

# Lib.

京都産業大学図書館報  
v.37, no.2(Oct.1, 2010)

## 特集 Book and Stage

<貴重書電子展示室>	8
<情報の探し方>	9
<海外の図書館紹介>	10-11
University of Wisconsin Law School, Law Library	
法学部 成田 秀樹	
<Lib. なび>	12-13
図書・映画・音楽	
<教員文庫寄贈一覧>	14
<Information>	14
<司書のお仕事>	16

自著を語る	
『天皇の「まつりごと」：象徴としての祭祀と公務』	
法学部 所 功	
『Shakespeare in Hollywood, Asia, and Cyberspace』	
外国語学部 鈴木 雅恵	
『日本古代社会編成の研究』	
文化学部 吉野 秋二	
『さまざまな栽培植物と農耕文化』	
総合生命科学部 山岸 博	

# Book and Stage

## 時代と創造性

### 図書館書評大賞講演会

# 劇を聴く



—6月30日に図書館ホールで行われた講演は、「時代と創造性」という題名をなぜ選んだのかという話から始まった。書評に関する講演会ということで、言葉・文字・本の表現に関わることを話そうと考えたという—

自分は何者かと言われれば、劇作家であるのだが、一方で、本や戯曲についてそれぞれの時代に新しいものが生まれるのはどういうことなのか？そこに創作の秘密があるはずだと考えている。

人が「面白い」というとき、何か新しいものを求めており、新しいものとは批評性と言い換えることもできる。自分が漠然と考えていることが表現になることで作り手と受け手が連動していく作用が生じ、それはコミュニケーションという言葉にもスライドしていく。

1980年に大学に入学し、映画製作のために役立つと考えて演劇サークルに入会するようになった。当時は表現することで社会について問い直そうという雰囲気があり、やがて自分の劇団を持つと考えた。

日本では表現の自由があるといわれているが、コマーシャルイズムのマスコミの表現にはタブーがたくさんある。一方、演劇は「遅いメディア」ではあるが、時間がかかる分だけ他のメディアにできないこと、日本の人たちがあまり面白くないことを表現していくことを可能とする。それは今日の沖縄へもつながっていくことになる。基地問題のおかしさを伝えるには芝居を通じてやらざるを得ない。

—講演の後半では話題を転換し、演劇のワークショップを兼ねた調査旅行の一環としてインドネシア東部の島で原始的な手法によるクジラ漁に立ち会った際に、第二次大戦中の日本軍の言葉や歌を覚えている老人と出会った話となった—

自分の興味のあることを追求していくことで結果として、もう一つのテーマである「戦争」というものにぶつかってしまった。

だから、クリエイトすることは何かを思いついたり、上手に表現することではなく、自分はどのようにこんなことをしているのだろうと考えながら掘り続けることで必ず何かにつながっていく可能性を秘めているものでもある。情報過多の社会の中で、自分の中にある価値や自分のやるべきことは最後まで見えないかもしれないけれど、ある価値判断を持たないと負けてしまう。

関係を再編成することに自分たちの仕事があると思う。そんな直感をもっている。

## INTERVIEW

学校の授業のあり方  
についてはどう思  
いますか？

付焼刃で勉強するというのは割といいこと  
だと思います。人から与えられた課題でも  
強引に持ち込んで引き寄せちゃえばいいん  
ですよ。興味のある話を繋げて無理やり自  
分の理論にしてしまうんです。勉強自体に  
自分の興味あることを組み合わせて、理解  
する手口がないかと探るのは意味がある  
と思いますね。

今の学生は与えられる形で情報をも  
らい過ぎていると思います。流れてき  
た情報を受取るだけではなくて、そこ  
からどれが大事だろうって自分から  
選んでいくことは大切なことです。

学生にメッセージをお願い  
します。



### 坂手 洋二(さかて ようじ)

1962年岡山県生まれ。慶應義塾大学文学部卒業。

2003年『屋根裏』で第54回読売文学賞 戯曲・シナリオ賞受賞。

その他、岸田國士戯曲賞受賞、鶴屋南北戯曲賞などを受賞。

日本劇作家協会会長。劇団「燐光群」主宰。

# Book and Stage

## 劇を観より

まずは、観るところから。

お気に入りの劇に出会うための第一歩。

### シェイクスピア劇

#### お気に召すまま×恋の骨折り損

彩りの国シェイクスピア・シリーズ

Ninagawa × Shakespeare

ウィリアム・シェイクスピア作 蜷川幸雄演出

775.1 | | NIN 1階 DVD

### 古典芸能

#### 歌舞伎役者坂東玉三郎の仕事

～妥協なき日々に、美は宿る～

プロフェッショナル 仕事の流儀

NHK制作・著作

366.29 | | NIH 1階 DVD

### 現代演劇

#### 東京ノート = Tokyo notes

平田オリザの現場

平田オリザ作・演出

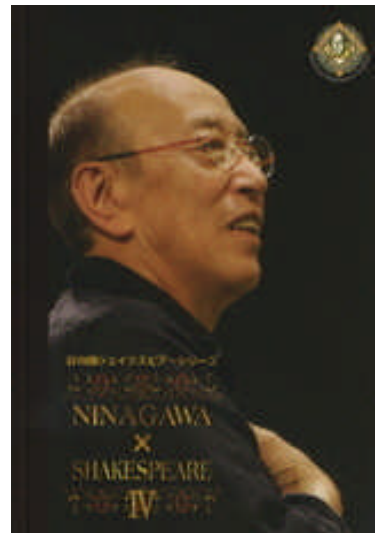
日本語, 中国語, 韓国語, 英語, 仏語, 独語字幕

775.1 | | HIR 1階 DVD

## “世界のNINAGAWA”こと、蜷川幸雄演出による 彩の国シェイクスピアシリーズDVD BOX第4弾！

小栗旬・成宮寛貴が出演の『お気に召すまま』と北村一輝・姜暢雄が出演の『恋の骨折り損』の2作品を収録した3枚組。両作品とも男性俳優のみ（オールメール）の作品となっています。

『お気に召すまま』は、追放された貴族が暮らす森で男装の女性、その恋人、さらに道化と羊飼いが加わって織りなす複雑な恋の四角関係のお話。『恋の骨折り損』は、若き国王が3人の親友と学問に精進するために「恋は禁物」という誓いを立てたものの、フランス王女と3人の貴婦人が訪れあれよあれよと一目惚れ……。どちらも観ていて肩がこらない楽しいお話です。



## 歌舞伎女形のトップスター、坂東玉三郎の流儀！

歌舞伎役者・坂東玉三郎。「本物の女」より「女」らしいと言わしめる気品のある美貌と所作、高い身体能力を生かした優雅な舞、そして遠い目標を立てるのではなく「まず明日」と常に全力で舞台に向かう姿勢。男が女を演じるという「女形」の世界で完璧な美を目指す玉三郎の徹底したその流儀は初舞台から50年経った今でも変わらない……

玉三郎の歌舞伎へのストイックな生活態度、舞台上で演じられる艶やかな舞、玉三郎を通して歌舞伎への興味がむくむくと湧いてくることでしょう。

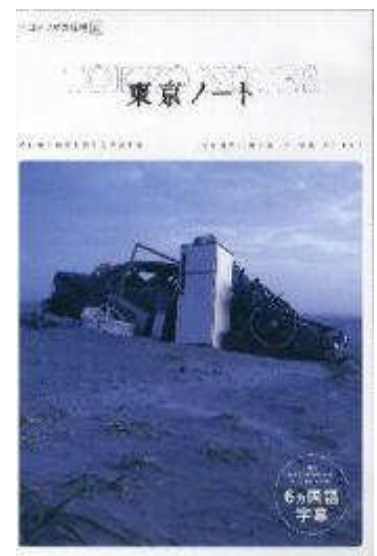
玉三郎から学ぶ「女らしい所作」はきっとあなたの今後に役にたつはず。まずはこれを見て、京都南座へ本物に会いに行ってみてはどうですか？



## 現代演劇界をリードする劇作家・平田オリザの代表作！

20XX年、ヨーロッパでは大きな戦争が起き、名画の数々が日本に避難してきた。そんな東京のとある美術館のロビーでは、親のこと、進路、恋愛や遺産相続についての日常的な会話が断片的に繰り返されている。複数の会話は同時に進行し、役者はときにぼそぼそ喋り、客席に背を向けていることさえある。派手な演出も“キメのセリフ”もない。日々の生活を送る日本人の姿をリアルに描くことで、穏やかな日常とは裏腹の世界を鮮やかに切り取った岸田國土戯曲賞受賞作。

「演劇って……台詞がくさいし、わざとらしいし、なんかダサイし、苦手。」という方、お試しください！



# Book and Stage

## 劇を讀む

気になる劇に出会ったら読んでみよう。

きっと新しい発見があるはず。

### 400年前の シェイクスピア喜劇の世界

『恋のメランコリー：  
シェイクスピア喜劇世界のシミュレーション』

中野春夫著

研究社，2008

(932.5 || NAK 2階)

### 日本が誇る 世界無形文化遺産 歌舞伎

『歌舞伎ハンドブック』第3版

藤田洋編

三省堂，2006

(774 || HUZ 2階)

### 舞台は世界の最前線

『演劇ってなんだろう』

井上ひさし編

筑摩書房，1997

(770.4 || INO 2階)



# コンテンツがますます充実

## 貴重書電子展示室

昨年11月、天文学者であった学祖 荒木俊馬博士ゆかりの天文関係資料、および本学が上賀茂神社の神域に位置していることにちなみ賀茂関係資料を中心に、本学図書館所蔵の貴重資料をデジタル化してWeb上で公開する「貴重書電子展示室」を開設しました。

第1弾として、コペルニクスの『天球の回転について』（1543年） Nicolai Copernici Torinensis De revolutionibus orbium coelestium , 伝土佐光起画『賀茂神事』, 日本文化研究所でデジタル化された図書館所蔵の賀茂関係資料25点からなる「賀茂絵画資料デジタルギャラリー」を公開しています。



第2弾として今年度は、以下の資料計5点を追加します。

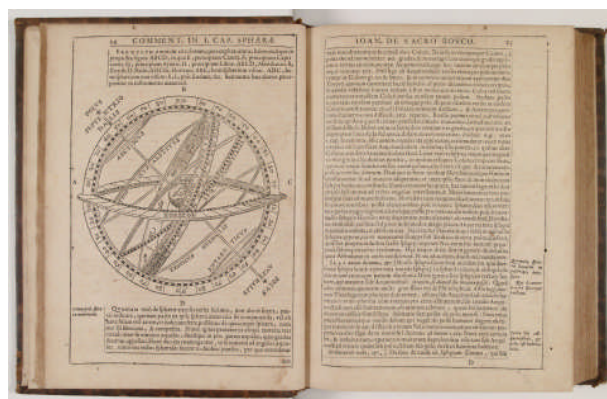
### [天文関係] 4点

- ① 3著作の合本 (1) サクロボスコ『天球論』1490年, (2) レギオモンタヌス『クレモナのゲラルドへの論争』, (3) ポイルバッハ『惑星の新理論』
- ② レギオモンタヌス『プトレマイオスのアルマゲスト抜粋』1496年初版
- ③ プトレマイオス『地理書』1511年
- ④ クラヴィウス『サクロボスコ天球論注解』1608年

### [賀茂関係] 1点

高階定信 [筆] 『賀茂祭草子』（文永賀茂祭圖）元禄7 [1694]年

次年度以降も、さらにデジタル化を進め、順次公開していく予定です。どうぞご期待ください。



クラヴィウス『サクロボスコ天球論注解』より



『賀茂祭草子（文永賀茂祭圖）』より

### 知っ得！操作ボタン

「賀茂絵画資料デジタルギャラリー」以外のコンテンツには、下図のような操作ボタンが表示されています。

左から、全体表示、縮小、拡大、ズーム・スライダー、左90度回転、右90度回転、ロケータ表示オン/オフの7種類です。ロケータとは、見ている範囲を表示するものです。これらのボタンにより自在に拡大して細部まで確認することができます。





# 情報の探し方

このコーナーでは、現在導入しているデータベースの検索ツール等を紹介합니다。



『国史大辞典』(吉川弘文館)は、古代から現代までの日本歴史の全領域を網羅し、考古学、人類学、民族学、国語・国文学などの隣接諸分野にも及ぶ、日本最大級の歴史百科事典です。総項目数は5万4,000余にも上ります。今年7月、『国史大辞典』のオンライン版である「国史大辞典WEB」が「JapanKnowledge+ (ジャパンナレッジ プラス)」のコンテンツに加わりました。

早速、「国史大辞典WEB」にアクセスしてみましょう。まず、図書館ホームページの「データベース一覧」事典・辞典の中から「JapanKnowledge+」を選択します。右上の「ログイン」ボタンをクリックし、基本検索画面のページ右側「OneLook コンテンツ」の「国史大辞典」右側の「個別」ボタンをクリックすると検索画面が表示されます。



本号の「自著を語る」(65)で法学部・所功先生が『天皇の「まつりごと」』について書いておられます。天皇について検索してみましょう。

トップ画面から検索語に「天皇」と入力し、検索ボタンをクリックすると検索を開始します。



「14件見つかりました」と検索結果一覧が表示されます。閲覧したい項目名、あるいは語釈の一部の末尾にある(続きを読む)をクリックすると、本文画面が表示されます。中見出しでヒットした場合は、本文画面内の該当中見出しが先頭で表示されます。関連図版をもっている項目には、マークが表示されます。

2件目の本文を見てみましょう。

見出しエリア(項目名、よみ、原綴(または英語の綴り))に続いて、画面左側、本文エリアに本文が表示されます。右側には、関連情報エリアとして目次、関連図版、関連項目、参考文献が表示されます(表示される内容は項目により異なります)。関連項目(→青文字)をクリックすると、該当する項目を表示します。

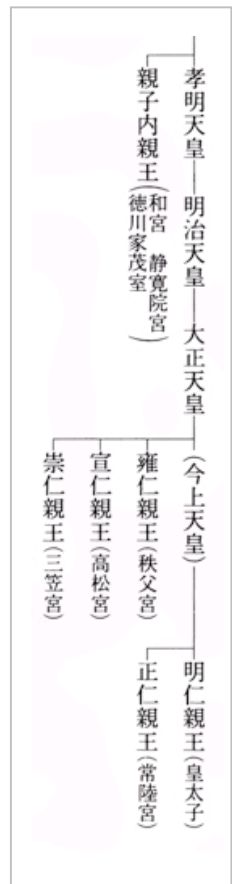
右図は、関連図版から「天皇系譜2」を全文表示した画面(抜粋)です。1979年3月から1997年4月に刊行された書籍版をベースにしていますので、昭和天皇が今上天皇と表記され、現在の天皇は皇太子となっています。オンライン版になったことで、今後は、データの更新が待たれます。

次に、今年の大河ドラマの主人公“坂本龍馬”について検索してみましょう。異体字での検索ができないため、“坂本竜馬”と入力するか、ひらがなで検索する必要があります。

書籍版では、坂本竜馬の肖像が見られますが、オンライン版では花押、肖像画などの図版は表示できません。

本文画面右上の[前項目・次項目]ボタンをクリックすると、“坂本竜馬暗殺事件”のようにそれぞれ表示している前後の項目を見ていくことができます。

まだまだ改善の余地もありますが、日本歴史の基礎知識を得る上で大変役に立つツールです。ぜひご利用ください。



# 海外の図書館紹介

## 研究・教育と図書館の連携

University of Wisconsin Law School,  
Law Library

(アメリカ合衆国)

成田 秀樹

2009年8月より1年間、アメリカ合衆国ウィスコンシン州にあるウィスコンシン州立大学マディソン校ロー・スクールで在外研究に従事しています。ウィスコンシン州は人口約200万人の典型的な中西部の州で、保守的な人が多いといわれています。マディソン市はウィスコンシン州の州都で、人口約20万人です。州最高裁判所、州議会、州庁舎が集まっていますが、大学町でもあり、リベラルな人がやや多いとされています。

ウィスコンシン州立大学マディソン校ロー・スクールは、社会の現実の問題を直視したうえでその解決法を探る (Law in Action) という法学研究や法学教育で著名な大学ですが、今回は、そのロー・スクール図書館 (写真1) を紹介させていただきます。

ロー・スクール図書館の目的は大別すると2つあります(ロー・スクール図書館員用内部研修資料による)。第一は、大学一般とロー・スクールの教育と研究を助け促進すること、第二は、ウィスコンシン州と州民のために法に関する情報を提供することです。具体的には、法に関する情報を収集・提供し、これらの情報の利用方法に関するサービスを提供しています。

ウィスコンシン州立大学マディソン校ロー・スクールは、前述の通り社会の現実の問題を直視したうえでその解決法を探る (Law in Action) という法学研究や法学教育を重視しています。ロー・スクールの専任教授の多くは法学以外の学位も有し、法学以外の学部や

大学院の科目を担当することも多く、学際的研究と学際的教育に重きが置かれています。

代表的なスタッフとしてステュワート・マッコレイ名誉教授がいらっしゃいますが、契約法と法社会学の研究で世界的に著名です。米国契約法では契約の自由が強調され、契約の締結の自由だけでなく契約の終了も自由だとされています。学生の皆さんがバイトを始めるときに、雇用者との間で雇用契約を締結しますが、学生さんがバイトを辞めるのも自由なら雇用者がバイトを首にするのも自由というわけです。このような法制度を研究する際に、法律や本に書いてある理論をもとに問題を考察するのではなく、現実の社会の中でどのように機能しているのか、社会の実態調査を行ったうえでその問題点を探り (法の社会学的研究)、そのうえでどのような法的解決策が合理的なのかを提言しようとの方法論が重視されているのです。

このような関心は、私の所属する法学部の法政策学科の目標やプログラム、科目を考える上で共通する点も多いように思われます。

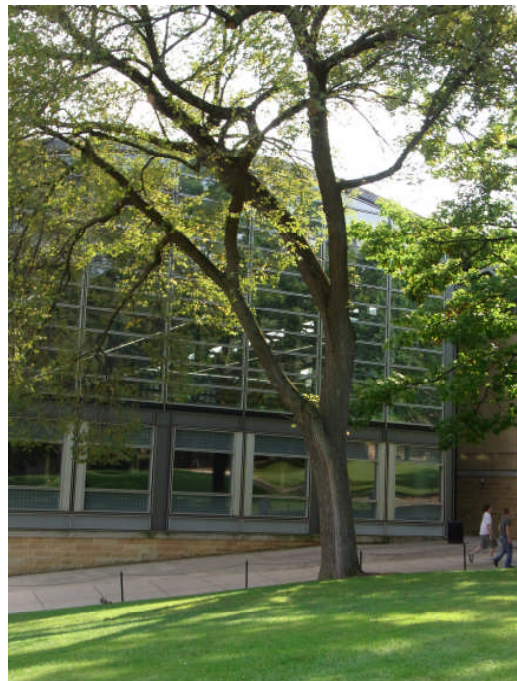


写真1 ロー・スクール図書館

また、このような問題考察法を身につけるため、クリニカル・プログラムが、充実しています。例えば、私の専門である刑事法と関連するものとしては、再審支援プログラム、少年法プログラム、受刑者支援プログラム等があります。ロー・スクール図書館の目的はこのようなロー・スクールの教育と研究を助け促進することです。そこで、ロー・スクール図書館は、世界法学研究所やクリニカル・プログラム担当のフランク・レミントン・センターと連携して、学生さんに法情報の調査方法を指導する制度があります。

このような特徴あるロースクール教育を促進するものとして、ロースクール図書館が構想されている点が、この図書館の最大の特徴だと感じました。この図書館にもコンピューター・ルームがありますが、学期中は法情報の調査方法を指導する指導員が在室します。自分の調べよ



写真2 旧読書室（中央が著者）

うとする問題が、連邦法に関するものなのか、州法に関係するものに関連するのかを調査し、条文を探すのにも訓練が必要です。さらには、その法律の立法目的に関する情報、裁判所の判断に関する情報、その問題に関する論文や著作の情報を調査するにも訓練が必要です。そのための指導員がつき、予約制で一对一の指導を受けることができます。1年時には、与えられた典型的な課題を調査して、調査方法を身につけ、クリニカル・プログラムで外部に出て実際の社会問題に直接に触れ、その後に教室での授業を受けるというシステムの中で、図書館が非常に重要な役割を果たしているのを感じました。

最後に、旧読書室（写真2）の壁画「奴隷解放」（写真3）について紹介しておきましょう。旧読書室に入るとこの壁画が正面から目に入ります。制作したジョン・スチュアート・キャリーは中西部出身で、19世紀

アメリカの代表的な地方画家です。彼は、日常生活や広く社会の現実を描く傾向の多い社会現実主義の流れをくむ画家です。

この壁画は、当初、1930年代に黒人と移民の経験を描こうと構想され、後に奴隷解放宣言に関するテーマに焦点を絞った壁画として再構想されました。この壁画には何百万人もの黒人が解放された喜びとそれを取り巻く現実が描かれています。壁画中央では、解放された黒人が手を挙げて歓喜していますが、その下では、二人の兵士、北軍と南軍の兵士が手前に倒れています。

壁画左では、恐怖に駆られた黒人たちが、粗末な小屋から現れています。壁画右では、嵐を思わせる雲の切れ目からの太陽の光で多くの銃剣がきらめいています。これらのイメージは、力強く、直接的でシンプルなものです。

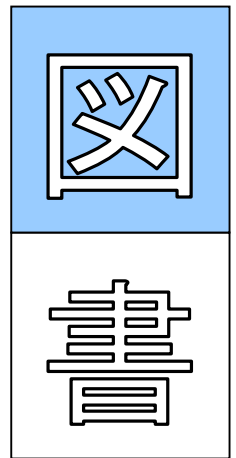
ロースクールの学生さんたちが、法を学ぶ際に論理的な思

考方法を学ぶだけでなく、人種差別撤廃運動の光と影を感じながら学んでいる点に強い印象を受けました。

（なりた ひでき 法学部教員）



写真3 壁画「奴隷解放」



## 穴 HOLES

時と場合が悪いというだけで有罪判決を受けた主人公スタンリー。収容所では毎日1つずつ直径1.5メートルの円柱状の「穴」を掘らされる。落とし穴を作ったという経験の持ち主ならどれだけ大きな穴かお分かりになるだろう。かんかん照りの中、手にはまめができ、喉もカラカラになりながら掘る小憎らしい「穴」。しかし、スタンリーはこの「穴」にたびたび救われることになる。その皮肉のようなものが、「穴」を通して面白おかしく描かれている。

そして、この小説で最も注目したいのは、スタンリーとスタンリーのじいさんとひいじいさんの因果関係を現在の出来事に巧妙に絡ませていることです。一見何の関連性もないように見えるが、そこがまさか落到し穴！最後にひとつの無駄なく全てが繋がる。スタンリーと一緒に穴を飛び越え大逆転を楽しめる痛快物語。

最後になりましたが、『穴＝Holes』は少々古い著書です。しかし、訳し方が今風

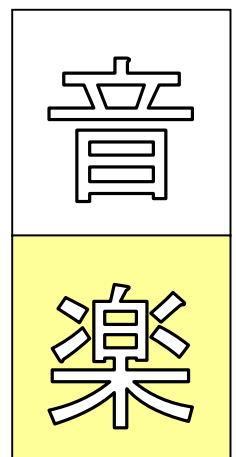


933.7||SAC / 2階-文庫

書

# Lib.

## 神山人から



## モンゴルの蒼い風

なので非常に受け入れやすい文書体となつています。読み終える頃にはひとくせもふたくせもある彼らを好きになつていくことでしよう。続編の『歩く＝Small Steps』もおすすめです。

法学部 一年次生

川本 有哉(かのもと ゆうや)

『穴 HOLES』

ルイス・サッカード 講談社文庫

モンゴル地方の伝統的な楽器、馬頭琴。昔から楽器の名前や「スーホの白い馬」などの曲名は聞いたことがあったものの、その音色に接することができたのは2〜3年前。学内のイベントで馬頭琴奏者がピロティで演奏していた際、馬頭琴の「複雑に入り組んだような、しかしどこか懐かしさを感じる」音に魅了され、楽器を購入。レッスンをどうしようか、あれこれ考えています。

このCDには前半に1980〜90年代の日本のヒット曲5曲と、後半にモンゴル民謡5曲が収録されていますが、すべての曲が馬頭琴を中心とした楽器のみで演奏されています。前半の「少年時代」や「万里の河」など、目を閉じていても曲の風景がイメージとして浮かんできます(詞を知っている古い世代だからかもしれないませんが)。また、後半の曲は「草原のチェロ」とも言われる馬頭琴の音そのものがモンゴルの大自然を表しているように思えます。



[CD] 763.4||SEN / 1階

『モンゴルの蒼い風』

セーンジャー「演奏」 スバツク

ポップスやロックといった「テレビで聴くような音楽」、クラシックや吹奏楽といった「ホールで聴くような音楽」とはまた違った、民族音楽という「見る音楽」を体験してみたいかがでしょうか。

教職課程講座センター事務室職員

島田 武範(しまだ たけのり)

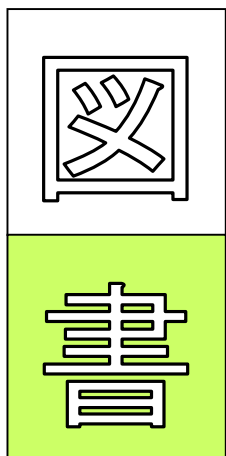
1965年に発表された「Like A Rolling Stone」という楽曲をきっかけに世界のロックミュージックはフォークミュージックと合流し、現代に至るポピュラーミュージックの礎が形成されてゆきました。その「Like A Rolling Stone」の作者がボブ・ディランです。

本書は、その歴史を形成した一人の手による自伝であり、無名のフォークミュージシャンからフォークミュージックシーンの変革者に至る時代、フォークミュージックとロックミュージックを合流させた時代、フロントラインから忽然と姿を隠した時代等の自身の考え方・在り方が時系列にとらわれず、詩的な文体により記されています。

何故、歌うのか？そして歌うためにどのような生活を送ったのか？

現代からはなかなか想像もできない環境

## ボブ・ディラン自伝



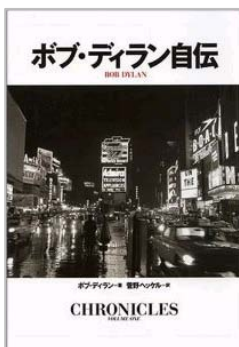
境の中での人生の一幕に、魅惑的な文体でもってまるでその時代にタイムスリップさせられたのではないかと錯覚させられてしまう事により、魅了させられます。ボブ・ディランが有名であるかどうか等とは関係無しに、一人の人間の生き方を表した本書を手に取り皆さんは何を思われるでしょうか？

情報センター職員

山本 一心 (やまもと いっしん)

『ボブ・ディラン自伝』

ボブ・ディラン著 菅野ヘッケル訳  
ソフトバンクパブリッシング

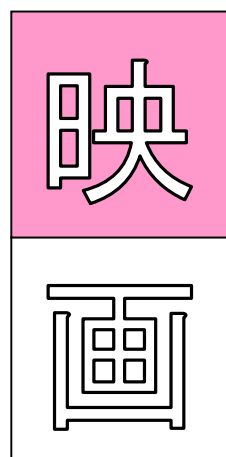


767.8 | DYL / 2階

# なび

## のオススメ!

## 「フロントライン」の魔女



新しい家に引っ越したばかりの女の子コラライン。ある日コララインは部屋に小さなドアを見つけます。そのドアはボタンの魔女の創り出す世界へと続くドアでした。ボタンの魔女の世界はコララインにとって理想の世界。優しい両親、友達…。ただひとつ現実のもの大きく違うのは、その世界の住人の目はボタンでできているのです。魔女の創った世界に住みたいコラライン。しかし、おいしい話には裏があるものです…。この世界で生きるためには、目をボタンに取り換えなければいけないのです。

私は最初この映画を、楽しくおかしな映画だと思って選びました。しかし映画が進むにつれて、怖くて不気味な作品だと感じるようになりました。目がボタンでできている、ただそれだけなのに、それはとても奇妙であり、恐怖を感じさせるものでした。ストーリーは子ども向けかもしれませんが、コララインが自分のため、家族のため、

そして友達のために頑張る姿を応援したくなると思います。それに『ナイトメアー・ビフォア・クリスマス』のスタッフが手掛けた立体アニメーションでできた映像です。とても美しく、何度でも見たくなるものだと感じます。是非雨の日にご覧ください。きっと不気味さが増して面白く思います…。欲張ってばかりいては、幸せを見失う、そんなことに気付かされる作品でした。

図書館職員

菊池 麻美 (きくち あさみ)

ヘンリー・セリック監督  
ニール・ゲイマン 原作  
2009年 アメリカ映画 (101分)



[DVD] 778.253 | SEL / LL 資料室

※利用に関してはLL資料室にお尋ねください。

# 教員文庫寄贈一覧

寄贈順(4/1～8/31) 敬称略

**久保 秀雄** (法学部)

『コンフリクトの人文学』第2号 大阪大学出版会, 2010 (執筆)

**川又 啓子** (経営学部)

『遊・誘・悠の商品開発 : 新しい市場をひらく柔らかなまなざし』 同友館, 2009 (執筆)

『サービスプロフィットチェーンによる競争優位の構築』 同友館, 2010 (訳)

**山岸 博** (総合生命科学部)

『さまざまな栽培植物と農耕文化』 臨川書店, 2009 (執筆)

**吉野 秋二** (文化学部)

『日本古代社会編成の研究』 塙書房, 2010 (単著)

**島 憲男** (外国語学部)

『Sekiguchi-Grammatik und die Linguistik von heute』 Stauffenburg, 2009 (執筆)

『Grammatik und sprachliches Handeln : Akten des 36. Linguisten-Seminars, Hayama 2008』 Iudicium, 2010 (執筆)

**橋本 武久** (経営学部)

『ネーデルラント簿記史論 : Simon Stevin 簿記論研究』 同文館出版, 2008 (単著)

**高橋 佳子** (法学部)

『いまこそ地域力! : 神戸・東灘区のまちづくり最前線』 神戸新聞総合出版センター, 2006 (執筆)

**所 功** (法学部)

『天皇の「まつりごと」 : 象徴としての祭祀と公務』 日本放送出版協会, 2009 (単著)

『歴代天皇の実像』 モラロジー研究所研究部, 2009 (単著)

**中野 智世** (経営学部)

『生活と福祉』 明石書店, 2010 (執筆)

**辻 久也** (名誉教授)

『未来を求めて : 古稀の回想 アーサー・ミラーと共に四十余年』 爪跡出版, 2010 (単著)

**市川 貢** (経営学部)

『ディスカウント化する社会 : ドイツの小売事情から読み解く』 同文館出版, 2010 (共訳)

『マーケティング意思決定演習』 中央経済社, 1993 (2009 増刷) (訳)

『電卓のできるビジネスゲーム』 中央経済社, 1995 (2004 増刷) (共著)

**並松 信久** (経済学部)

『報徳思想と近代京都』 昭和堂, 2010 (単著)

# Information

## 👉 秋学期の図書館利用教育計画

### ◆ゼミ対象文献探索ガイダンス (クラス単位)

春学期に引き続き実施, ゼミのテーマに合わせた文献探索法の説明とデータベース検索実習。

### ◆「レポート・論文作成法」ガイダンス (個人単位) 《ビデオ上映会》

レポートや論文を書くときの具体的な手順をドラマ形式で紹介したビデオを上映します。

○期間 : 11月24日 (水) ~ 12月10日 (金)

※ただし, 土曜日は上映しません。

○時間 : 各日 1回 12:30 ~ (約30分所要)

○会場 : 図書館 1階 図書館ホール

\*事前申込みは不要。ご自由にご覧ください。

### 《検索実習》

レポートや論文を書くときに必要な参考文献 (雑誌記事) を探すのに必須のデータベース「NII 論文情報ナビゲーターCiNii (サイニイ)」の検索実習を行います。

○日程 : 12月6日 (月), 8日 (水), 10日 (金), 14日 (火)

○時間 : 各日 12:30 ~ 13:00

○集合場所 : 図書館 1階 グループ視聴覚室102

○申込場所 : 図書館 1階 視聴覚カウンター

\*前日までに申し込みが必要

\*各日とも先着20名まで

### ◆就職支援ガイダンス (個人単位)

就職活動に役立つ業界の動向や個別企業の情報がわかります。日程等は図書館HP, POST, 館内掲示でご案内します。

## 👉 SAN-DAI Extensive Reading

### (レベル分けされた指定図書) について

「Level 1」の前に「Level S」を新設し, 利用の多いLevelを増冊しました。

利用集中のため, 秋学期も以下の要領でご利用ください。

○1人1冊まで

○貸出期限は1週間

なお, 秋学期から貸出更新 (貸出期限の延長) ができるように変更しました。図書館Webサービスでの貸出更新もできます。

## 👉 (予告)「第6回図書館書評大賞」の選考・表彰

9月30日(木)で募集を締め切りました。今年は間に合わなかった方も、来年こそは応募してくださいね。

選考・表彰に関する今後の日程は、次の通りです。

○入選発表：11月30日(火)10時  
図書館内に掲示。POST、図書館HPに掲載。

○表彰式：12月中旬 12時30分～  
5号館ロビーで開催

\*『Lib.:京都産業大学図書館報』v. 37, 増刊号に入選作品と講評を掲載します。

## 👉 (案内) ハート・ウォーミング・プログラム

### 映画上映会

春学期に引き続き秋学期も数回、11月から12月の木曜日16時40分から、図書館ホールにて上映予定です。日程、タイトル等は図書館HP、POST、館内掲示でご確認ください。

## 👉 (案内)「万国博覧会展—「万博」の世界を 探検する」10/30まで開催中!

本年は、中国の上海市において国際博覧会(上海万博)が開催され、また、大阪万博が開催40周年、愛知万博が開催5周年を迎える節目の年でもあります。

今回の展示では、「万博」をテーマに万博の意義・歴史などに関する資料、過去に開催されたパリ万博、ロンドン万博、大阪万博、愛知万博などに関する資料を紹介しています。

また、視聴覚フロアでは上海万博の紹介、開催地上海の文化事情や歴史などに関する資料や「上海劇場」と銘打ち、視聴覚資料などを展示しています。視聴覚フロアの展示資料は直接手にとってご覧いただけます。

○期間：7月13日(火)～10月30日(土)

○会場：図書館1階パソコン室展示スペース  
および1階視聴覚フロア

## <次回図書館展示企画>

2010年は国民読書年です。読書の楽しみを広げる展示を行う予定です。また、黒澤明(生誕100年)、ショパン(生誕200年)に関する資料のミニ展示も行います。どうぞご覧ください。

詳細は後日図書館HP・掲示板でお知らせします。

## 👉 4年次生の貸出有効期限日について

4年次生の貸出有効期限日は、2月19日(土)です。それ以降も図書館への入館はできますが、特に申し出のない場合は、春期休暇貸出の返却期限日が2月19日となり、これ以降は貸出できません。

2月19日以降も図書館資料の貸出を受けたい場合は図書館2階メインカウンターで申し出てください。卒業式当日まで有効期限を延長します。

## 👉 卒業しても図書館を利用できます!

卒業後も図書館を利用したい方は、図書館入口受付カウンターにて申し込んでください。平成23年3月に卒業する方の申込受付については、POST、館内掲示等でお知らせします。

なお、利用カード発行手数料300円(証紙)が必要です。有効期限は1年間で、更新料は無料です。

## 👉 新図書館システム構築中

新図書館システム(2011年4月稼動)を構築中です。このため、いつも利用者みなさんにご利用いただいている蔵書検索EZ-Catや図書館Webサービスも新しくなり、機能も充実する予定です。

これまで以上に学習・研究に活用できるものとなりますので、どうぞご期待ください。

## 👉 『Lib.』への投稿をお願いします

図書館報『Lib.』には、利用者みなさんにご寄稿いただく「Lib.なび」コーナーがあります。ほかの利用者に読んでほしい、聴いてほしい、みてほしい図書館資料をご紹介ください。

また、表紙イラストや「自著を語る」のカットを描いてみたい!という方も大歓迎です。

詳しくは、レファレンスカウンター等でお尋ねください。

採否は編集部にお任せください。なお、掲載にあたって一部表現をあらためることがありますので、ご了承ください。

## 編集後記

今号の特集では「Book and Stage」をテーマに、劇作家である坂手洋二氏による「図書館書評大賞」講演会報告とシェイクスピア劇、古典芸能、現代劇に関する図書館資料を紹介しました。「芸術の秋」、観る芸術にひたってみてはいかがでしょうか。

表紙・カットにご協力いただいた射鹿(いるか)良太さん、ありがとうございました。

# 司書のお仕事

その8



## 図書館とプライバシー保護



本学図書館には、開講期の平日であれば毎日約3000人余りの入館者がいる。その利用形態はさまざまであるが、図書館員が細心の注意を払っているのが利用者のプライバシーに関わる事柄である。

2003年の法施行以後、個人情報に関する意識は非常に高まっているように思われるが、図書館ではそれ以前から、利用者のプライバシー保護に配慮してきた。本を読むことは個人の思想信条に関わることであり、読みたい本や必要な情報に利用者が安心して自由にアクセスし入手できることが、図書館の一番の目的であるからだ。

図書館利用者のプライバシーに該当するものを具体的に挙げれば、利用者の氏名・住所・所属・年齢などに加えて、誰が何を読んだかという貸出や閲覧などの読書記録、いつ来館したかの行動や利用頻度などの利用記録、レファレンス質問の記録、予約図書や購入希望図書、文献複写の申込記録などがある。

図書館では、これら個人のプライバシーに関わ

る記録は利用が終了した時点で消去するか、保存が必要な場合は、個人名と記録内容が結びつかないような方法を採用している。

例えば、貸出図書は返却処理をした時点で、誰が借りていたかという情報は消去される。また、カウンターでは、貸出画面が他の利用者の目に触れないようにパソコンの向きにも配慮している。何よりも大事なのは、誰が何を借りているかということは借りている本人以外には明かさないことを徹底していることである。

電話で予約図書の連絡や未返却図書の督促を行う際にも、本人不在の場合には家族であっても書名を伝えることは決してない。

図書館員は日々の業務のさまざまな場面のなかで、利用者のプライバシーを守ることを意識し、安心して利用できる図書館を目指している。

なお、図書館が利用者のプライバシーを守るための拠りどころとするものに、「図書館の自由に関

### 図書館の自由に関する宣言

1979年改訂(主文)

図書館は、基本的人権のひとつとして知る自由をもつ国民に、資料と施設を提供することを、もっとも重要な任務とする。

この任務を果たすため、図書館は次のことを確認し実践する。

- 第1 図書館は資料収集の自由を有する。
- 第2 図書館は資料提供の自由を有する。
- 第3 図書館は利用者の秘密を守る。
- 第4 図書館はすべての検閲に反対する。

図書館の自由が侵されるとき、われわれは団結して、あくまで自由を守る。

社団法人 日本図書館協会

する宣言(1979年改訂)」「自由宣言」

(「図書館2階京都コーナー横の壁面に掲示中)と

「図書館員の倫理綱領(1980年採択)」「以下、

「倫理綱領」がある。

「自由宣言」は図書館の社会的責任を明示して

おり、3番目

に「図書館は

利用者の秘密

を守る」との

項目がある。

また「倫理綱

領」は図書館

員の果たすべ

き責任と守る

べき事柄につ

いて述べてお

り、第3条に

「図書館員は

利用者の秘密

を漏らさない」と明記している。業務上知り得た個人の秘密を漏らしてはならないことは社会人としても当然のことである。



発行 京都産業大学図書館  
所在地 〒603-8555  
京都市北区上賀茂本山  
電話 (075)705-1446