

# Lib.

京都産業大学図書館報

v.38, no.2 (Oct. 1, 2011)

## 特集1 書評を読む 書評を書く 特集2 備える

<海外の図書館紹介>	10-13
「IT化、電子化の進んだ図書館」 具 承桓	
「森と湖の国の図書館」 正岡 弘照	
<Lib. なび>	14-15
図書・雑誌・映画・音楽	
<教員文庫寄贈一覧>	16
<Information>	16

### 自著を語る

『知識労働者のキャリア発達：キャリア志向・自律的学習・組織間移動』 三輪 卓己

『コーパスを活用した認知言語学』 加野 まきみ

『清末功利思想と日本』 小林 武

『臨床に必要な法学：法学』 草鹿 晋一

# 書評を読む 書評を書く

今号は2大特集！まず第1弾のテーマは「書評」です。図書館では毎年図書館書評大賞を実施しています。残念ながら今年度の受付は9月30日で終了しましたが、書評を書くことで読解力や論理的思考能力の向上、論文作成能力を育成することができます。この特集が皆さんの書評を書くヒントになりますように。

## 図書館書評大賞講演会報告



2011年7月6日(水)、講師に川上未映子氏をお迎えして第7回京都産業大学図書館書評大賞講演会が図書館ホールにて開催された。講演会のテーマは「本の引力」。現在では作家・詩人・歌手と幅広い活躍をされている川上氏が、どうして小説・詩を書くようになったのか、ということから講演会は始まった。

人に読んでもらいたい、認められたいという初期衝動があったわけではなく、人は生まれてきて

必ず死ぬ、でも生きている、というこの状況に違和感を抱き、それがずっと無くならなかったという川上氏。人生とは？この疑問を解消してくれるヒントを小説に探したけれど、パターンが決まっていた、大人の言うことや小説に書かれていることが嘘っぽく感じたため、今度は、小説とは全く違うアプローチで書かれた哲学の本を読んでみた。今自分がとらわれているものは全く関係なく、とらわれているものから離れて真理に到達する、自分から離れて自分が考えそのものになったような感じがした。自分の気持ちがぴったりはまるのは、小説でも哲学でもなく、文学だと思い、そこからいろいろ書き始めた。

川上氏は、自分で何か表現しようと思う人は、自分の「問い」を持つことが大事だと言う。自分をわかってくれるのではなく、世界に向かって何故なんだという問いを持つこと。自意識を離れて自分の外部にある大きなものをもっと見ることによって自分に返ってくる。字義通りに受け取るのではなく、シャイネスな部分を持っておくと、人の気持ちを格段にわかることができ、コミュニケーションもうまくいく。自意識の手放し方、見つめなおし方はすごく大事なもので、そういう意味では日常生活に書評を取り入れることは非常に効果的ということだった。自身も読売新聞の書評委員を務めておられることから、書評を書くポイントを教えてくださいました。

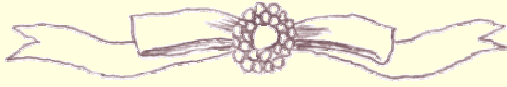
読書感想文はどう感じたかを書くものだが、書評では自分が何を感じたかということについては10あったら1もいらない。そのテキストが何を示しているのか、作者は何を言いたいのか、を自分の目で捉えなおす必要がある。まずはその本に何が書かれていたかを要約する力を身につけること。これが書評の要となる。また、この本読んでみたい！と思わせてくれる書評に出会ったら、何がほかの書評と違うのかまず自分で考えてみる、そこにたぶんヒントがあるはず、とアドバイスをいただいた。

最後に、大学時代の4年間は20代を生きるための貯蓄電力となり、それは自分が気づかないところでじわじわと出てくるもの。本を読めば読むほど語彙が増え、言葉をよく知っていると表現が広がり、世界が彩りよくなる。だから今の間に遊んで、人に会って、本も読んで、いろんなことから影響を受けてほしい、とメッセージが送られた。





# interview



講演会終了後、Lib. 編集委員からインタビューをさせていただきました。



10代から20代前半に夢中になったことやものは？

デザイン系の高校だったので、人と変わったおしゃれをするのが楽しかったんですね。あと音楽に興味を持ってたので、ビートルズをずっと聴いてました。19歳くらいに永井均さんの本に出会ったので、その時に出会ったものが、今の中心になっているといってもいいですね。

図書館を利用しますか？

行くときには、世田谷に大きい図書館があるので、そこに行きます。先程（この図書館を）見学させていただきました。図書館って自分の本棚とは違って、知らない本がたくさんあるので、出会いの場だと思います。贅沢な場所ですね。最近は忙しくて行けなくなりましたが、図書館へは定期的に行かないといけません！と思いました。



講演会でもおすすめの本を挙げていただきましたが、他にもありますか？

SF だったら、『タイタンの妖女』がいい。永井先生の本でしょ。（村上）春樹さんだったら『1Q84』もいいけど、『ねじまき鳥（クロニクル）』が素晴らしいと思います。あと流行ってるもので、ミランダ・ジュライ、エイミー・ベンダー、ケリー・リンク、その辺りは女の子だったら好きだと思う。

今の若者にメッセージをお願いします。

人生は1回きりのもの。戻りたくても戻れません。今しか生きられないということを自覚することだけでも違うと思います。今できることは今やるというのはすごく大事です。



次頁では講演会・インタビューでお聞きしたおすすめの本の一部や、書評に関する本など紹介します！





# 川上氏おすすめの本



『子どものための哲学対話』  
永井均著；内田かずひろ絵，講談社，  
2009（104）|NAG 2階 文庫）

川上氏が大きな影響を受けたという哲学者・永井均。「哲学」と堅苦しく考えず，読んでみてください。物事の考え方が変わるかもしれません。



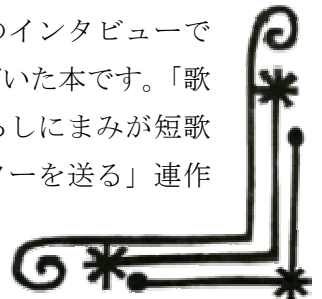
『初夜』イアン・マキューアン著；  
村松潔訳，新潮社，2009（933.7）|MCE  
2階）

最近読んだ本の中でおすすめの本としてあげられたもの。夫婦となったばかりの二人の初夜とその後……。繊細な文章にひきつけられる作品。



『手紙魔まみ、夏の引越し（ウサギ連れ）』穂村弘著，  
小学館，2001（911.168）|HOM 2階）

講演会後のインタビューで薦めていただいた本です。「歌人ほむらひろしにまみが短歌のファンレターを送る」連作短歌集。



## 読んでいますか？ 新聞書評

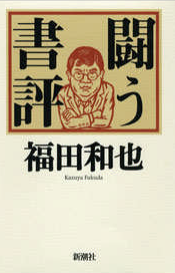
講演会の中で、「良い書評を切り取って，その書評の何が良いのか，考えてみる」というお話がありました。主な新聞では日曜日の朝刊に書評が掲載されていて，読売新聞には川上氏の書評も掲載されます。まずは毎週日曜日，新聞を開いてたくさんの書評を読む習慣をつけてみてはいかがでしょうか。



オンライン書店 bk1 に書評を投稿している一般の読者 66 名が，各々の思い入れのある作品について書いています。あなたにも書けるはず！

『熱い書評から親しむ感動の名著』  
bk1with 熱い書評プロジェクト著，  
すばる舎，2004（019.9）|BKW 2階）

## 書評を読む



文学賞受賞作，話題作，ノンフィクションなど，一度は耳にしたことのある作品が幅広く取り上げられています。プロの評論家の書評は必読。

『闘う書評』福田和也著，新潮社，2008  
（019.9）|HUK 2階）



自らの読書体験を基に，直木賞作家である著者が，本との付き合い方を教えてくれます。書き手側の目線にも注目してみてください。

『私たちに物語がある』角田光代著，  
小学館，2010（019.9）|KAK 2階）

# 最新作が読めます！

雑誌『群像』9月号にて、川上未映子氏の新作長編小説

『すべて真夜中の恋人たち』が読めます。

『群像』講談社 (900GAD 2階 雑誌)

川上氏初の恋愛小説です。34歳独身女性が主人公の「片思い小説」。講演会後のインタビューで伺った際には、特に女性に読んでほしいということでした。またこの号では“特集戦後文学を読む”でも合評をされています。



## 川上未映子氏の著作はこちら



### 『乳と卵』

川上未映子著, 文藝春秋, 2010  
(913.6||KAW 2階 文庫)

豊胸手術を受けるために上京した姉、筆談で会話する思春期の姪と私。3人で過ごす3日間。この作品で第138回芥川賞を受賞されました。

### 『ヘヴン』

川上未映子著, 講談社, 2009  
(913.6||KAW 2階)

斜視を理由に苛められる僕と、同じく苛めを受けるクラスメートの少女コジマとの交流を描いた長編。善とは、悪とは何かを問う作品。



### 『わたくし率イン歯一、または世界』

川上未映子著, 講談社, 2010  
(913.6||KAW 2階 文庫)

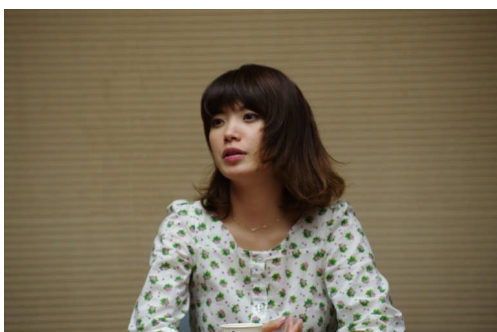


脳ではなく、奥歯で考えているという歯科助手の「わたし」。思わず声に出して読みたくなるようなリズムカルな文体で書かれた、著者初の小説集。

### 『ダ・ヴィンチ』

リクルート  
(020DAA3 2階 雑誌)

月刊総合文芸誌。特集のほかに著名人の連載も多数掲載されていて、川上氏も連載コラム「スノードーム前夜」を寄せていらっしゃいます。



### 川上 未映子 (かわかみ みえこ)

1976年 大阪府生まれ。作家・詩人・歌手

2008年『乳と卵』で第138回芥川賞を受賞

2010年『ヘヴン』で第20回紫式部文学賞を受賞

その他、中原中也賞、キネマ旬報新人女優賞などを受賞

# 備える 風邪に



これから寒くなっていき、風邪をひきやすい季節になってきます。みなさんは、風邪をひかないために、何か対策をしていますか？毎年ニュースにも取り上げられる風邪やウイルスですが、図書館の資料で知識を得て、予防しませんか。そして万一、風邪にかかってしまったとき、周囲の人にうつさないように治していきましょう！

## 『感染症の科学』

宮地勇人著，東海大学出版会，2004  
(493.8||MIY 3階)

私たちの身の回りには、目に見えない微生物がたくさんいます。微生物は時に有害となり、病気の原因にもなります。この本では微生物の感染経路を明らかにするとともに、予防方法についても解説されています。感染症に対する適切な知識を身につけることができますよ。



もに、予防方法についても解説されています。感染症に対する適切な知識を身につけることができますよ。

## 『新型インフルエンザ対策ハンドブック』

岡田晴恵著，角川 SS コミュニケーションズ，2009  
(498.6||OKA 3階)

昨年度猛威を振るったインフルエンザ。今年も来ます。間違いなく来ます。この本は主にH5N1型ウイルスについて記述されたものですが、従来型のインフルエンザ対策としても十分参考になります。Q&A形式で読むのもサクサクです！



## 『新型インフルエンザ・恐怖のXデー』

岡田晴恵著，PHP 研究所，2008  
(498.6||OKA 3階)

「新型インフルエンザ」って、毎年よくニュースで耳にしますよね。いつか必ず発生するH5N1型。もし発生したら、どうすればいいの？この本はそんなXデーに備えたいなら、必読の書です。正しい知識を身につけて、万全を期しましょう。



## 『豚インフルエンザの真実』

外岡立人著，幻冬舎，2009  
(493.87||TON 3階)

世界的な感染症の流行を「パンデミック」と言います。かつて豚インフルエンザが話題となったとき、幸いにもパンデミックとはなりませんでした。著者は「日本の対応は穴だらけであった」と指摘しています。感染症の拡大はいかにして防ぐべきか……本書は読み物形式でスラスラ読めますよ。



## 『新型インフルエンザ救急ブック』

松本哲哉



## 『新型インフルエンザ救急ブック』

松本哲哉著，アスキー・メディアワークス，2008 (498.6||MAT 3階)

時々マスクから鼻が露出している人いませんか？あれではマスクの意味がありません。人に向かって咳をしている人いませんか？大迷惑です。この本は正しいマスクの装着方法から、持病がある人の対策まで、細かく説明してあります。自分に当てはまる項目のみ読んでみてもいいかもしれません。



## 大槻先生の本



### 『新型インフルエンザから家族を守る 18の方法』

大槻公一編著，青春出版社，2008  
(493.87||OOT 3階)

本学の鳥インフルエンザ研究センター長の大槻公一先生の著書です。新型インフルエンザの解説や世界での状況，感染から家族や自分を守るにはどうしたらよいかなど具体的に示されています。最終章には，新型インフルエンザが国内に侵入した場合のシミュレーションを最悪の場合と十分な備えをしていた場合の2つのパターンで提示されているので，ぜひ読んで考えてみてください。

### 『新型インフルエンザ』

山本太郎著，岩波書店，2006  
(493.87||YAM 3階)

新型インフルエンザの流行はいつか必ず起こる，ということを歴史的にみても周期的に世界的流行が起きていることから注意を喚起しています。新型インフルエンザにどう対応するか，感染には国境はなく，「豊かな国」と「貧しい国」の格差なく対応する必要があります，アジア全体で対応していく必要があることが述べられています。



### 『感染症とたたかう』

岡田晴恵，田代真人著，岩波書店，2003  
(493.87||OKA 3階)

新型インフルエンザだけでなく，サブタイトルのとおり SARS や，成人麻疹（はしか），風疹といった感染症も取り上げています。特に成人麻疹については近年問題となっており，学生の皆さんも抗体を持っていないことが多いため，気を付ける必要があるでしょう。



## 備えていますか！？



むっちゃ  
風邪ひくわ…

- 帰宅したら手洗いとうがいをしている
- ワクチン接種に気を配っている
- 最寄りの病院を把握している
- 風邪薬等を常備している
- マスクを常備している
- 栄養バランスには気を遣っている



# 備えるに災害に



災害はいつ私たちを襲ってくるかわかりません。日本は有数の地震大国であり、台風被害も多々受けます。みなさんは日頃から、災害に巻き込まれたときのために、何か備えをしていますか？「あのとき準備しておけばよかった！」とならないために、図書館で防災の知識を手に入れておいて、いざというとき、自分だけでなく、人の役にも立ってください。



## 『地震イツモノート』

地震イツモプロジェクト編  
ポプラ社、2010  
(369.31 || ZIS 2階 文庫)

みなさんは普段、地震に備えて何か準備していますか？この本は阪神・淡路大震災の経験から生まれた、防災マニュアルです。とてもわかりやすいイラストで解説してあるので、空いている時間にパラパラと目を通すだけでも、防災知識が増えるでしょう。

## 『そこそこ防災マン奮闘記』

伊東義高著、鹿島出版会、2006  
(369.31 || ITO 3階)

地震の防災は不可能ですが、そこそこ減災することはできる……この本はそのようなスタンスで書かれています。家庭編、会社編、地域編に分けられていて、各テーマについて会話形式で話が進むので意外と読みやすいですよ。



## 『身近なもので生き延びろ』

西村淳著、新潮社、2008 (369.3 || NIS 2階 文庫)

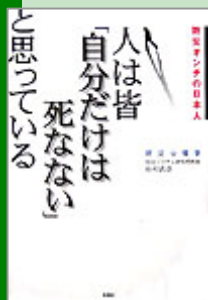
防災グッズなんて何も用意してません！でも大丈夫です。この本があれば。週刊誌でヘルメットを作ったり、サランラップで寒さ対策をする方法等がわかります。どれも著者の経験や体験に基づいたサバイバル術ばかりなので、信頼できますよ。



## 『人は皆「自分だけは死なない」と思っている』

山村武彦著、宝島社、2005 (369.3 || YAM 3階)

「なぜ人は逃げおくれるのか」を分析した本です。実際に逃げ遅れた人の行動が具体的に書いてあります。日常で身に危険が及ぶことは、そう多くはないはずですから、「自分だけは大丈夫！」と心のどこかで感じているあなた、是非読んでみてください。



## 『緊急地震速報』

渡辺実著、角川SSコミュニケーションズ、2008  
(369.31 || WAT 3階)

2007年から一般向けに用いられている緊急地震速報。東日本大震災以前に出版された本ですが、緊急地震速報に気付いたときに何をすればいいのか、具体的に書かれていますので、「いざ！」というときのために読んでおいてはいかがでしょうか？







### 『大地震発生!!!生死を分ける

3秒・3分・3時間後』

渡辺実著，幻冬舎，2005

(369.31 || WAT 3階)

大地震を予想し，また発生したときはどのように対処するか，4つのステージに分けられ解説されています。

①発生前，平常時に心がけておくべきこと。②地震発生の瞬間（3秒後）③地震の揺れがひととおりのおさまっても，火災などが発生する段階。④3時間後，情報を収集し助けが来るまでの持久戦へ。人が生き延びるためのサバイバル書です。



### 『大震災から家族を守る』

荒川じんぺい著，中央公論社，1995

(369.31 || ARA 2階 文庫)

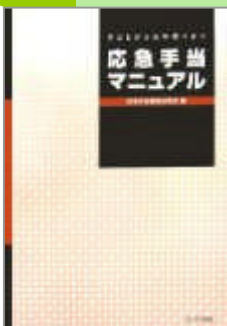
数十年前，著者が神田の古本屋で出会った一冊の本，「航空自衛隊教育訓練資料」。自衛隊の教科書でした。この本を買って以来，サバイバル関係図書・防災関係資料を収集・整理し，『私家版・生存大辞典』を発行。この本を教本に神戸・淡路大震災，自身のアウトドア・ライフ経験を記しています。

### 『応急手当マニュアル』

応急手当指導研究会編，ふくろう出版，2006

(492.29 || OUK 3階)

私たちの日常生活は，火災・交通事故・地震などの事故から，家庭・職場における急病に至るまで，いつも危険と隣り合わせであるといっています。こうした状況に遭遇しても，とっさにどのような行動をとるかによって人々の命をも救うことができます。そういった緊急事態に適切で素早い応急手当，心構えなどをわかりやすく解説したマニュアル本です。



### 『トイレが大変!』

山下亨編著，近代消防社，2005

(369.31 || YAM 3階)

ただひたすらに災害時の「トイレ問題」に焦点を置いて書かれたのが本書です。いざとなればトイレなんて，どうとでもなる……というわけでもなさそうです。阪神・淡路大震災，新潟県中越地震に見たトイレ混乱とは。災害時のトイレ権はどのように保障されればよいのか。少しでも興味を湧いたなら，ぜひお手に取ってみてください。



## 備えていますか! ?

まずははじめの一步。



- 懐中電灯を準備している
- 避難場所を把握している
- 家族との連絡方法を決めている
- 117 伝言サービスを知っている
- 非常用食糧を備蓄している
- 家具が倒れないように補強している



# 海外の図書館紹介

## IT化、電子化の進んだ図書館

Seoul National University Library

(大韓民国)

具 承桓

日本と最も近い国、韓国。そのため、両国は古代から現在まで良くも悪くもお互いに様々な影響を受けながら発展してきた。今日、日本と韓国はそれぞれ新しい課題と挑戦の時期にある。その点で同時代を生きていく若者の姿を、未来創造の根幹である大学の心臓部、すなわち図書館の様子を通じて伺うのは意味があると思う。

今回、紹介しようとする韓国大学の図書館は韓国最高の大学である（国立）ソウル大学（Seoul National University）である。ソウル大学の前身は、朝鮮末期、近代法学教育機関として設立された法官養成所が前身である。その後、京成法学専門学校（1922年）に改称され、日本植民地から解放された翌年（1946年）に現在の名称として創立された。そのため、大学の歴史はそれほど長くはない。しかし、大学の質向上のために、世界大学30ランキング（2009年現在、47位；THEとQSによる発表値）を目指して凄まじい勢いで様々な活動を行っている。また、大学らしくそのいきいきしたも



ソウル大学中央図書館の全景

のを学生さんの顔からも伺うのもそう難しくない。

では、ソウル大学の図書館についてみてみよう。

ソウル大学の図書館は中央図書館と7つの分館（社会、経営、農学、法学、医学、歯医学、国際学）で構成される。分館を含めた総面積は43,894㎡にまで上っており、300万点の書籍と1万種の学術誌、3万3千余りの電子ジャーナル、8万8千点の非図書資料を所蔵し、研究活動と教育に活用されている。ここでは中央図書館を紹介することにして。

中央図書館は建物自体はそれほど魅力あるものではない（写真参照）。外から見ると、6階のコンクリート建物である。少し建物の構造の特徴についていえば、入り口が建物の3階の真ん中からトンネルのような廊下を通して入っている。少し不思議な感じがある。図書館建物にはカフェやパン屋さん、銀行のATMなどの学生さんの利便性を考えた施設が同居している。また、後述するが、韓国の大学生の就職も厳しく、青年失業者が10%にもなっている状況から1階から3階までは閲覧室（学習室）になっており、約6千席を備えている。いわゆる、本来の図書館という機能よりも、就職勉強や課題をやるためのスペースになっている。そのため、夏休み中でも学生で満室である。3階から6階が図書の閲覧と検索、データ収集のための空間になっている。

中央図書館の所蔵図書や資料をみる（2011年8月31日現在）と、国内書1,365,338冊、国外書1,128,799冊、e-book452,270冊、非図書が165,013件である。そして、連続刊行物（印刷）3,788、連続刊行物（電子資料）80,327がある。図書の書籍の分野別所蔵資料は、総種163,422、哲学93,896、宗教51,401、社会科学569,004、言語64,926、科学270,626、応用科学358,237、芸術123,014、文学229,028、歴史166,741、古文書401,999を所蔵している。総合大学らしく、あらゆる分野の書籍物を所蔵しており、研究と教育に活用されている。これに加えて、分館と研究所などが図書と電子ブック709,259冊、非図書10,837件、連続刊行物11,033件（電子資料含む）などを所蔵している。





奎章閣

また、ソウル大学特有の図書館がある。奎章閣（ギョジャンカク）という図書館である。奎章（ギョジャン）というのは、朝鮮時代の王の詩文や文書を指す。つまり、奎章閣は朝鮮王朝時代の歴代の王の文書や書籍などを保管している王室図書館である。所蔵図書は184,866冊にまでのぼる。

もうひとつの特徴は、韓国はIT強国といわれているように、図書館のITも進んでいる。検索とデータの収集はもちろん、書籍の返却なども電子化されている。また、最近のスマートフォンの普及に伴い、スマートフォンのAPPを通じた図書の予約、閲覧室の予約などができるようになっている。携帯電話に2次元のバーコードを発給（ダウンロード）し、携帯を閲覧証の代わりにすることができる。そして、貸し出し延期や予約も可能であり、延滞手数料もネットで支払いできるようにしている。そして、あらゆるところで、LCD 掲示板（TV；DDI）による学術行事の宣伝やリアルタイムのニュースが流れているのも日本の大学とは違う。また、夜間まで研究と学習をする人のため、21時から23時まででは図書館から最寄の

駅を結ぶ夜間バスが数回運行され、学生さんの研究と学習を支えている。

ソウル大学の図書館は欧米の図書館で見られる少しロマンチックなところよりも、ダイナミックな韓国経済の様子が反映されているように見える。というのも、それほど長くない

歴史の中で、図書館の規模や研究・教育支援体制は少し足りない部分があるものの、IT化、電子化が一層進んでいる。また、図書館で見られる韓国若者の姿は、筆者の大学時代とは大きく違って、自由であるものの、学問そのものよりも自分の人生の先行きの不安から来る物々しい雰囲気の中で自己成長に邁進しており、図書館のシステムもそれに対応する方向にある。筆者個人的には少しさびしさを感じながらも、しょうがない時代になったと思う。今、頭の中には本学と本学の学生さんの顔が重なってくる。

（ぐ すんふあん 経営学部教員）



図書館入り口のDDI



## 森と湖の国の図書館

### — 現代建築の巨匠アアルト設計による ユヴァスキュラ大学図書館 —

University of Jyväskylä Library

(フィンランド)

正岡 弘照

現在、私はフィンランドのユヴァスキュラ大学数学科学部数学統計学教室で在外研究員として、ポテンシャル論の研究をしています。

まず、ユヴァスキュラ市について説明しましょう。ユヴァスキュラ市はフィンランド中南部のケスキスオミ県都でユヴァスセルヴィ湖のほとりに位置し、1837年にできた人口は約12万人の街です。

ユヴァスキュラ市は交通、工業、文化の一中心地ではじめてフィンランド語で教育を行った中学校や教員養成のためのユヴァスキュラ師範学校(1863年設立)がありました。この師範学校は1937年にユヴァスキュラ教育大学に、改組され、1967年には、理系学部なども増設され、ユヴァスキュラ大学に発展しました。

ユヴァスキュラ市は、20世紀を代表する建築とデザインの巨匠アルヴァ・アアルト(1898—1976)が初めて事務所をかまえた街で、市の主要な建物の多くは彼の設計したものです。もちろんユヴァスキュラ大学(図書館を含む)の建物の多くもそうです。そのため、ユヴァスキュラ大学は多くの観光客が訪れます。



図書館正面

さて、ユヴァスキュラ大学には複数の図書館があります。本館と文系を除く各学部の分室からなっています。まず、本館について、ご案内しましょう。本館は3階建の建物です。

正面玄関からはいつでも大きな吹き抜けがあり、光をうまく取り入れたつくりになっています。

1階は主に学生向けのテキストが配置されており、定期試験のときは大いににぎわいます。各種新聞の閲覧ができます。また、書店や文房具店、喫茶室があり、読書で疲れた頭を一休みできてうれしいです。



### 図書館内部

2階は歴史、音楽、芸術、文学関係の書籍やその学術誌が閲覧できます。3階は教育学、心理学、哲学、経済学、社会学、薬学、スポーツ科学の書籍やその学術誌が閲覧できます。地下室には貴重図書が所蔵されていますが、開架式ではありません。各階にはフィンランドの画家たちの絵画を壁にかけてある場所が用意されており、ちょっとした画廊を思わせ、気分転換にはもってこいです。また、利用者の便を考慮して、複写機が設置されています。また、コンピュータによる書籍や雑誌の検索ができます。2階では、講義室が、3階では、グループ研究室や会議室が用意されており、いろいろな研究集会を行うことが可能です。

次に分室ですが、私が主に利用するのは数学科学部数学統計学教室の分室です。数学統計学教室の隣の食堂の上にあります。ここはアアルトの設計ではありません。分室には、数学、統計学、計算機科学等の書籍や学術誌が開架式に置かれており、閲覧できます。

本館は大学の夏季休業中も開館しており、一般市

民にも開放されています。現在、夏季休業中ですが、開館時間は月曜日から木曜日までは、8:00-18:00、金曜日は、8:00-16:00、土曜日は、1階のみ、11:00-15:00、日曜日は休館となっています。

しかし、分室は閉室の日が多く、夏季休業中は完全に閉室で、非常に不便です。私の利用したい数学系の書籍は、本館にはおいてありませんので、京都産業大学の図書館のように中央管理にしてくれた方がよい面もあると思いました。

当然ですが、借用した本は期限がきたら、返却せねばなりません。期限を超えて、利用を希望する場合は、延長手続きをする必要があります。この手続きをしないで、利用を続けると、1日1冊あたり、0.3ユーロの罰金を課せられますので、注意が必要です。

余談ですが、私は図書の借用以外にも、大変図書館にお世話になっております。それが写真のような図書館利用カードです。初めて図書館を利用する時、作ったのですが、その際、身分証明書の提示を求められました。あいにく、まだ、持ってなかったので、Webで大学スタッフであることを確認してもらい、作ってもらいました。その後、学科主任より、身分証明書の有無を聞かれ、まだ、もっていないが、図書館利用カードはもっていると告げると、図書館利用カードは身分証明書の代用になるからといって、結局、現在も身分証明書を作ってもらっていません。というわけで、私はこのカードをいろいろな大学の手続きの際に大いに活用しています。また、大学の食堂で、このカードを掲示して、割安な職員料金で食事をしています。

最後にユヴァスキュラ大学図書館の概要と位置付けを述べます。



図書館側面



図書館カード

ユヴァスキュラ大学図書館はフィンランドの最も古い図書館の一つです。その歴史は1860年に始まります。現在、1日2000人以上、年間50万人以上の利用者がいます。蔵書の総数は150万冊で、現在出版されている7,500種類の雑誌を含みます。利用者はいくつかのフィンランドおよび外国のデータベースや約1万の電子ジャーナルに接続できます。

ユヴァスキュラ大学図書館はフィンランドの出版物に対する収集図書館であり、EUの出版物とくに、教育、心理学およびスポーツ科学の文献のセンターの1つであります。

ユヴァスキュラ大学図書館は伝統的な紙による媒体と電子媒体を統一して現代的な情報環境にかえた環境を学べる場所です。

以下の言葉は大学図書館の理念として掲げられている言葉です。

#### 我々の価値

我々は利用者を高める。

— 我々は利用者に高い質と利用しやすいサービスを提供する。

我々は同僚を高める。

— 我々が働く職場は民主的で、開かれており、公平である。

我々は技術、知識、発展を高める。

— 我々は古いものを大切にしながら、我々自身の技術を発展し、我々の作業や作法を改良することを継続し、新しいものを熱心に取り入れていく挑戦を行う。

(まさおか ひろあき 理学部教員)



# da genova

ファブリッツィオ・デ・アンドレ

音楽

社会問題を真正面から取り上げ、人間存在を徹底的に追究したイタリアのシンガーソングライター、ファブリッツィオ・デ・アンドレ（一九四〇・九）。彼のCDから「La guerra di Piero（ピエーロの戦争）」と「Don Raffae」（ドン・ラツファエ）の2曲を紹介したい。

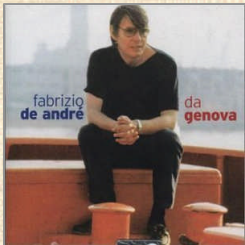
前者は反戦歌として広く知られている六四年発表の曲。戦場の谷間の奥で自分の分身のような敵の一兵士に出会ったピエーロ。相手の死に様を想像し逡巡している間に、逆に撃たれて殺されてしまう。そして、小麦畑に埋葬された彼を見守るのは「一本のバラでも一本のチューリップでもなく、千本もの赤いケシの花」。最後に「mille papaveri rossi」というフレーズを流くも優しい声で歌うデ・アンドレ。たんとんとした歌声に戦争の空しさが際立ってくるのである。

後者は、獄中にいながら、ナポリの犯罪組織カモッラをシチリアのマフィア並みに再編した男ラツファエレ・クートロを取り上げて、八〇年代イタリ

『da genova』

fabrizio de andré

BMG Ricordi



[CD] 767.8 | AND / LL 資料室

※利用に関しては LL 資料室にお尋ねください

アの国家権力と犯罪組織の癒着を告発した曲。看守がナポリ方言で歌うという形をとることで、リアリズムが増している。

どちらも単なる恋の歌の枠組みに収まらないイタリアンポップスの代表例と言える。

外国語学部 教員

小林 満（こばやし みつる）

# Lib.

神山人から

ダ・ヴィンチ

雑誌

何か面白い本を読みたいけれど、たくさんありすぎて選ぶことができない。そんな人には是非この『ダ・ヴィンチ』という雑誌をおススメします。本誌は世間で話題になっている作品が何なのか、一目で分かることはもちろんのこと、その物語の舞台となった街や背景までも詳しく特集されていたりします。そのため、その記事を読めばより一層物語を楽しむことができます。また普段あまり目にする機会がない作家たちへのインタビューや対談などがあり、作品完成までの裏話や作品に込めた作者の思いなどが語られています。他にも書店の店員や出版社の編集者がおススメする注目の小説や漫画の紹介、芸能人が選ぶ一冊やコラムなどもあり、いろんな人の視線からたくさんの小説や漫画について知ることができます。

また、読者による書評やランキングなどの企画もありとても楽しいです。文学的な小説だけでなく、ライトノベルや漫画についても特集や記事が掲載されることもあり、「本は苦手だけど漫画は好き。」という人にもぴったりの雑誌です。本好きの方ももちろん、これから本を読もうとしている人は是非本誌を手にとってみてください。きっと新しい発見があるはずです。

文化学部 二年次生

山口 葉奈（やまぐち かなな）

『ダ・ヴィンチ』 リクルート



020DAA3 / 2階-雑誌



みなさんは、大切な人が余命一年と宣告されたらどうしますか？

少しでも長く生きてもらえるように延命治療を行いますか？それとも、残りの人生を楽しんでもらうために全力を注ぎますか？実際、自分にはなにができるのでしょうか？

SF作家の朔太郎と銀行に勤める妻・節子は、仲睦まじく暮らしていました。この物語は、ある日妻が腹痛を訴え、入院をし、妻が大腸がんに侵され余命一年と宣告されるところから始まります。料理も洗濯もできない朔太郎ですが、退院する際、「楽しい時間を持つてください。笑うことで免疫力があがるそうです。」と、医師に言われます。この言葉を信じて妻を失いたくない朔太郎はがん細胞を撃退できるような笑える小説を書こうと決意し、毎日一編原稿用紙三枚以上の短編を書き、妻を笑わせることにします。

この映画は、決してただ泣けるだけの映画ではありません。朔太郎が描くSF作品が随所で映像化されていて、観ていてとても不思議な気分になり、

映画

## 僕と妻の

## 1778の物語

笑わせてくれます。そして一番の見どころは、やはり「1778話目」です。朔太郎がどのようにこの小説を終わらせるのか？必見です。観終わった後は、心が温まる……そんな作品です。是非、ご覧ください。

法学部 三年次生

山岡 優太（やまおか ゆうた）

『僕と妻の1778の物語』

ポニーキャニオン

星護監督・眉村卓原作

2011年 日本映画 (139分)



ジャケット写真は権利処理上掲載できません。

[DVD] 778.21 | HOS / 1階

# なび

## のオススメ!

明るい話し方が  
「人の心」をつかむ

明るい話し方の人と話すとき自分自身も明るい気持ちになります。もちろん、暗い人と話すより明るい人と話す方が楽しいと思う人が大半だと思います。本書の「明るい話し方ができる人は決してお気楽ではなく、人間力が備わっている人」という点に非常に興味を持ちました。

本書では、「人の心をつかむには？」という観点で短い文章で端的に例を使って明るい話し方のことについて述べられています。日頃から明るい話し方を心がけようとしても、明るい話し方とは、ただ明るい声で話せばいいものなのか、大きい声で話せばいいものなのか、抽象的でよくわかりません。しかし、明るく話すだけではなく、「相手の気持ちを考えて話すということ」が人の心をつかむことが出来るのだと本

書では語られています。たかさんの事例があるので、自分自身と照らし合わせたときにグッとくる言葉やハツとする場面があると思います。題目を見て、自分自身の興味のある部分を選んで読んでみるのもいいかもしれません。

経理部 事務職員

井上 雅美子（いのうえ まみこ）

『明るい話し方が

「人の心」をつかむ』

斎藤 茂太著 新講社



809.2 | SAI / 2階

図書



# 教員文庫寄贈一覧

寄贈順(4/1~9/15) 敬称略

**加野 まきみ** (文化学部)

『コーパスを活用した認知言語学』 大修館書店, 2010 (共訳)

**坂東 俊矢** (法務研究科)

『判例から学ぶ消費者法』 民事法研究会, 2011 (共編)  
『事例にみる消費者契約法における不当条項』 新日本法規出版, 2011 (共編著)

**矢野 道雄** (文化学部)

『インド数学の発想: IT 大国の源流をたどる』 NHK 出版, 2011

**久保 秀雄** (法学部)

『オルタナティブ・ジャスティス: 新しい「法と社会」への批判的考察』 大阪大学出版会, 2011 (執筆)

『文化としての法: 人類学・法学からの誘い』 福村出版, 2011 (共訳)

**小林 武** (文化学部)

『清末功利思想と日本』 研文出版, 2011 (共著)

**永田 和宏** (総合生命科学部)

『もうすぐ夏至だ』 白水社, 2011

**草鹿 晋一** (法務研究科)

『臨床に必要な法学: 法学』 弘文堂, 2007 (執筆)

**西川 信廣** (文化学部)

『小中一貫(連携)教育の理論と方法』 ナカニシヤ出版, 2011

**高山 秀三** (外国語学部)

『マンと三島ナルシスの愛』 鳥影社・ロゴス企画, 2011

『クライスト/愛の構造』 松籟社, 1998

**中野 永子** (文化学部)

『Katherine Mansfield and literary modernism』 Continuum, 2011 (執筆)

## 👉 秋学期の図書館利用教育計画

◆ 就職活動に役立つ「企業情報検索」ガイダンス

就職活動で必須の企業研究や面接対策に有用な企業情報検索のセミナーを実習形式で行いますので、ぜひご参加ください!

○日程: 10月17日(月), 18日(火), 20日(木), 21日(金) 16:45~17:30  
10月19日(水), 26日(水) 13:15~14:00

○場所: 図書館1階 パソコン室

○内容: 「日経テレコン21」「企業情報データベースサービス eol」の概要説明と検索実習。  
『会社四季報』などの紹介等。

※申込み方法等詳しくは、POST、ホームページをご覧ください。

◆ 「レポート・論文作成法」ガイダンス

《ビデオの上映》

レポートや論文を書くときの具体的な手順をドラマ形式で紹介したビデオを上映します。

○日程: 11月25日(金) ~12月9日(金)

※土・日を除く

○時間: 毎回 12:30~ (所要約 30分)

○会場: 図書館1階 図書館ホール

《検索実習》

レポートや論文を書くときに必要な参考文献を探す際に必須の「CiNii」データベースの検索実習を行います。

○日程: 12月12日(月), 14日(水), 16日(金)

○時間: 各日 16:45~17:15,

14日(水)のみ 12:30~13:00

○集合場所: 図書館1階102 グループ視聴覚室

○申込場所: 図書館1階視聴覚カウンター

## 👉 (案内) ハート・ウォーミング・プログラム

映画上映会

秋学期も図書館ホールにて映画を上映予定です。日時、タイトル等詳しくは図書館HP、POST、学内掲示板、館内掲示でお知らせします。

## ▶ 編集後記 ◀

今号は、特集1「書評を読む・書評を書く」、特集2「備える」の2大特集です。1では書評大賞講演会講師の川上未映子氏お薦めの本や書評に関する本、2では風邪(インフルエンザ)や災害に備える方法などを紹介した本を取り上げました。書評大賞の応募や日頃の生活の中で参考にしてください。

表紙・カットにご協力いただいた福山翔子さん、井手慎吾さん、ありがとうございました。

発行 京都産業大学図書館

所在地 〒603-8555 京都市北区上賀茂本山

電話 (075)705-1446

# Information

## 👉 (予告)「第7回図書館書評大賞」の選考・表彰

図書館書評大賞の選考・表彰に関する今後の日程は、次の通りです。

○入選発表: 11月30日(水) 10時

図書館内に掲示。POST, 図書館ホームページに掲載。

○表彰式: 12月21日(水) 12時30分~

5号館ロビーで開催

\* 『Lib.: 京都産業大学図書館報』v. 38, 増刊号に入選作品と講評を掲載します。