

# ファン・エイク 《笛の楽園》 全143曲演奏の試み 1

## ～《笛の楽園》に描かれたリコーダー、フェルメールが描くギターによる～

ミッフィーの生みの親の故ディック・ブルーナ氏が住んでいたオランダ中部の都市ユトレヒト、この地の諸教会にてカリヨン、リコーダー奏者として活躍したのが盲目のファン・エイクです。後に2巻143曲にまとめられた《笛の楽園》(1644,49,56)には、学校でよく使われているものとは違うリコーダーが描かれています。また、焼き物で有名なデルフトにて同時代に活躍した画家フェルメールは「ギターを弾く少女」(1670-2)で現代とは違うギターを描いています。この2つの現代のコピー楽器を使って、《笛の楽園》全143曲を10年ほどかけて全曲演奏を、ギターにて関連する当時の舞曲を演奏する試みの第1回目です。珍しい楽の音をお聴きのがしなく!

### J.ファン・エイク (1590頃-1657)

《笛の楽園 第1巻》より

- 〈ダフネ〉〈狂人サイモン〉〈涙のパヴァーヌ〉
- 〈天にまします我らの父よ〉〈マリアの賛歌〉
- 〈詩篇118〉(2つの版による)

### F.コルベッタ (1615頃-81)

D上のパッサメツォ～装飾された第2部～そのコッレンテ  
～パッサメツォのガリアルダ～そのコッレンテ (1639)

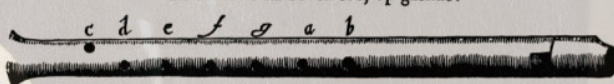
フォリアス (1643, 1648)

第5旋法のプレリュードーアルマンドーサラバンド(1648)

A.M.バルトロッティ (17世紀前半-1668以降) フォリア (1655)  
ほか

*Vertoning en Onderwijzing op de Hand-fluit.*

Om alle Toonen zuiver te blazen : Zoo ist, dat men spreekt, van ondren op;  
dat is: van c na boven toe, op-gaende.



Jan Vermeer, "De gitaarspeelster" (1670-2)

## 竹内 茂夫 エイク・リコーダー他, バロック・ギター

リコーダーを太田光子氏他多数, バロック・ギターを竹内太郎氏他, キタローネ(イタリアン・テオルボ)および通奏低音を佐野健二氏他, 16～17世紀の音楽を笠原雅仁・上野訓子両氏他に師事するなど多数のレッスンやマスタークラスを受講。17世紀イタリアなどの初期バロック音楽に特化したアンサンブル・パッサメツォ・アンティーコ主宰, 「16～17世紀の宗教合唱曲を歌う会」メンバー。日本リュート協会会員。京都産業大学文化学部教員。



# 2017 7/8 土 15:00開演 14:30開場

## 京都産業大学 神山ホール 大ホール 入場無料

主催  
後援・協力  
お問い合わせ先

竹内 茂夫 (音楽文化論担当)  
京都産業大学文化学部  
竹内 茂夫 atake@cc.kyoto-su.ac.jp