解釈として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 この文章を読んだだけで、決定論も因果性も難しい概念だった。でも科学の発達については確実な事実なので、だいたい納得できた。筆者の例でいうと、種が発芽するプロセスのミクロな次元を徹底的に追究して理解できれば、発芽の予測や制御は完全に可能になるんだね。科学は因果関係が中心だけど、いつか決定論になると思う。
- 2 そうですかね。筆者がこの文章で最も重視しているのは、人間の自由でしょう。種を蒔けば芽が生えるという例が示されていますが、私たちは何かが事前に決定されているからこそ、結果を出せるのですよね。そのうえ、普通に考えても、やっぱり秩序があるから自由もあるんです。自由が決定論と深く関わっていると思います。

〔一〕 次の文章は、「決定論」や「因果性」といった概念を検討しながら、私たちの「自由」について考察したものである。これを読んで、後の問いに答えよ。

自由について考える上で決定論は決して大前提となるべきものでもなく、優れた信念とも言えない。その意味で、われわれは決定論をしりぞけて非決定論をとるといえる。

1 非決定論をとるからと言って、「因果性を否定するものではない」とを強調したい。というのも、決定論でないというだけで、「それは原因と結果という関係を否定している」と誤解されがちだからである。もし原因と結果という関係がなければ、自由というものもかえって無化されてしまうように見える。「決定論でなければ無秩序である」、そして、「無秩序ならば自由を何かに引き起こす」といって考えられないというわけである。

決定論があまりにも広汎に共有されていることにより、決定論と因果性がしばしば同一視されてしまいがちだが、この二つは本来異なるものである。

決定論というのは、

「Aがあれば、かならずBがある」という種類の連鎖によってこの世界が成立しているという見方である。このような仕方で見えられのは自然のごく特殊な領域に限られる。

一方、因果性とは、「Aがなければ、Bがない」という種類の関係性をいう。もちろんこのときAは「原因」、Bは「結果」と呼ばれる。もちろんこちらの関係性も、現実には、一〇〇パーセントの確率でいえることは稀であり、「ほとんどない」と見なして運用することが多いが、ここでは簡単に、「Aがなければ、Bは決してない」というケースで説明しよう。

この二つの概念を区別するのは簡単である。簡単な例を挙げよう。

「種がなければ、芽はない」というのは、うるさいことをいわなければほとんどの人が「それはそうだろう」と思うに違いない。ことわざにもあるように「種かぬ種は生えぬ」からである。そして、種を原因とよび、芽を結果とよぶのは自然だろう。これは因果性の典型である。

一方、果たして種と芽は決定論的な関係をもっているだろうか。「種を蒔けば、必ず芽が生える」と言っているだろうか。もちろんそうではない。環境要因や種自身の特性、そして諸々の偶然により、左右されると考えるのが当然であろう。もちろんだからといって、大根の種からトマトが生えることはない、「何も確定したことがいえない」というわけではない。しかし、種を蒔けば一〇〇パーセント芽が出るわけではないから、この関係は決定論的なものではないのである。

このように、日常的事例をあげるだけで、決定論と因果性は異なる概念であることが理解できる。それにもかかわらず、それらが混同されてしまいがちなのは、「科学の発達により、発芽のプロセスをより微に入り細にわたって理解できれば、一〇〇パーセントの予測や制御が可能はずだ」という信念があるからだろう。実際、よりミクロなプロセスを見ていくことによって、その決定論的な理想が実現するかのようにも見える。ところが、そのミクロの究極すなわち量子論においてわれわれにつきつけられたのは、ミクロに見たら決定論的になるわけではない、ということであった。すでに述べたように、世界全体が決定論的なものではなく、決定論はごく限られた領域でしか成立しないのである。

一方因果性についてはどうか。もちろん因果性というののもまた、それを確かめるためには反復が必要であり、そのためには同じ設定が必要であるという意味において、決して「絶対的に、一義的に定まるものではない。その上で、少なくとも科学がこれまで問題にできた現象に関して、因果性が破綻するという例はいまだかつてなかった。あらゆる現象は、他のなんらかの現象に依存している」のである。仏教の用語を用いれば、「縁起」である。この「縁起」によって、決定論とは、似て非なる考えなのである。

以上のように決定論と因果性をきっちり区別するならば、「もし決定論を否定すると、原因のない現象を認めることになり、すべてが無秩序となるため主体的な選択に意味がなくなる。よって決定論こそが自由の前提だ」といった議論をしりぞけることができる。そのような議論は、決定論と因果性を混同しているものであり、そこで意図されているのは、決定論が自由の前提となるということではなく、因果性が自由の前提となることである。因果性が自由を認める上で重要だということについてはわれわれも同意する。われわれが主張するのは、「決定論を否定しても因果性を否定することにはならない。自由と因果性は両立するし、結びついている」ということだからである。

自由と因果性は両立すると述べた。ここから考えるなら、以下のような懸念に対して答えることができるかもしれない。すなわち、われわれの自由の擁護が、「完全に自由な主体」という近代的な概念を擁護するものだとしたら、それはそれで問題なのではないか、という懸念である。「私は完全に自由であり、自分の意志ですべてを決めることができる」という強い意味での自由の想定は、人間の現実には即さない理想的なものであり、この理念にとらわれることは、われわれ自身が社会のなかで生活していくにあたって、ある種の苦しみの原因になるのではないかと考えられる。それは、過剰な自己責任論にもつながりうる。

ある人が不適切な行為を行ってしまったとき、その人の完全な自由を想定して、「それを行わないことができた」と主張し、その人に全面的な責任を負わせて糾弾することは、少なくともつねに正しいことは思われたい。だからわれわれは「様々な事情」を考慮する。その人がそのような行為に何かあった事情を勘案しようとする。しかし、それが行き過ぎて、「彼には何らの責任もない、彼をそのような行為に何かさせた状況や、ひいては社会が悪かったのである」と主張するとしたらどうか。これはある種の決定論的な主張である。当人には選択の余地はなかったということになるからである。これもまた極端であるように見える。

だとすると、少なくとも穏当な態度は、われわれの行為を促す様々な条件を認めつつ、そのなかでわれわれ自身がそれなりの自由をもって行なっている、と考えることであろう。もしこのような態度をとるのであれば、われわれはすでに自由と因果性の両立を認めていることになる。

われわれは、実体としての絶対的な自由のようなものを想定しているわけではない。実際われわれが「自由な行為」と考えているものは因果性と結びついており、他の様々な現象に「縁起して起こる」のである以上、(無媒介的な)実体ではありえない。もちろん実体でないというものは、現実でないということとはまったく異なる。われわれは自由を実体として捉えようとしてきたのではなく、決定論と因果性を混同したり、現実と実体を混同したりする誤りを避けることによって、「自由」というものの余地を一切認めない議論に対して、その問題点や不自然さを指摘しただけである。一切何も前提せず、ゼロから始める絶対的に自由な自発的主体のようなものを想定しているわけではなく、多様な前提条件によって様々な規定されながら、しかもそのなかで自由の余地を失わないのがわれわれの現実のあり方であると考えている。この意味で、われわれは決して因果性を否定するわけではない。何かに「因る」、あるいは「依る」(依存する)ということを否定せずに、なおも自由を考えることができる。「因る」「依る」ということは決定論を意味するのではなく、何かに「因る/依る」ということがまさに自由の条件であるようなあり方を考えることができる。ここでのわれわれの意図である。

自由な行為も、それまで起こったことや、その他様々な条件に依存して起こる。

II Aという道の分岐地点で、右に行くのも左に行くのも自由だが、そもそもその前にその分岐点Aまで来ていなければ、右か左を選ぶこともできない。もし別の場所Bに来ていたら、Aから始まる道を選ぶという状況は起こらない。A地点で右も左も選べるという自由は、それまで起こった特定の状況に依存している。

III A地点における選択が、未来においてどのような選択がなされるかを条件づける。右の道を選べば、その道からわかれる道しか選べないのだから。またそうであるからこそ、A地点での選択には重みがあり、自由というものは無意味な偶然以上のものなのである。きわめて単純な話だが、ここで何らかの条件に依存すること、が、必ずしも決定論を意味せず、自由な行為と両立するということが明らかである。

(西郷甲矢人・田口茂「現実」とは何か 数学・哲学から始まる世界像の転換による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) 量子論——微視的な物理現象を扱う、物理学の一分野。

問七 波線部C「聞こまい」としても別棟の祖母の家で(祖父はもう亡くなって)いた叔母や妹の弾くバッハ、シューマン、フランクなどの曲が聞こえてくると、私は全身がしびれるように思った」とあるが、筆者が聞こまいとしていたのに楽曲を聞くこと「全身がしびれるように思った」のはなぜか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 祖母にピアノの練習をやめる理由を丁寧に説明し、それを信じた祖母が逆に励ましてくれたことで、大人が信じてくれることへのありがたさに感動し、自分の人生の正しい道について考えたから。
- 2 悲しみに満ちたクラシック作曲家たちの音楽に、祖母や叔母から離れてしまった自分の孤独な状況を重ねつつ、もう弾くまいと考えたピアノ曲に感動し、あこがれの心情までもよみがえったから。
- 3 本当はなおピアノ曲に感動し、あこがれをもっている一方で、祖母に受験勉強を始めるという嘘をついて練習から離れたことで、ピアノ曲の世界と断絶してしまった悲しみも感じているから。
- 4 人生の正しい道が嘘をつかずにピアノの練習を再開することにあるのは明白だったので、やる気さえ出せばそこに戻れることも理解でき、ピアノ曲に再びあこがれが湧きあがってきたから。
- 5 ピアノの練習をやめる口実が子どもへの嘘だとわかってしまった大人たちは悪いが、自分も結局は平気な顔で人をだます同じような悪い人間になってしまうのではないかと悲しくなったから。

問八 波線部D「何という厚かましさだろう」とあるが、このときの筆者の気持ちを説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 ラジオ講座ならドイツ語が身につくが、テレビカメラを通してドイツ語を身につけることが難しいのが事実なのに、ドイツ語が簡単に身につくという嘘を言われたとテレビ局のプロデューサーを腹立たしく思う気持ち。
- 2 筆者がスタジオのカメラの前で視聴者に笑いかけ、ドイツ語は簡単でたのしいと語りながら、ラジオでもドイツ語が学べるのだという嘘を語っていることは、実は詐欺師のやり方と変わらないのではないかと自嘲する気持ち。
- 3 局のプロデューサーに頼まれてドイツ歌曲を上手にピアノ伴奏しながら歌うことはできたが、歌曲を苦勞して弾きききするうちに小学生のとき祖母に嘘をついた過去を夢のなかで思い出し、いたたまれなくなった気持ち。
- 4 ピアノ演奏も歌も下手だという自覚があったにもかかわらず、ドイツ語講座の番組でドイツ歌曲の演奏と歌を視聴者に向けて披露することになったが、やはりそれはやりすぎだったのでないかと自分自身を恥じる気持ち。
- 5 ドイツ語講座の番組を担当するうちに、番組内でドイツ歌曲を人に歌ってもらい、また頼まれて筆者自身も弾き歌いするようになったことは、まるで詐欺師のようではあるが、反面で人生には何があるかわからないと驚く気持ち。

問九 波線部E「大声で笑う祖母の音が聞こえるような気がした」とあるが、このときの筆者の状況を説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 人は年をとると自分のルーツを求めなくなるが、実は祖母もそれで自身のルーツを綾部藩の城代家老の家系だと思いがいをしたと想像し、本当は元から筆者に合わなかったピアノの練習をやめるための嘘も、祖母の思いがけいと思質はあまり変わらないだろうと親しみを感じて苦笑している。
- 2 筆者が城代家老の家系の専系嫡男ではなかったと判明したことで、本当はピアノの腕前を上げなくてもよかったのだと考えたが、昔ついた嘘を亡くなった祖母に心のなかで詫言つてそれを知らせたら、自分の嘘を詫言っていた祖母も今度は自身の思いがけいに笑うだろうと親しみを込めて想像している。
- 3 綾部市で古文書などを調査したが、記録から自分の家系が全く役職と縁がなかったことが判明し、城代家老だと思っていた祖母の口ふりと当時の筆者自身がついた嘘とを重ね合わせ、ピアノの練習など元から筆者の身に合わないことがわかった今は嘘を祖母に許してもらおうと思っている。
- 4 綾部市で自分の家系の記録を古文書などで調べたら、暮米には生活が苦しくて着るものにも乏しい侍だったと判明し、一度だけが城代家老までつとめた豊かな家系だと固く信じていた祖母がその真実を知ったら、自身の思いがけいに気づいて笑ってしまっただろうと親しみを込めて想像している。
- 5 古文書などを見てみると自分の家系が本当は城代家老でも何でもなかったと判明したので、ピアノの練習くらい難くこなせるはずだというお叱りが祖母の思いがけいによるものだったと知らせたいが、すでに亡くなった祖母が筆者の嘘を笑顔で信じていたことも思い出し、懐かしい感慨にふけっている。

問十 本文の文章表現について説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 自分自身を許すような感情を手にしていく子どもの世界を叙情的に描いている。
 - 2 筆者と親族たちがお互いの和解を探っていくという過程を客観的に描いている。
 - 3 比喩表現を多用して幼少期の記憶を示しつつ、理想と現実の符合を描いている。
 - 4 場面や人物の描写に頼らずに、故人への追慕の思いを叙情的に描き出している。
 - 5 記憶や経験談をもとにして、故人との心理的な関係の微妙な変化を描いている。
- 問十一 本文の筆者はドイツ文学者であり、本文中でもドイツ語の教育に言及している。ドイツ語に堪能だった日本の小説家とその作品の組み合わせとして適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 森鷗外——『阿部一族』
- 2 三島由紀夫——『草枕』
- 3 夏目漱石——『彼岸』
- 4 谷崎潤一郎——『板面の告白』
- 5 樋口一葉——『細雪』

(国語問題おわり)

石、幕末にはそれも運配欠配続きで、主人は刀と羽織はかまは一着だけ残して、夏はふんどしひとつで半抱したと記録に書いてある。

「おばあさん。嘘をついたとは思いたくない。そう思いこんだらうね。でもちがってたよ。城代家老なんかじゃなかったよ。貧乏侍、ふんどしひとつの身だよ、この家は。」

だからだよ、ピアノは身に合わないんだよ。でも、ほくの嘘は許しておくれよ」

四十年前に世を去った祖母に、綾部の町で私は心のなかでそう告げて詫言た。大声で笑う祖母の音が聞こえるような気がした。

(小塚節「ラインのほとり」旅と音楽による。出題の都合上、一部改変した)

(注1) クロイツァー——日本でも活躍したロシア生まれのピアニスト(一八八四頃—一九五三)。

(注2) 自由学園——東京都東久留米市にある学校。

(注3) 鍵穴のドー——ピアノの鍵盤のふたの鍵穴に一番近い位置にあるドのこと。

(注4) 悪童連——いたずら好きの子どもたち。

(注5) 家庭学校——牧師・社会事業家の留岡幸助(一八六四—一九三四)が創立した、民営の児童福祉施設。

(注6) 上州——現在の群馬県。

(注7) おっそろしく——おそろしくの意。

(注8) 髪をひつめにいわえた——髪を後ろに束ねた。

(注9) チェルニ、ソナチネ——ピアノの教則本。

(注10) 綾部——京都府北部にある地域。

(注11) 城代家老——江戸時代、城主の留守中にその政務を代行した家老。

(注12) 直系嫡男——代々続いてきた家系での、最初に生まれた後継ぎの男子。

(注13) 旧制——第二次世界大戦後の学制改革まで存在していた、五年制の中等学校や三年制の高等学校など。

(注14) 筆頭御用人——御用人は江戸時代の武家の職制の一つで、その第一番の位置にいる者。

問一 傍線部A、オと同じ漢字を使うものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- | | | |
|--|---|---|
| <p>ア</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 領事館に行く 2 体温を保つ 3 掲げ板を見る 4 ジン強壮の薬 | <p>イ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 資金をク面する 2 細かくク分する 3 先ク者となる 4 ク言を呈する | <p>ウ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 国からのショウ学金 2 生まれつきのショウウ分 3 起ショウウ転結 4 ショウウ来の夢 |
| <p>エ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 種セツな判断 2 セツ度ある行動 3 美術館の常セツ展 4 セツ実な感情 | <p>オ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 学業にセン念する 2 衣服をセン濯する 3 耳センをする 4 商品センをセン伝する | |

問二 波線部A「面倒くさいなあ」と思うようになっていった」とあるが、それはなぜか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 近所の友だちと遊ぶことのほうが気になって、毎日のピアノの練習が最初からほとんど面白くなかったから。
- 2 何をしても仕事が終わらなかった叔母は、筆者にピアノを教えたときにも手早く弾かせようとしたから。
- 3 ピアノの練習が難しくなつたうえに、友だちと遊びたくて祖父の家での毎日の練習をやめたくなつてきたから。
- 4 ピアノを叔母のもとで忍耐しつつ習っていたが、それでも難度が高くなるにつれて練習がつかなくなつてきたから。

問三 二重傍線部a「発奮」b「空抱」の語句の意味として最も適切なものを、次の各群からそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- | | |
|---|---|
| <p>問四 空欄</p> <p>I</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 | <p>II</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 |
|---|---|

問五 波線部B「とくに思いついたことばを口にした」とあるが、このときの筆者の状況はどのようなものか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 曲ったことが嫌いな祖母の厳しい態度に対して、筆者がピアノの練習に身の入らない理由をなんとか言いつくろう必要が生じてしまった、という状況。
- 2 自分は嫡男なのにピアノの練習の成果では妹に早々と追い抜かれたことを、祖母に厳しく叱られてしまふのではないかと危ぶんでいる、という状況。
- 3 ピアノが上手に弾けないのは事実だったが、練習をしない理由について、いつものように叱られても祖母に何か嘘をつく必要を感じている、という状況。
- 4 ピアノを弾くのをやめて悪友たちと遊びに行きたいが、それを知って怒った祖母をやりすごす口実が必要ではないかと深く考えている、という状況。
- 5 受験勉強やピアノの練習を筆者に望んでいた祖母に対して、悪友と遊びに行くための口実を何か急に示さなければならなくなつてしまった、という状況。

問六 空欄 甲 乙 に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- | | |
|--|--|
| <p>甲</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 | <p>乙</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 3 3 3 3 3 4 4 4 4 4 5 5 5 5 5 |
|--|--|

〔二〕 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

小学校四年生になったとき、亡父のいちばん下の妹である叔母・松本いくにピアノを習い始めた。亡父とはずいぶん年齢の間がひらいていて、叔母というよりお姉さんぐらゐの感じで、いつも叔母さんなどと言わず、いーちゃんと呼んでいた。

クロイツァーに師習していた叔母は、自由学園の卒業で、何をしても実にてきばきと仕事早い。でもピアノの練習を見てもらうときには、わがままなこちらを叱りもせず、忍耐して教えてくれた。「鍵穴のド」に右手のおや指を置くことから始まった。自分の指の下から軽快な音が出るのがたのしかった。しかし段々むづかしくなると、練習をサボるようにになった。近所の悪童連と遊びたくて音がなく、心はいつもそちらにとんでいった。

ピアノは二台、祖父の家の書斎にあった。道ひとつ隔てた隣家の家が家から、祖父の家にピアノの練習に行くのが、毎日夕方の日課だった。面倒くさいなあ、と思うようになっていった。

祖父は日露戦争のころク学をして北米ボストンに留学し、神学と社会福祉を学んだ人物で、牧師であって同時に恵まれぬ少年たちのために、「家庭学校」創始者留岡幸助を助けて社会福祉の仕事をしてきた。病弱で早く世を去ったが、やはり早逝した私の亡父は、祖父母を助けるつもりもあつて佐世保教会の牧師を辞して上京、東京西郊の農家を借り受けて住むようになっていた。私が小学校三年になる一九三九年からである。

祖父は突に穏和で静かな人だった。明治の人らしく、気品があつた。祖母のほうは、からっ風で知られる上州前橋の出で、おつそろしく気シヨウのはげしい、曲つたこと嫌いな女丈夫だった。その祖母に、投げやりなピアノの練習を叱られたことが一度だけある。

ある日、ポロンポロンとピアノを叩いていると、もう窓の外の垣根の向うから、

「タカシちゃん、遊ばせよ」

と悪友たちが二、三人呼んでいる。さつそくピアノのふたを閉め、書斎から祖母の部屋の前の広い縁側をそとと歩きだしたとたん、

「節！ お待ち」

と鋭い声がかかった。祖母だ。さつと障子があった。木綿の和服をピシりと着こなし、髪をひつつつめにいわえた祖母が、畳の上に正座している。「そこにおすわり」

「はい」

私も、縁側の板の上すわった。「ありやあ、なんだね。」

あれがピアノの練習というものなのかい。実をいうと、二歳年下の妹のあつみが、私よりずっとあとから始めたのに、あつというまに私を追い抜いていた。僅か二年でチェルニー、ソナチネを終えてしまっている。私は妹に負けてくしく思うどころか、それで発奮すればいいのに、もう阿呆くさくなつていたのである。しかも頭の中は遊ぶことばかりでいっぱい。

すわった私の頭上に祖母の音が落ちた。

「I 祖父母は直系嫡男の私を、愛称「嬌々(チャクチャク)」と呼んでいた。祖父母は直系嫡男の私を、愛称「嬌々(チャクチャク)」と呼んでいた。私はとっさに身がまえた。顔をあげると、負けん気の祖母をひたと見つめて、とっさに思いついたことは口にした。

「はくはもうすぐ六年になる。中学の受験勉強を始めなくちゃいけない。とてもピアノをやっているひまがないんだよ、おばあさん」

われながらよくうまく言えたものだ。甲 てきめん、きびしい顔の祖母はふつと緊張をゆるめると、「そうだったのかい。そうだったね。勉強をしっかりとやり。たいへんだらう」

逆に通まされて送り出された。

前にもあとにも生涯にたった一度だけ祖母にそうやって叱られ、しかもうまく逃げ、それっきりブツツリとピアノを止めてしまった。旧制中学の受験勉強。そんなものをした覚えはない。新七ツの東京府立十四中(いまの都立石神井高校)が、内申書だけで入学を許可してくれたのである。

少年の私の嘘を、祖母も叔母もちゃんと見抜いていたはずである。それなのに誰も私の嘘を叱ってはいけなかった。ときたま叔母や妹のピアノの音が聞こえなくとも私は思ったものだ。「もしもいまはくがピアノのもとに帰っていったら、そこには人生の正しい道がひらけるのだらう。あそこには正道がある。でもおばあさんも、いーちゃんも、はくの嘘を咎めないどころか、放っている。嘘とわかっているのに叱らないで大人としていけないことだ。ああ、はくはまだこんなに小さい少年なのに、こんな嘘をついてそれで平気な顔をしている。はくはいつの日か、とっても悪い詐欺師になるのではあるまいか」

もう二度ともとは戻れない悲しみに胸をいっぱいしながら、少年の私はときおり聞こえるショパンやモーツァルトのピアノ曲に限りないあこがれと永遠の別離の思いを感じた。聞くまいとしても別棟の祖母の家で祖父はもう亡くなつてた叔母や妹の弾くバッハ、シューマン、フランクなどの曲が聞こえてくると、私は全身がしびれるように思った。しかし、二度とピアノのもとには帰っていかなかった。

戦争が終つた。祖母の家は焼け、ピアノも焼失した。旧制の松本高校に、学制改革で旧制高校というものなくなる最後の年に、中学四年修了の資格ですべりこんだ。ヒマラヤ杉やけやきの大樹にかこまれ、乗鞍岳や常念の見える学寮の食堂に、ポロポロのリード・オルガンが置いてある。斎藤宗吉(のちの北杜夫)さんや、すでに小説家の風貌を示していた辻野生さんたちがあつたというオルガンである。

習いたてのドイツ語を発音してみるのがたのしくて、私はオルガンのふたをあけ、シューベルトの「冬の旅」を端から弾いて歌つた。ドイツ語のひびきはすばらしくあつた。しかしオルガンでの伴奏は難しかった。やはり止めおこう。もう二度と鍵盤に手をふれることはすまい。指が動かない。ことに左右のくすり指がいけない。テンポもい加減だし、歌の音がすぐはオルガンの音についていけない。何分の一秒か、声が出だしの音を探る。みつともないことだ。はくは音楽にはやつぱり縁がないのだ。

「詐欺師だ！」

私の内面の声はそう叫んだ。しかし、考えてみると、カメラの向うには誰もいないスタジオで二ツコリ笑つて、「ドイツ語って、やさしくて、たのしいでしょうなんて言っていることがまさしく詐欺師のわざであり、テレビでドイツ語が学べるんだなどと託センを述べていることが、大嘘に他ならぬではないか。ラジオならほんとに学べる。テレビはモティヴェイションを与えるに過ぎぬ。ああ、いまこのほくはたったひとりのおばあさんじゃなくて、百万人ものドイツ語講座の視聴者を乙 詐欺師なのだ。その種子は、少年のころ自分で自分の心に蒔いたものだった。

ピアノのうえに顔から汗をおとしながら、私は心のなかで、

「おばあさん、叔母さん、ごめんさい」と詫言続けた。

人は年をとると、自分のルーツを求めなくなる。また若いつもりだが、自分の家系を調べてみようと思いたつた。そこでさきごろ京都から車をとばして綾部市に行き、いろいろ古文書などにあたつてみた。

するどくどうだろう。三万石の小藩綾部の家老名簿に、小塩の名はないのだ。やつと筆頭御用人として記録されているだけだ。何とか奉行、という役職はついているが、家老ではない。II 城代家老なんて、手もとどかぬ。しかも禄高三八〇

問一 空欄 I II III IV に入るべき語句として最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。

- I 1 しかし 2 いつも 3 にもかかわらず 4 決して 5 ただ
II 1 言い替えると 2 しかも 3 たとえば 4 あるいは 5 しかし
III 1 たしかに 2 あるいは 3 しかも 4 言い替えると 5 むしろ
IV 1 さて 2 ところが 3 たしかに 4 たとえば 5 つぎに

問二 波線部A「それほど簡単な作業ではない」とあるが、それはなぜか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
1 さまざまな体験をする(私)は現実世界の中心にはなれないから。
2 自分では気がつかない(私)を含めた(私)の全体像は把握できないから。
3 詳細な自己紹介をつなぎ合わせないと(私)の核心が表現できないから。
4 友人の客観的な意見がなければ(私)の全体像には迫り着けないから。
5 取り残された(私)を十分に表現する言語能力が(私)に不足しているから。
問三 二重波線部a「調整」b「既読」c「有無」e「不在」と同じ構成の熟語はどれか。最も適切なものをそれぞれ一つずつ選び、マークせよ。
1 造幣 2 円高 3 後退 4 彫刻 5 未定 6 吉凶

問四 波線部B「いつもの(私)」の例として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
1 実在しない架空の会社社員のプロフィールをつくりあげてSNS発信をしている(私)。
2 インターネット上の仮想空間で歴史上の有名な人物になりきって過ごしている(私)。
3 家庭のなかでも友人の前でも揺るぎない存在として絶対に内実が変わらない(私)。
4 職場では近寄りたがいが友人といるときには自然と親しみやすくなっている(私)。
5 他人のプロフィールを盗用してつねに自己をデザインしながら現実世界を生きる(私)。

問五 波線部C「私たちは情報と他者につねに接続されている」とあるが、それがどのような状況をもたらすと筆者は考えているか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
1 刻々と更新されていくSNSの最新情報を視聴し続けることで、多くの人とつながる充実感が得られる状況。
2 スマホで絶えずSNSやメディアの最新情報を得ているが、かといって何かとつながっている手応えも得られない状況。
3 誰かとのつながりから逃れ、自分が何を欲しているのかを深く考えるため、スマホで手がかりを探し続ける状況。
4 サイバースペース上では新たな出会いがあり誰かとつながることができるので、孤独なことを忘れられる状況。
5 メディアの最新情報が更新されるたびに夢中で見続けてしまうので、目がぼやけ意識がぼんやりしてしまう状況。

問六 波線部D「逆説的な隔絶の意識」とはどういうことか。それを説明したものとして最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
1 情報にアクセスできないため(私)が何の情報も欲しいと思っていたものが分からなくなってしまうこと。
2 絶え間なく形を変え続ける情報に支配されないうちに(私)の意識を情報からあえて隔絶させておくこと。
3 サイバースペース上に次々に現われていく情報についていけなくなると(私)が変容できるということ。
4 絶え間なく(私)と人とのつながりを可視化するSNS上の人間関係を信頼することができなくなること。
5 いつでもどこでも何かの情報とつながっている(私)が、かえって孤独感を深め、疲れてしまうこと。

問七 二重波線部d「同調意識」の意味として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 周囲の反応や態度を利用しようとする心の動き
2 周囲の人々の意見をまとめようとする心の働き
3 周囲の意見や行動に合わせてしようとする心の働き
4 自分の意見や行動に賛同させようとする心の動き

問八 波線部E「世界の側」に埋められてしまう状態を説明したものと最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
1 (私)の頭の中心にある巨大な情報通信ネットワークのなかに大量の思考プロセスが溜まりすぎている状態。
2 大量の情報が行き交うサイバースペースにひきつけられて(私)のことを考えるのに没頭し続けている状態。
3 スマホのスクリーンを通して(私)はここに確かに存在しているという実感を長い間さがし続けている状態。
4 (私)から切り離された情報や関係性のネットワークだけが広がっていて(私)の存在を意識できない状態。
5 (私)を中心とするネットワークのなかに自分が必要とする情報はなく、空間だけが無限に広がっている状態。

問九 次の文章は本文のどこに入るか。最も適切なものを一つ選び、マークせよ。
起床から始まり、トイレ、三度の食事、通勤、待ち時間、そして就寝の直前まで―――下手をしたら歯磨きやカフェで友人と珈琲を飲んでる間にさえ―――私たちはスマホやタブレットを手放さない。仕事でパソコンを使用している人なら、一日のほとんどの時間、スクリーンに映る情報に晒されているだろう。

- 1 ③と④の間
2 ⑤と⑥の間
3 ⑪と⑫の間
4 ⑭と⑮の間
5 ⑮と⑯の間

問十 本文の内容について、五人の生徒が話し合っている。本文の解釈として最も適切なものを一つ選び、マークせよ。

- 1 (私)とは何か、本文を読んで改めて考え直してみたけど、(私)について自分で説明しようとしても十分に説明できたと感えないのは、生まれてからずっとさまざま体験を取りまとめたのは(私)ではなく、むしろ周囲の人たちの意見だからだと書いてあるね。
2 そういう風にも言えるかも知れないね。周囲の人たちの数だけ、現実世界での(私)はさまざま顔を使い分けられているからね。例えば、学校にいるときはよくしゃべるけど家にはいるときは寡黙な(私)という具合に、環境や対人関係のなかで(私)が意識的に(私)をスイッチングしているということだね。
3 本文を注意深く読むと、サイバースペースではもっと自由に(私)を変えられると書いてあるね。複数のアバターを主人公にすれば、複数の(私)を自在に行き来できるし、自動的に成り代わることもできる。相手のアバター次第でオートマチックに(私)を変えられるから、その(私)にじっくりくると速べられるね。
4 だけどサイバースペースのネットワークはどんどん変化していくから、一日のほとんどの時間を情報を追うのに使ってしまうとも書いてあるね。情報にアクセスできなかったり、ネットワークがどこにあるのか分からなかったりすると、孤立してつながりの実感を持つことができないとも筆者は主張しているよね。
5 いや、むしろ(私)から切り離された情報の側に埋もれてしまうことを警告していると思う。ネットワークとの接続が過剰であることに気づくことで、疲労や孤独を感じるものが多少なりとも減るだろうし、考える主体の(私)を意識し、(私)が何を欲しているのかが分かるようになっていってほしいな。

(一)

次の文章は、他の誰でもない「私」の存在について思索したものである。これを読んで、後の問いに答えよ。

1 「私」とは何だろうか。「私」は、生まれてからずっと、さまざまな体験を取りまとめる中心として君臨している。主語は「私」なのだ。にもかかわらず、いやだからこそ、「私」を十分に表現するのは、それほど簡単な作業ではない。「私」は「私」をよく分かっていると思うなら、試しに「私について」というタイトルで自己エッセイを書いてみるといい。原稿用紙三四枚書けたら、今度はそれを誰かに読んでもらい、コメントをもらう。すると、自分では気がつかなかった「私」の姿が現れ始めるはずである。

2 私の見るところ、エッセイの中では、多分、最も難しい課題の一つである。詳細な自己紹介をしても、それは切り取られた断片でしかない。「私」を象徴するエピソードを書いてみても、友人の意見を書いてみても、「私」の全体には決して辿り着かない。ネガティブなものポジティブなものをすべて羅列しても、それらの要素の組み合わせでは、「私」の核心が表現されていない。それはもしかしたら、自己エッセイの中で書かれている「私」から、それを書いている「私」が取り残されているからなのかもしれない。

3 ところで、現実世界での「私」は複数の顔を持つだろう。これは、「私」の存在を多様な観点で切り取ることができる、ということだけを意味するのではない。周囲の人びとや環境や気分によって、「私」は「私」を調整しているのである。

4 平野啓一郎の概念を使えば、「私」の内実は中心が存在しない「分人」の束だ、ということになる。それは「自分で勝手に生み出す人格ではなく、常に、環境や対人関係の中で形成される」ものであり、「そのスイッチ」は、中心の司令塔が意識的に

行っているのではなく、相手次第でオートマチックになされている(平野啓一郎「私とは何か」)。分割不可能な一つの人格を中心にするのではなく、(固定的な中心を持たない)複数の人格の緩やかなネットワークとして自分をイメージするのである。

5 サイバースペースに目を移せば、「私」はもっと自由に変容している、と言えるだろう。SNSやメタバースには、さまざまなプロフィールの「私」が存在する。特定のアカウントやアバターを主人公にすれば、いつもの「私」と異なる「私」を生きたことだってできそうだし、しかし、一つ注意すべきは、このことが「分人」のようにオートマチックになされているとは限らない、ということである。というのも、それが意図的なデザインの場合もあるからだ。

6 さて、「私」を十全に表現するのが難しいのは、「私」が分人や自己デザインの新しい可能性につねに開かれている、ということに一人があるのかもしれない。では、テクノロジーの進展とともに人間の初期設定は抜本的に変わり、「私」は「私」を離れることができるようになるのだろうか。どうにも変えようのない「私」の存在に悩むのは、昔の出来事になりつつあり、いまは「私」を自由にデザインすることで、複数の「私」を自在に行き来できるのだろうか。そして、それらの「私」を自分の中でうまく共存させて、「私」は「私」にじっくり、きいて、と言えらるのか。

7 ところで、サイバースペースに接続されることで、**III** 「私」の存在は不明瞭になってきているようにも見える。コントロールしきれない情報や関係性がやたらと広がり、それを取りまとめる「私」がいなくなっているからだ。SNSでの「私」と現実世界での「私」があまりに乖離してしまえば、「私」は「私」が分からなくなるだろう。つきに、現代社会における「私」の状況をつながり「私」の観点から考えてみよう。

8 私たちは情報と他者につねに接続されている。哲学者の谷川嘉浩は、これを「常時接続の世界」と表現する(谷川嘉浩「スマホ時代の哲学」)。暇さえあればスマホに目をやり、そのつど更新されるSNSやメディアの最新情報を頭に流し込む。遠くの国の戦争、昔好きだった人の結婚写真、成功した友人の事業内容、環境に配慮した車、偏った思想、素敵なレストラ、既読の有無……これらはすべて、画面上では、同じレベルで扱われる。

9 脈絡がない断片的な時事ニュース、そんなに仲良くもない人たちの近況、知らない人が楽しそうに踊っている短い動画が目

の前を流れてゆく。ほーっとしながら動画をスワイプし続けるのは、無為な時間をやり過ごすための。何もしていないよりは、スクリーンを見ていた方が、気が紛れるからである。

10 サイバースペースのネットワークは、複雑に体みなく形を変えながら、出来事と出来事、人と出来事、人と人の間の「つながり」を可視化する。このネットワークに果てを感じることはない。その気になれば、どこまでもつながっていきそうだ。にもかかわらず、「私」の意識は妙にぼんやりとしていて、つながりの実感を持つことができない。それだけではなく、何かとつながっていることが一つの強迫観念にさえなっていて、脱接続する隙がないのである。これは奇妙な状況ではないだろうか。

11 情報にアクセスできず、他者と知りあう機会がない。ネットワークがどこにあるのかわからない。あつうは、こういう条件が私たちに孤立させて、つながりの意識を希薄にするはずだ。ところが、この社会で現われているのは、接続の過剰から出来来る疲労や孤独なのである。つまりそれは、つながっているがゆえの、逆説的な「断絶」の意識だ。

12 こういうことが当たり前になった日常の中で、私たちはあとした瞬間に異様な疲労感を感じる。誰とでもつながっているからこそ、形容しがたい孤独を感じる。そんな瞬間を、現代を生きている人なら、誰もが経験しているはずだ。しかし、どうしてこのような状況に陥ってしまったのだろうか。

13 それは、情報の生産と消費のサイクルがあまりにも短すぎて、単にそこから人間が疎外されているからではない。あるいは、SNSがつくりだす人間関係が頼りない、ということでもない。その理由を端的にいえば、細かい情報の塵が山ほど頭に積もり、何かをゆつくりと立ち止まって考えるための空き容量が不足しているからである。みんなに置いていかれたくない、という漠然とした同調意識に支配されて、自分が何を欲しているのかを深く考えなくなっているからである。そして、「私」の不在

14 これが最も深刻である。情報に意味を与える「私」がない。平野啓一郎は「私」が別様に存在する可能性を広げている。が、このことに相関して、むしろ「私」の存在の確からしさは、逆にしぼんでいる。そうして、「私」はここに存在している、というリアリティを持ってなくなっているのだ。すなわち、「私」から切り離された情報や関係性のネットワークだけが広がっている状態である。

15 これを脱中心化したネットワークの在り方として肯定的に見る向きもあるだろうが、私の考えを言えば、それはネットワークを俯瞰したときに堅固な中心が見当たらなだけであって、生の内側から物事を見るなら、やはりすべての情報や関係性の中心にいる「私」の存在はどうやっても動かない。認識者なしの認識はありえない。「私」その思考は切り離せない。何事も「私」が考えるのであり、考える際には必ずそこに「私」が存在するのである。

16 つまり、こうだ。私たちは世界の側を見させている。スマホのスクリーンを通して世界を見ることに一日の大半の時間を費やしてしまえば、それを見ている「私」を考慮するための時間が無くなるのは当然だ。頭に余計なキャッシュが溜まりすぎて、動作が重くなっている。こうして、世界を見ている「私」の存在を意欲できなくなる。何を見たいのかも分からず、何が本当に必要なのかも分からない。結果として、「私」は、それと気づかないうちに、世界の側に埋もれてしまうのだ。

(注1) 平野啓一郎「小説家(一九七五)」。
(注2) スイッチング——切り替え。
(注3) サイバースペース——コンピュータネットワーク上の仮想的な空間。
(注4) メタバース——インターネット上に構築される仮想の三次元空間。利用者はアバターと呼ばれる分身を操作して空間内を移動し、他の参加者と交流する。

(注5) アバター——仮想的な空間において、利用者の分身として表示されるキャラクターのこと。
(注6) キャッシュ——一時的にデータを保管する場所。またそのための仕組み。ここではそのデータ。

国語

試験日	11/22					11/23					11/24				
文系	大問	問一	8点 (2点×4)	大問	問一	6点 (2点×3)	大問	問一	4点						
		問二	4点		問二	8点 (2点×4)		問二	8点 (2点×4)						
		問三	8点 (2点×4)		問三	4点		問三	4点 (2点×2)						
		問四	4点		問四	4点		問四	4点						
		問五	4点		問五	4点		問五	4点						
		問六	5点		問六	5点		問六	4点						
		問七	3点		問七	4点 (2点×2)		問七	5点						
		問八	5点		問八	5点		問八	4点						
		問九	4点		問九	5点		問九	5点						
		問十	5点		問十	5点		問十	8点 (2点×4)						
	二	問一	10点 (2点×5)	二	問一	6点 (2点×3)	二	問一	3点						
		問二	4点		問二	10点 (2点×5)		問二	4点						
		問三	4点 (2点×2)		問三	4点 (2点×2)		問三	10点 (2点×5)						
		問四	4点 (2点×2)		問四	4点		問四	7点 (3点×1、4点×1)						
		問五	4点		問五	2点		問五	5点						
		問六	4点 (2点×2)		問六	4点		問六	5点						
		問七	4点		問七	4点		問七	4点						
		問八	4点		問八	4点		問八	4点						
		問九	4点		問九	4点		問九	5点						
		問十	5点		問十	5点		問十	3点						
		問十一	3点		問十一	3点									
	合計	100点	合計	100点	合計	100点									

解答方法は全試験日、すべてマーク式です。

出題内容・出題意図

1日目〔一〕情報への過剰な繋がりが日常化した現代において、他の誰でもない〈私〉の存在について思索した文章。論の展開と筆者の主張が正確に読み取れるかが求められています。

1日目〔二〕少年期のピアノの挫折と嘘への自責を抱えつつ、後年音楽と言葉を通して自らの人生と家系を省みた文章。場面ごとに変化する登場人物の心情を正確に把握する力が求められます。

2日目〔一〕「決定論」や「因果性」といった概念を検討しながら、私たちの「自由」について考察した文章。対比関係や論理展開を根拠に、筆者の主張を捉えられるかが求められています。

2日目〔二〕入手した本を読まずに積んでおく、いわゆる「積読」の手法について論じた文章。比較的容易な文章ですが、短時間で要点を押さえながら長文を読みこなす能力が求められています。

3日目〔一〕絵画と比べて、言語は否定や因果を表せるが、世界を単純化し過ぎる危険性があることを指摘した文章。筆者の主張や論理展開を的確に把握する力が求められています。

3日目〔二〕木の姿に刻まれた生の履歴を読み取り、人の生と重なると捉えた随想。文章が筆者と同行の森林の人との対話から成り立つことや、それぞれの心情を読解できる力が求められます。

入試対策（アドバイス）

入試では出題意図を的確に読み取ることが重要です。そのために、長い文章を速くかつ正確に解読できる力をつけておきましょう。例年出題される熟語構成、漢字、語彙、文学史などの知識を問う問題は確実に得点しましょう。熟語の構成を問う問題は、熟語の一つ一つの漢字の意味を理解した上でその関係性を見抜くことが大切です。似た意味をもつのか、反対の意味をもつのか、主語と述語の関係にあるのか、動詞の後に目的語がくるのか、前の漢字が後の漢字を修飾するのかなどを意識しながら学習しましょう。漢字問題は、教科書で扱われる漢字の読み・書きを確実に理解した上で、問題文の中でどのような文脈の意味をもつかということを意識しながら読解できることが重要です。文学史問題は、作品が書かれた時代背景やジャンル、著者について把握しておくことが鍵となります。作品を読解する時に、教科書のコラムや国語便覧などを参考にしながら確認しておくとういでしょう。

英 語 (11/22実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[A]	(1)	1	[B]	(16)	4
	(2)	2		(17)	3
	(3)	1		(18)	2
	(4)	3		(19)	2
	(5)	3	[C]	(20)	3
	(6)	2		(21)	1
	(7)	4		(22)	3
	(8)	3		(23)	4
	(9)	2	[D]	(24)	2
	(10)	3		(25)	2
	(11)	4		(26)	2
	(12)	2		(27)	3
	(13)	4		(28)	1
	(14)	3		(29)	1
	(15)	2		(30)	3

英 語 (11/23実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[A]	(1)	3	[B]	(16)	3
	(2)	1		(17)	3
	(3)	2		(18)	1
	(4)	4		(19)	4
	(5)	4	[C]	(20)	4
	(6)	3		(21)	3
	(7)	3		(22)	2
	(8)	4		(23)	4
	(9)	3	[D]	(24)	1
	(10)	1		(25)	4
	(11)	3		(26)	1
	(12)	1		(27)	1
	(13)	2		(28)	2
	(14)	3		(29)	3
	(15)	2		(30)	2

英 語 (11/24実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[A]	(1)	3	[B]	(16)	4
	(2)	3		(17)	3
	(3)	1		(18)	1
	(4)	2		(19)	3
	(5)	1	[C]	(20)	4
	(6)	4		(21)	2
	(7)	4		(22)	1
	(8)	2		(23)	2
	(9)	2	[D]	(24)	4
	(10)	1		(25)	1
	(11)	4		(26)	3
	(12)	4		(27)	4
	(13)	3		(28)	4
	(14)	1		(29)	3
	(15)	3		(30)	2

数学(文系科目) (11/22実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	2	[II]	ア	0	[III]	アイ	-2
	イ	3		イウ	16		ウ	2
	ウ	3		エ	2		エ	4
	エ	2		オ	0		オ	0
	オ	1		カ	2		カ	1
	カキ	13		キ	3		キ	3
	ク	3		ク	3		ク	2
	ケコ	39		ケ	2		ケ	2
	サシ	26		コ	2		コ	1
	スセ	29		サ	8		サ	-
	ソタ	36		シス	16		シ	3
	チツ	62		セ	4		スセ	10
	テ	9		ソ	8		ソ	6
	ト	2		タ	3		タ	2
	ナ	2		チ	3		チ	7
ニ	2	ツ	2	ツテ	-1			
ヌ	3	テ	3	ト	3			
ネ	3	ト	5					
ノハヒ	-81	ナ	8					
		ニヌ	15					
		ネ	5					
		ノ	2					
		ハ	5					
		ヒ	3					

数学(文系科目) (11/23実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	x	[II]	ア	2	[III]	ア	2
	イ	2		イ	2		イ	5
	ウ	x		ウ	2		ウエオ	102
	エ	y		エオカ	-2a		カキ	75
	オカ	11		キ	a		ク	2
	キクケ	120		ク	2		ケ	3
	コサ	11		ケ	2		コサ	12
	シス	12		コ	2		シス	95
	セソ	18		サ	b		セソ	-2
	タ	2		シ	n		タ	3
	チツ	60		ス	n		チツ	12
	テト	21		セ	2		テト	95
	ナニ	6		ソ	b		ナニ	-2
ニ	3	タ	2	ヌ	3			
		チ	n	ネノ	12			
		ツ	n	ハヒ	13			
		テ	2					
		ト	2					
		ナ	1					
		ニ	n					
		ヌ	n					
		ネ	2					
		ノ	4					
		ハ	2					
		ヒ	1					
		フヘ	12					

数学(文系科目) (11/24実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	2	[II]	ア	4	[III]	ア	2
	イ	2		イウ	-4		イウ	11
	ウ	3		エ	1		エオ	29
	エ	2		オ	2		カキク	121
	オ	3		カ	1		ケコ	84
	カ	8		キ	2		サシス	121
	キ	3		ク	2		セソ	87
	クケ	xy		ケ	2		タチツ	1331
	コ	x		コ	2		ト	3
	サシ	xy		サ	2		ナニヌ	319
	スセ	-6		シ	2			
	ソ	4		ス	1			
	タ	3		セ	2			
チ	2	ソ	1					
ツテ	13	タ	2					
トナ	-2	チ	3					
		ツ	4					
		テ	1					
		ト	8					
		ナ	5					
		ニ	2					
		ヌ	7					
		ネ	6					
		ノハ	23					
		ヒフ	16					
		ヘ	2					

解答例集

数学(理系科目) (11/22実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	7	[II]	ア	0	[III]	ア	4
	イ	5		イウ	16		イウエ	-6a
	ウエ	18		エ	2		オ	2
	オ	1		オ	0		カ	9
	カ	9		カ	2		キ	a
	キ	3		キ	3		ク	2
	ク	5		ク	3		ケ	5
	ケ	7		ケ	2		コ	2
	コ	9		コ	2		サシス	-3a
	サ	3		サ	8		セ	1
	シ	n		シス	16		ソタ	3a
	ス	2		セ	4		チ	1
	セ	n		ソ	8		ツ	1
	ソ	2		タ	3		テト	3a
	タチツ	4200		チ	3		ナ	1
	ト	5		ツ	2		ニ	2
	ナ	8		テ	3		ヌネ	3a
	ニヌネ	4ab		ト	5		ノ	1
	ノ	1		ナ	8		ハ	2
	ハ	3		ニヌ	15		ヒ	1
ヒ	3	ネ	5	フ	1			
フ	a	ノ	2	ヘ	2			
ヘ	2	ハ	5	ホ	2			
ホ	4	ヒ	3					

数学(理系科目) (11/23実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	2	[II]	ア	2	[III]	アイ	20
	イ	3		イ	2		ウエ	16
	ウ	6		ウ	2		オ	2
	エ	2		エオカ	-2a		カ	3
	オ	3		キ	a		キ	1
	カ	1		ク	2		ク	2
	キ	9		ケ	2		ケ	8
	クケ	27		コ	2		コサ	-4
	コ	1		サ	b		シ	3
	サ	2		シ	n		ス	7
	シ	3		ス	n		セ	2
	ス	1		セ	2		ソ	8
	セ	8		ソ	b		タチ	-4
ソ	1	タ	2	ツ	5			
タ	2	チ	n	テト	14			
チ	2	ツ	n	ナ	5			
ツ	3	テ	2	ニ	8			
テ	5	ト	2	ヌ	5			
ト	1	ナ	1	ネ	7			
ナ	3	ニ	n	ノ	5			
		ヌ	n	ハ	8			
		ネ	2	ヒ	1			
		ノ	4					
		ハ	2					
		ヒ	1					
		フヘ	12					

数学(理系科目) (11/24実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	アイ	17	[II]	ア	4	[III]	ア	3
	ウエ	95		イウ	-4		イ	1
	オ	1		エ	1		ウ	2
	カ	2		オ	2		エ	2
	キ	1		カ	1		オ	4
	ク	1		キ	2		カ	9
	ケ	2		ク	-		キ	4
	コ	1		ケ	2		ク	2
	サ	1		コ	2		ケ	5
	シ	1		サ	2		コ	4
	ス	2		シ	2		サ	3
	セ	3		ス	1		シ	2
	ソ	2		セ	2		ス	3
	タ	6		ソ	1		セ	4
	チツ	35		タ	2		ソ	7
	テトナ	729		チ	3		タ	4
	ニ	2		ツ	4		チ	1
	ヌ	n		テ	1		ツ	2
	ネ	2		ト	8		テ	1
	ノ	3		ナ	5		ト	2
ハ	n	ニ	2	ナ	2			
ヒ	1	ヌ	7	ニ	2			
		ネ	6	ヌ	2			
		ノハ	23	ネ	3			
		ヒフ	16					
		ヘ	2					

情報 (11/22実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解
[I]	ア	3	[II]	ア	3	[III]	ア	3
	イ	6		イ	6		イ	3
	ウ	9		ウ	5		ウ	0
	エ	8		エ	0		エ	4
	オ	4		オ	8		オ	5
			カ	6	カ	3		
			キ	4	キ	0		
			ク	1	ク	6		
			ケ	0	ケ	1		
						アイ	1	
						ウ	3	
						エ	4	
						オ	3	

国語 (11/22実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解		
[一]	問一	I	2	[二]	ア	1	
		II	3		イ	4	
		III	5		ウ	2	
		IV	3		エ	3	
	問二	2	オ		4		
	問三	a	4		問二	3	
		b	3		問三	a	2
		c	6		問三	b	3
	問四	4	問四		I	1	
	問五	2	問四		II	5	
	問六	5	問五		1		
	問七	3	問六		甲	5	
	問八	4	問六		乙	4	
	問九	3	問七		3		
	問十	5	問八		4		
		問九	2				
		問十	5				
		問十一	1				

国語 (11/23実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解		
[一]	問一	I	3	[二]	問一	I	2
		II	4		問一	II	3
		III	5		問一	III	5
	問二	a	6		問二	ア	2
		b	1		問二	イ	4
		c	5		問二	ウ	1
	問三	f	2		問二	エ	1
		問三	5		問二	オ	3
	問四	1	問三		a	4	
	問五	4	問三		b	5	
問六	3	問四	5				
問七	d	1	問五	1			
	e	3	問六	3			
問八	2	問七	4				
問九	5	問八	5				
問十	6	問九	4				
		問十	5				
		問十一	3				

国 語 (11/24実施分)

問題番号	設問	正解	問題番号	設問	正解		
[一]	問 一	4	[二]	問 一	4		
	問 二	a		6	問 二	5	
		b		2	問 三	ア	2
	問 三	c		1		イ	1
		d		5		ウ	3
	問 四	I		4	エ	4	
		II		2	オ	2	
	問 五	3		問 四	a	4	
	問 六	2		問 五	b	3	
	問 七	4		問 六		2	
	問 八	3		問 七		5	
	問 九	5		問 八		3	
	問 十	甲		3	問 九		2
		乙		1	問 十		4
		丙		2			5
		丁		6			
				0			



むすんで、うみだす。

京都産業大学

入学センター

〒603-8555 京都市北区上賀茂本山 TEL.075-705-1437
<https://www.kyoto-su.ac.jp> info-adm@star.kyoto-su.ac.jp