



特集

『あなたの思いを文章にしよう!』

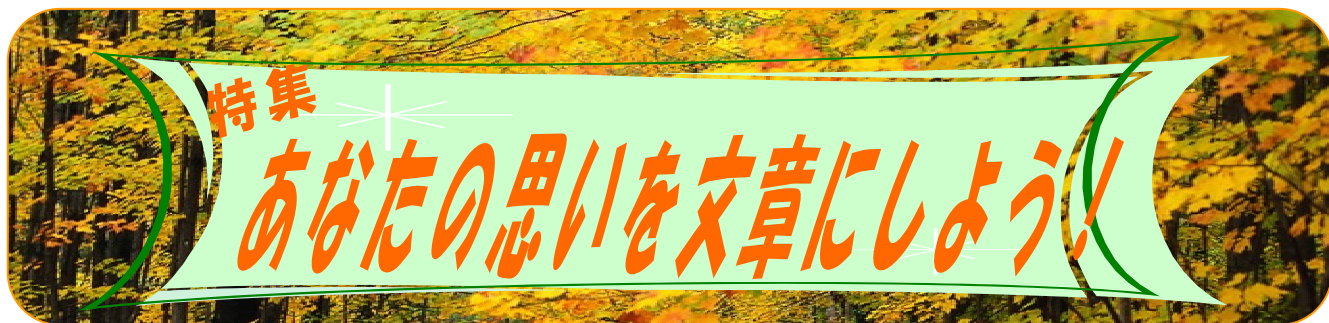
Lib.

京都産業大学図書館報
v.35, no.2 (Sep.29, 2008)

< 特別寄稿 私の読書術 >	8-9
< 海外の図書館紹介 >	10-11
< Lib. なび >	12-13
図書・雑誌・映画・音楽	
< 情報の探し方 >	14
< 教員文庫寄贈一覧 >	15
< Information >	15
< 司書のお仕事 >	16

自著を語る

『強制収容とアイデンティティ・シフト』	野崎 京子
『アカウンティング・トピックス』	小池 和彰
『日本で学ぶ国際関係論』	渡辺 史央
『TRAVELLING JAPAN』	中山 昭吉



文章を書きあらわすために、図書館所蔵の資料でインプットしてみましょう！

夏の太陽を浴びて成長した動植物のように、みなさんも楽しく充実した季節を過ごされ、一段と成長されたことでしょう。さあ、実りの秋です。吸収してきたさまざまな体験を文章に書きあらわしてみましょう。今回は、「あなたの思いを文章にしよう！」と題し、小説、論文、レポート、メールなどの書き方のヒントとなるものをご紹介します。

まずは、6月に実施しました直木賞作家 朱川湊人氏の書評大賞講演会のご報告からです。

第133回直木賞受賞作家 朱川 湊人氏講演会 どうせ死ぬなら小説書こう



6月18日の午後、図書館ホールにて、朱川湊人氏の講演会がたくさんの来場者を迎えて行われました。講演のテーマは「どうせ死ぬなら小説書こう」というもの。

幸せというものは何かがなければならないというものではなく、その瞬間ごとに幸せを感じることができる人がいると話し始めた朱川氏。小説を書くということは、わがままではできない。なぜなら、わがままな書き方をしても相手にイメージを伝えることができない。小説を書くことは心をやわらかくして「Creation」と「Imagination」の両方を増加させることだとも。自分が好きなことを書いているとどんどん筆が進むそうで、受け

狙いをやめて好きなことで勝負した作品は3日で書けて評価も得られるようになった。夢をかなえられる人は多くないけれど、夢は形を変えていくものなので、やらずに後悔するよりも自分の好きなことをやり続けて欲しい。

最後におっしゃった「気安く他人に死ね、なんて言わないでください。」という言葉に「人間を描きたい」という氏の人柄が感じられて印象的でした。

会場での質疑応答

Q1. 作品のアイデアを思いつくのはどんなときですか？

A. 電車に乗っていて車窓を流れていく風景を見ていて思いつくことが多いです。また、下町の商店街を散歩しているときも浮かびます。

Q2. 書き出しはどのようにされていますか？

A. 小説の長さによって考え方があります。30枚の作品であれば、ネタは1つ、50枚であれば、ネタは2つ、80枚であればネタは3つで、長くなれば、書き出しは印象的なシーンを入れるように考えます。



講演会の後、朱川氏にお時間をいただきインタビューを行いました。朱川氏“オススの文学作品”と一緒にをご紹介します。今回は全てを掲載できませんが、ペンネームの由来なども聞くことができました。幻冬舎の Web マガジンで連載されていたエッセイ「超魔球スッポぬけ！」でも知ることができますので、一度覗いてみてはいかがでしょうか？(URL: http://webmagazine.gentosha.co.jp/shukawaminato/vol126_shukawaminato.html)



Q1. (講演会を終えて) 学生にどんな印象をお持ちになりましたか？

A. とてもまじめな印象を受けましたね。笑ってほしいところで笑ってくれないほど(笑) 真摯に聞いていただきました。

Q2. (特集タイトルにちなみ)「思いを文章にする」といえばラブレターがありますが、朱川さんはラブレターを書かれたことはありますか？

A. 中学2年生の時に書いたことがありますよ。人にあげるものですから、書いた後に1日おいて見直したほうがいいですね。下手すると「君のためなら死ねる！」ぐらいのことを書いてしまいますから、冷静にならないと。今はメールがそうなんですかね。でもメールで愛の告白っていうのも寂しいですよ。

Q3. 作品での語り手が男の子、女の子など色々ですが、書きやすい語り手はありますか？

A. 僕が書きやすいのは小学校5・6年生から中学生の男の子です。自分が多感だった時期でもあるので記憶に残っているんですね。女の子も書きにくいわけじゃないです。

Q4. 資料集め等に図書館を利用されることはありますか？

A. 古い話を書くことが多いので、国立国会図書館に新聞の縮刷版を見に行ったりします。ネットでも概略ぐらいは調べますが、より深めるなら図書館ですね。あと学生のかきは大学の図書館もよく利用していました。国文学の本は普通の本屋に無いようなものや、見つかったも僕の当時の食費3ヶ月分ぐらいするものが多かったの。

Q5. 小説家を志す学生へメッセージをお願いします。

A. 小説家に限らず、まず「自分で自分を諦めない」こと。自分が諦めたら誰も後押ししてくれませんから。大事なものは「仮にどんな結果が待っていても誰かを恨まない」ことです。自分の好きなことをして生きたいなら、それなりのリスクは負わないといけないんですよ。そしてたとえプロになれなくても、やめないで一生クリエイティブな気持ちでいてくれたら、幸せな生き方ができると思います。

朱川氏 “オススの文学作品” と書き出し

太宰治『人間失格』

はしがき

私は、その男の写真を三葉、見たことがある。

一葉は、その男の、幼年時代、とても言うべきであろうか、十歳前後かと推定される頃の写真であって、その子供が大勢の女のひとに取りかこまれ、(それは、その子供の姉たち、妹たち、それから、従姉妹(いとこ)たちかと想像される)庭園の池のほとりに、荒い縞の袴(はかま)をはいて立ち、首を三十度ほど左...

出典：青空文庫 <http://www.aozora.gr.jp/>

鴨長明『方丈記』

行く川のながれは絶えずして、しかも本の水にあらず。よどみに浮ぶうたかたは、かつ消えかつ結びて久しくとゞまることなし。世の中にある人とすみかと、またかくの如し。玉しきの都の中にむねをならべいらかをあらそへる、たかきいやしき人のすまひは、代々を経て盡きせぬものなれど、これをまことかと尋ねれば、昔ありし家はまれなり。或はこぞ破れ(やけイ)てことしは造り、あるは大家ほろびて小家となる。住む人もこれにおなじ。所もかはらず、人も多かれど、いにしへ見し人は、二三十人が中に、わづかにひとりふたりなり。あしたに死...

出典：青空文庫 <http://www.aozora.gr.jp/>

兼好法師『徒然草』

つれづれなるまゝに、日くらし、硯にむかひて、心に移りゆくよしなしごとを、そこはかとなく書きつくれば、あやしうこそものぐるほしけれ。

いでや、この世に生れては、願はしかるべきことこそ多かんめれ。

御門の御位は、いともかしこし。竹の園生の、末葉まで人間の種ならぬぞ、やんごとなき。一の人の御有様はさらなり、ただ人も、舎人など賜はるきはは、ゆゆしと見ゆ。その子・うまごまでは、はふれにたれど、なほなまめかし。それより下つたは、ほどにつけつつ、時にあひ、したり顔なるも、みづからはい...

出典：里見文庫 古典文学 <http://satobn.net/index.html>

清少納言『枕草子』

春は、あけぼの。やうやう白くなりゆく、山ぎは少し明かりて、紫だちたる雲の細くたなびきたる。

夏は、夜。月のころはさらなり、闇もなほ、螢の多く飛びちがひたる。また、ただ一つ二つなど、ほのかにうち光りて行くもをかし。雨など降るもをかし。

秋は、夕暮れ。夕日のさして山の端いと近うなりたるに、烏の寝どころへ行くとして、三つ四つ、二つ三つなど、飛び急ぐさへあはれなり。まいて雁などの連ねたるが、いと小さく見ゆるは、いとをかし。日入り果てて、風の音、虫の音...

出典：日本古典文学テキスト <http://www2s.biglobe.ne.jp/~Taiju/classic.htm>



あなたの思いを文章に...

小説を書こう

まず書いてみよう

電子メールの普及により、文章を書くことにはそれほど抵抗がない人も多いのではないのでしょうか。まず図書館にあるこのような本を参考にして「書いてみる」キッカケをつかむことから始めませんか？

『小説を書くならこの作品に
学べ』

奈良裕明著、雷鳥社、
2005 (901.307||NAR 2階)



文学賞とは...?

各種文芸作品に対して与えられる賞。代表的なものでは、芥川賞（純文学短編）、直木賞（大衆・中間文学）など発表済みの作品に対して与えられるものと、未発表作品を公募して選考するものの二種類があります。オール讀物新人賞（文藝春秋主催）、日本ファンタジーノベル大賞（新潮社主催）は後者。

文学賞に応募しよう！

作品が出来上がったら、次は発表の場を探してみましょう。有名な文学賞や新人賞を目指すもよし、コンクール形式の軽めの賞を探して応募するもよし。賞の種類は様々で、出版社をはじめ企業が主催している賞、市町村主催のコンクール、短編を対象としたもの等様々あります。

自分の作品に合った賞を見つけて応募するというのも重要なかもしれません。様々な資料を利用して賞についても十分に調査してみる事をお勧めします。また、目指す賞に向けて時間をかけて作品を書いていくというスタイルを取ることもできるでしょう。ぜひチャレンジしてみてください。

うまく書くには？

小説ともなると分量も多くなります。「書きたい」ことは決まったけれど、どこから手をつけたら良いのかわからない、と思ったときはぜひ図書館に来てください。小説を書くために参考になる本はもちろん、書くために必要な資料も多くあるはずです。活用してみましょう。

「書きたい」時に役立つ本

『本気で小説を書きたい人のための
ガイドブック』

ダ・ヴィンチ編集部編、メディアファクトリー、
2007 (901.307||MIT 2階)

『プロを目指す文章術』

三田誠広著、PHP 研究、2008
(901.307||MIT 2階)

『小説家になる方法』

清水義範著、ビジネス社、2007
(901.307||SIM 3階 資格・就職コーナー)



今からでも間に合う？

現在公募中の賞あれこれ。

- ・「新潮新人賞」新潮社主催、未発表の小説に限る【締め切り】2009年3月31日（火）
- ・「Cobalt 短編小説新人賞」集英社主催、未発表、新人の作品に限る【締め切り】偶数月の10日

こんなものにも注目！

残念ながら今年の募集は締め切られていますが「10分で読める小説大賞」（ジョルダン株式会社主催）、「ケータイ小説大賞」（毎日新聞社ほか主催）など、探してみると気軽に応募できそうな賞もあります。最近ではケータイ小説から単行本化や映画化されることも多くなっています。





あなたの思いを文章に...

書評を書こう

書評とは？

『日本国語大辞典』第2版によると「書物の内容を批評、または、紹介した文章。」です。

この説明だけではわかりにくいですね。

そこで書く前に、いくつかの書評を実際に読んでみてはいかがでしょうか。

書く上でのポイント

単に感想を述べたり、本の紹介文だけでは書評といえません。ある図書を読みこなし、その内容を簡潔にまとめながら、図書の魅力や評価をほかの人に伝わるように表現することが大切です。

ただ、まずは難しく考えず、自分なりの評価を書いてみてください。

書評を読んでみる

読書や書評に関する図書、また様々なメディアで既に発表された書評をまとめた図書は、請求記号 019 のあたりにあります。

そのなかから、毎日新聞社が書評文化の発展を願って設けた、「毎日書評賞」の最近2回の受賞作品を紹介します。

〔第6回〕『鶴見俊輔書評集成』

〔鶴見俊輔著〕、みすず書房、2007-

(019.9||TUR||1~3 2階)

〔第5回〕『書物の運命』

池内恵著、文藝春秋、2006

(019.9||IKE 2階)



発表の場は？

本学図書館では、右に記載の「京都産業大学図書館書評大賞」を行っています。このほか、学外でも書評コンテストやブックレビュー・コンテストが行われていますので、Webなどで探してみてください。

また、書評をブログに公開している人も多くいるようです。「この人はプロ？」と思わせるような、上手い文章もあったりします。

図書館書評大賞

2005年度に始まり、今年度で第4回となります。

応募期間は、例年6月1日から9月30日です。今回間に合わなかった人は、来年のために今から構想を練り始めてはいかがでしょうか。

第1回から第3回書評大賞の入賞作品と講評を『Lib.』に掲載し、図書館内で配布、図書館ホームページに掲載しています。



あなたの思いを文章に...

レポート・論文を書こう

図書館ホームページから始める

図書館のホームページには、情報検索に便利なツールを用意しています。図書に限定せず、雑誌・新聞記事・インターネットの情報も調べてください。

情報をさがす時は、参考文献リストから探していく方法、図書館ホームページにリンクされているデータベースを使って探す方法などあります。

もとめる文献は

- ・図書 [蔵書検索](#) EZ-Cat
- ・雑誌記事 [雑誌記事索引検索](#)
NDL-OPAC, 日経 BP 記事索引
- ・新聞記事 [新聞記事検索](#)
聞蔵 ビジュアル, 日経テレコン 21

所蔵なし

レファレンスで相談 [NACSIS Webcat](#)

誰にでも書けるレポート作成法

レポートを作成するには、それなりの手順というものがあります。

ここでは重要なポイントを列記しておきます。

分からない点があれば、
レファレンスカウンターで
お尋ねください。適切なア
ドバイスがもらえます。

テーマの選択

事前調査
仮アウトラインの作成
関連文献の調査
文献の入手
文献の読解と整理
最終アウトライン作成
執筆・構成
出典・表示
仕上げ



レポート作成参考文献

手引書として、次のような資料があります。

『文献調査法』

毛利和弘著, 毛利和弘(発行)日本図書館協会(発売), 2006 (015.2||MOU 2階)

『論文・レポートの文章作成技法』

古郡廷治著, 日本エディタースクール出版部, 2006 (816.5||HUR 2階)

『大学生と大学院生のための レポート・論文の書き方』

吉田健正著, ナカニシヤ出版, 2004 (816.5||YOS 2階)



『インターネット完全活用編大学生のための レポート・論文術』

小笠原喜康著, 講談社, 2003

(816.5||OGA 2階)

『創造的論文の書き方』

伊丹敬之著, 有斐閣, 2001

(816.5||ITA 2階)

他にも視聴覚資料として,

『レポート・論文を書こう!』(library video series 情報の達人: 第3巻)

紀伊國屋書店, 2007

([DVD]007.3||NIH||3 1階)



あなたの思いを文章に...

メール・手紙を書こう

e-mail

メールといえば，学生の皆さんにとっては携帯メールが主になっているのかもしれませんが，社会に出るとパソコンの e-mail を使ったやり取りも多くなります。携帯メールの調子で送信してしまうと，相手に失礼なものになってしまう危険があります。改まったメール文章の書き方を今のうちに身につけてください。

『デジタル社会の日本語作法』

井上史雄, 荻野綱男, 秋月高太郎著

岩波書店, 2007 (816.6|INO 2階)



『ビジネス電子メールの書き方』

永山嘉昭著, 日経 BP 社, 1996

(547.8|NAG 3階)

『手紙の文章教室』

朝日新聞社「小説トリッパー」編集部編

朝日新聞社, 2003 (816.6|ASA 2階)



『手紙・はがきの書き方がすべて載ってる大事典』

中川越監修, 永岡書店, 2003

(816.6|NAK 2階)

.....新一筆啓上賞.....に応募しよう!!

この賞は，福井県坂井市丸岡町が公募する 1～40 文字までの日本一短い手紙文。あの日本一短い母への手紙は，第 1 回の一筆啓上賞から生まれました。第 6 回の今年のテーマは「夢」。締め切りは 10 月 17 日(金)消印有効と迫っていますが，自分や誰かに「夢」の片道手紙文を書いてみませんか。詳しくは以下の URL にてご確認を。

【<http://maruoka-fumi.jp/whatsnew.html>】

『日本一短い「母」への手紙』

福井県丸岡町[編], 角川書店, 1995

(816.8|MAR 2階 - 文庫)

手紙

時候の挨拶とは何かわかりますか。お礼状や改まった年賀状・暑中見舞いなどを書いたことがありますか。気持ちを込めて書かれた自筆の手紙をもらうと，とても嬉しいものですね。まずは遠く離れた家族や友人に書いてみましょう。ちなみに 10 月の時候の挨拶として，「仲秋の候」，「秋冷の候」などがあります。

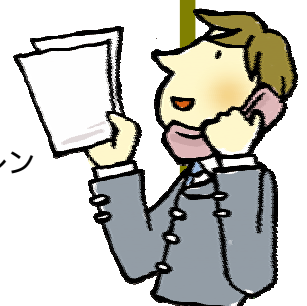
書類

これからはエントリーシートや履歴書，様々な文書などを作る機会が多くなることでしょう。最初に基本形を頭に入れておくことでスムーズな書類作りができます。図書館 3 階の資格・就職コーナーにはたくさんの資料を用意していますので，いろんなものに目を通してみてください。

今回の特集はいかがでしたか。

これから出会う様々な場面で

「あなたの思いを文章に」チャレンジしてください。



《特別寄稿》

私の読書術

益川 敏英



私の生家は生菓材料としての砂糖を商っていた。当時キューバ糖は麻の袋に 100kg 詰められていた。この袋が廃棄物として溜る。これはゴミとして廃棄されるのであるが、これは丈夫な麻布なので然るべき所に持って行けば良い値段で買ってくれる。この様なわけで私は友人に比べ小遣い銭には困らなかった。

私の高校・大学の学生時代は戦後から既に 10 数年経過していたが、書物はまだ十分供給されておらず、戦前の物に依存する所が多かった。そこで古本屋巡りである。毎週土曜日の午後は古本屋街を徘徊していた。

この時期の思い出に次の話が有る。何時もの様に本屋巡りをしていたら、共立出版の現代数学講座全巻が揃いで出ていたのである。古本屋巡りをしたことの有る人ならご存知と思うが、揃いのデモノは紐で結わえて有り、何何揃いと手書きの紙が貼ってある。それを見ると価格は小遣い銭で買えるには少々距離が有った。今であつたら、古本屋の親父に声を掛けて、今持ち合わせが無い、必ず来るから取っておいてくれ、と声を掛けて内金でも少し置いておけば済むことである。その知恵が当時はまだ無かった。だからお金が溜るまで、毎週見に行き、まだ有ると胸をなで降ろしていた。

昔は本を作る時、鉛(1)を拾い、木枠に詰めページを構成したが、今日の本の出版状況は昔と違い大変電子化されていて、本屋は書き手を探し、書かせて売ること、”作る”が無くなった。私の少ない経験でも、著者が数式処理の出来る、emacs(2) + TeX(3)で作文、そして電子媒体化し、tgif(4)で表や図までも張り込んだものを作成して、E-Mailで本屋に送った。

本屋は表紙等体裁を整えるのみである。索引等も組版ソフト TeX の仕事である。最も TeX を作成した Donald Knuth(5)は自分の書いた本が何回本屋に注意しても自分の思うように仕上って来ないことに業を煮やして、組版・印刷ソフトを作ったと言われている程に完成度は高く、自分の好きな文字体を作成するためのプログラムまで有る。本屋は手配師である。本当は流通に結構経費がかかる。在庫を抱え込むことも本屋としては結構スペースと資本が要る。だから今日では配本から絶版までが短い。

だから私は今読む気が無くても、買っておかないと大変だ 絶版になる、とせっせと買い込んでいます。今は学生の頃と違い、親が麻袋を小遣いとしてくれるわけではないが、2002 年に国から文化功労者に認定され、ボーナス抜きの手取り研究者年俸並の年金が付いている。これは国が文化的余生を送れとの配慮と思い、せっせと本を買い込んでいます。

この様なわけで私の身の回りは本で溢れている。数年前に京大を退官した時も大学の自室に置いてあった本を持って帰る所が無い。当然自宅も本で溢れかえっている。そこで琵琶湖西岸の北端にマキノと言う所があるが、そこの雑木林に安い土地を求め、そこを書庫にしている。

もうお分かりのように、この様な本との接し方でじっくり精読が出来る分けが無い。そう、乱読タイプである。本の種類に付いても、読み方に付いてもである。

私は成人してからも、雑学的興味は無くならず、言語学、古代文明特に失われた文字、世界経済情勢・平和の観点から地域紛争、兵器学。自分の商売(物理)と関係なく数学全般。進化学、音楽学等構造の有る知識なら何にでも手を出している。

最近テレビを見ていたら、イギリスの若者が車の事故で海馬(ヒポキャンパス)を損傷し、記憶は3分位しか保持できない、と報じていた。これを聞いていて、海馬は一時記憶装置(バッカー)で、大脳が長期記憶装置かと、何となく納得して聞いていた。しかし、後になって、少し考えて見るとおかしなことに気が付いた。計算機では記憶してあるコードの意味論的解釈はそれらを使用するプログラムが知っている。だからどこに格納してあっても解釈は同じで、記憶をどこに転写しても同じ意味を保持する。人の脳は進化論的に考えれば、足から継っている神経のシグナルの入る場所に足に関わる情報が有るのではないか。意味論的解釈は、計算機と違い記憶の貯めである場所抜きに意味論は語れないのでは、とはたと思うようになった。そこで生命のことを考える時に、進化論的考察が重要であると思うようになった。今せせと、進化学の本を集めている(勉強していると言っていない)。既に答えの出ている問題であればどなたか教えて頂きたい。

私の読書法は乱読である、と言ったが、学生が勉強をして行く上で決して悪い方法ではないと思っている。友達や諸先輩から、高校の物理と違い、大学の物理は、相対論は、量子力学は、固体電子論は、全然違い論理的であり目撃立ちがはっきりしている。凄い。と聞くと、自分も早く触れてみたい、早く知りたいと恋人を思うがごとく、恋い焦がれている。その勢いで取り付けてみるのである。当然読んで分かる分けが無い。それで良いのである。その時の何かが残っている。その様なことを繰り返していると、もう一度前の本に戻ってみると、前に理解が出来なかった箇所でも前に進む手がかりが出来ているのである。理解できているとは言わないが、そこに書いてある事柄を理解し、周辺の事柄を分析する準備が出来ているのである。知識の厚みが増しそこに書いてある内容を咀嚼する準備が出来ているのである。この意味で似たものを合わせ読むことも意味がある。オオバラップした所を媒介項として他の部分の理解が進むのである。

もう一つ私が勧めていることは、読書感想を友達と語り合うことである。そうすると人は自分といか

に違った読み方をしているかに気づく。その様なことが書いてあったか、と驚かされる。それらをベースに夜を徹して語り明かすのも楽しいことである。

これは弁証法的に言えば、個々人の経験が違っており、人々は自分の経験知識をベースに物事を理解して行くからである。友人と議論するということは友人の経験体験も自家薬籠中の物にすることになる。

もう一つ付け加えれば、その知識を抽象化して見るのである。世に言われることと少々違うが、私はこれをアブストラクションの方法と呼び、重要視している。抽象化する時に、不用意な仕方をする、と変てこな夾雑物が紛れ込む。この思考によって言語感覚が鍛えられる。そして抽象化により適用範囲が増大し、忘れていたケースに気づく。

これは私の師坂田博士(6)がゲルマン(7)のクォークの提唱9年まえに、その先駆けとなる「坂田模型」に到達しておきながら、半分の成功に甘んじなければならなかった理由を分析した経験から得たものである。

これは研究方法論と呼ばれている議論であるが、素朴に言って友と夜を徹して語り明かすことが出来るのは若者の時にのみ許された特権であり楽しみである。しかし、この時出来た友情は永遠に続く。

(ますかわ としひで 理学部教員)

編集部注

- 1 ここでは鉛合金製の「活字」を意味する。
- 2 「イーマックス」と読む。テキストエディタの一種で、UNIXでよく利用される。
- 3 「テフ」または「テック」と読む。電子組版ソフトウェア。
- 4 「ティージフ」と読む。ドローイングツール。
- 5 ドナルド・アーヴィン・クヌース (Donald Ervin Knuth, アメリカ, 1938年1月10日~) コンピュータ科学者。1996年、第12回京都賞(先端技術部門 情報科学)を受賞。
- 6 坂田昌一(1911年~1970年)物理学者。
- 7 マレー・ゲルマン(Murray Gell-Mann, アメリカ, 1929年9月15日~)物理学者。1969年、ノーベル物理学賞を受賞。

海外の図書館紹介

デンマークの図書館制度と 福祉・教育サービス

State & University Library (Statsbiblioteket)
オーフス大学図書館 (デンマーク)

井村 直恵

まずは私が在外研究で滞在したデンマーク・オーフス市や大学の概要から説明しましょう。

私の在外研究先であるオーフス大学は、デンマーク第2の都市にある、デンマークで2番目の規模の大学です。デンマーク国内では「王室御用達の大学」として知られ、現マルグレーテ2世女王も本大学の出身です。デンマークの総人口は543万人、そのうち約50万人がコペンハーゲン市に住み、第2の都市であるオーフス市の人口は、約30万人です。王室の夏の宮殿や、ビーチにも近く、自然に恵まれた立地にあります。

また、デンマークは建築・デザインが有名な国ですので、国内にはいたるところに国内外のコンペティションで受賞した建築物を見ることができます。オーフス大学のメインキャンパスは（図書館含む）、

1960年代にC.F.Møllerによってデザインされ、いくつもの建築賞を受賞しています。

さて、オーフスには3種の図書館があります。最大規模の図書館がState & University Library (Statsbiblioteket)。大学の敷地内にあり、主とし

て研究用の資料を所蔵しています。他には、大学内の各学部の建物内に、より専門領域に特化した資料を揃えている図書館があります。また街中には、3階建てのより一般的な書籍やCD、DVD等を所蔵した図書館があり、子供が遊べるスペース等を備えています。

State & University Libraryは、1902年に設立され、1963年から現在の建物に移転しました。大学のメイン図書館であるのと同時に、市民にも広く開放されています。政府の研究機関を兼ねており、228名のスタッフが勤務しています。

State & University Libraryには、300万冊以上の



本が所蔵され、その他の資料も150万冊以上所蔵されています。研究用ジャーナル等のデータベースも充実しています。この図書館の最大の特徴は、ほとんどすべての本が閉架式になっていることです。図書館の建物は地元では「ブックタワー」や「イエロータワー（象牙の塔＝アイボリータワー）にかけた表現で、黄色いレンガを利用していることによる」と呼ばれており、17階建て45mのビルには全く窓がありません。図書館で本の現物を手にして選べ

ない点は、大変不便に思えますね。一方で、日本の図書館と比較して、大変便利な点もあります。

利用者が図書館の本を借りる際には、直接図書館に行くだけでなく、ネット経由で本をオーダーすることもできます。いずれの場合にも利用者はまず、

インターネットを通じて本を検索し、貸借の手続きをします。手続きの際、「自宅や研究室(大学で勤務している場合)に配達」というオプションを選ぶことができ、返信用の郵送料さえ負担すれば、一度も図書館に足を運ぶことなく、冊数無制限で最大2ヶ月間借りることができます。もちろん大学に出向いて貸借する場合や、研究室勤務の場合には、返信用の郵送料は不要です。デンマ



ークでは本やCD等を購入する際にVAT (value added tax)が25%も掛かります。物価の高いデンマークにおいては、学生・研究者のみならず、市民にとっても図書館は非常に貴重な存在です。ただし、2ヶ月を過ぎると、1日延滞するごとに25クローナ(約600円)ほどの延滞料を取られます！延滞しないよう、用心しないといけません。

インターネットでは、オーフスのState & University Library所蔵の本だけでなく、デンマーク各地のすべての図書館に所蔵されている本から検索することができます。例えばコペンハーゲン・ビジネス・スクールにのみ所蔵されている本や、現在オーフス大学の本は貸し出し中だけれど、他の大学所蔵の本は貸し出し中ではないという場合にも、同様にオーフス大学の図書館経由で借りたり、自宅や研究室に送付してもらうことが可能です。

開館時間は平日は9時から18時。土曜日は11時から14時(ただし貸し出しは不可)です。

このような柔軟な対応が可能になる背景として、デンマークの福祉制度に触れる必要があるでしょう。デンマークでは、留学や労働ビザ等、観光ビザ以外のビザで入国する場合には全員にCPRという番号が

付与されます。政府はCPRを利用して税の徴収、福祉、公共サービスの管理等を行っており、この番号は、一度付与されると生涯変わることがありません。CPR番号を付与されると、医療、教育等福祉関連のサービスが無料で提供されます。

各学部付属の図書館には、専門のジャーナルや一部図書を所蔵しています。開館時間は平日9時から17時ですが、学生と教員(研究員含む)はアクセスカードを付与され、24時間自由に利用することができます。市内の図書館はもう少し一般向けの所蔵になっています。この図書館が、「非常にデンマークらしい！」と感じるのは、開館時間です。冬は20時まで開館しますが、夏は19時に閉まります。夏のほうが開館時間が短いというのは意外ではありませんか？北欧の冬は、昼の時間が9時から15時しかなく、あとは長い夜を過ごさなければなりません(おまけに昼も夜も全く晴れません！)。一方、夏の間はオーフスは北極圏ではありませんが、夏至頃はほとんど白夜に近く、深夜2時半に明るくなり始め、夜中24時ごろに太陽が沈みます。日没後も暁の明るさ



を保ったまま曙を迎える、という感じです。デンマーク人は、短い夏(5月から9月初旬)にめいっぱい外に出て太陽を浴び、冬になると家の中でろうそくを灯して本を読んだり、家族で団楽したりする、という生活スタイルのため、読書の需要は夏よりも冬にあるようです。面白いですね。

(いむら なおえ 経営学部教員)

図

書

夏の闇

日本語表現の精緻を知りたければ開高健を読むといい。練達の文章。文明批評の鋭さ。余裕と悲しみ……

代表作の『夏の闇』の登場人物はヨーロッパで再会し、やがて別れゆく男と女だ。何気ない会話と記憶の反芻、怠惰な日常とセックス。物語はそれだけだ。ただ男はヴェトナム戦争の記憶に憑かれ、女は日本を捨てている。

男にとつての情事は旅のようなものだ。「旅はとどのつまり異国を触媒として、動機として静機として、自身の内部を旅することであるように思われるが、自身をめざすしかない旅はやがて、遅かれ早かれ、ひどい空虚に到達する。」

この言葉が痛切に響くならば、あなたも大人だ。響かなければ……そうまずはその旅に出てみることを。本を持って。

大学二年の某日。親友とあるフランス人教官の許を訪ねた。「先生は日本文学の紹介者なのになぜ『夏の闇』を翻訳しないのだ」と。先生は徴兵を逃れ故国を捨てた人



913.6|KAI/ 2階-文庫

『夏の闇』
開高 健著 新潮社

法学部教員
中谷真憲（なかに まさのり）

Lib.

神山人から

月刊食堂

雑

誌

まず、何故この雑誌に興味を抱いたかというところ、タイトルが気になったからである。ユニークなタイトルではないだろうか？

そして読み進める内に、外食ビジネスに関する雑誌だとわかった。

今回この雑誌の特集は

「外食150店の売れ筋メニュー図鑑」というもので、人気を呼ぶ看板メニューはどう開発すればいいのかを紐解く為、繁盛店の売れ筋メニューを紹介、その人気の理由を採っている。

またこの雑誌では、様々な外食店の月間出数個数1〜10位のメニューや、その価格、単品原価率、売上構成比など、他にも平均客単価や立地、トータル原価率などの普段はあまり知ることのない経営的に興味深いデータが満載である。

私は経営について詳しくはないが、それでも理解し易く書かれているし、データの他にもロサンゼルスやニューヨークのハンバーガー店の成長や、ニューヨークの老

舗レストランの温故知新な経営戦略など、世界の外食事情も載せられていて楽しく読ませてもらった。

この雑誌は、外食店経営に興味を持つ方だけではなく、ただ食べ歩きが好きにな方にも、変わったタイトルの雑誌に興味を持つ方にも一度手に取ってもらいたいと思う。

工学部 4年次生
碓本 祐也（いかりもと ゆうや）
『月刊食堂』 柴田書店



596 SAA3/ 2階-雑誌

映画

千と千尋の神隠し

時間が流れるのは本当にはやい。この映画が公開されたとき中1だった私が今では大学生になった。けれど、この映画はそんな時間の流れを感じさせない。7年前と同様に私はこれを見て笑ってしまっし、少し怖い気持ちにもなってしまうからだ。

千尋が迷ってしまった世界には6本の手を持つおじさん・2頭身の不気味な魔女・まるで人間のような力エルがいたりする。そんな世界で働くことになった千尋が、想像もできないような色々な経験を通して少し大人になっていく。

要約すればこんな感じになってしまっただけで、やはりこの映画のよさは見ている人に作品の中の空気を同じように感じさせてくれるところだ。なぜなら爺爺の「グッドラック」やリン、錢婆の優しさが心地よい。千尋が息を止め、橋を渡るとき何だか自分まで息苦しくなる。他にも雨のにおいが、静まりかえった夜が、湿った空気が、どれも私にリアルに伝わってくるからなのだ。

宮崎駿原作・脚本・監督

2001 年日本映画 (124 分)



[DVD] 778.77 | MIY / 1 階

外国語学部 二年次生

武田 真帆 (たけだ まほ)

この映画はきつとこの先何回みても、何年後にみても変わらずその世界の風を感じさせてくれる。そしてそれと同時に新しい発見ができるそんな映画であることは間違いないだろう。

なび

のオススメ!

音楽

ケツノポリス6

ホワイ・ブラック・イエロー・グリーン・レッド・そして6作目はブルー。海の青さをイメージしたジャケット。海に行くまでの車内で流す、定番ソングといえばケツメイシ。でも今回のミュージックはドライブ中に聞きたいというより、部屋の中でゆっくり聞きたいようなセレクトです。

さて、最近「onion」という言葉を雑誌などで見かけます。元々の意味としては、1990年代、アップテンポな気分です踊りつくしたあと、ダウンテンポな音楽の流れるラウンジで心身を落ち着かせる、そんな行為を指していたみたいです。今では、真夏に友人と野外フェスに行つて騒いだ帰りに、ふらりと寄った温泉で身も心もリラックスさせることなのかな。

毎日勉強やバイトや部活で忙しい生活を送っている学生のみならず、たまには息抜きを試みるのはいかがでしょうか。私自身が休日問わずスケジュールを詰めてしまつタイプなので、たまには音楽を聴



ケツノポリス6 (約75分)
ケツメイシ

[CD] 767.8 | KET | 6 / 1 階

教学センター職員

藤原 めぐみ (ふじわら めぐみ)

きながら部屋でゆっくりするのもいいかもと考えています。「ケツノポリス6」では「カーニバル」のアップテンポな曲で気分を高めた後、「流れ」や「優し」のスローな曲の歌詞に浸って、思いにふけるのもいいかもしれません。

リラックスさせるためのあらゆるジャンルの音楽を、チルアウトミュージックとして再構築させたヨーロッパ。普段は邦楽しか聞かない私ですが、洋楽もかいつまんで聴いてみようと思います。

情報の探し方

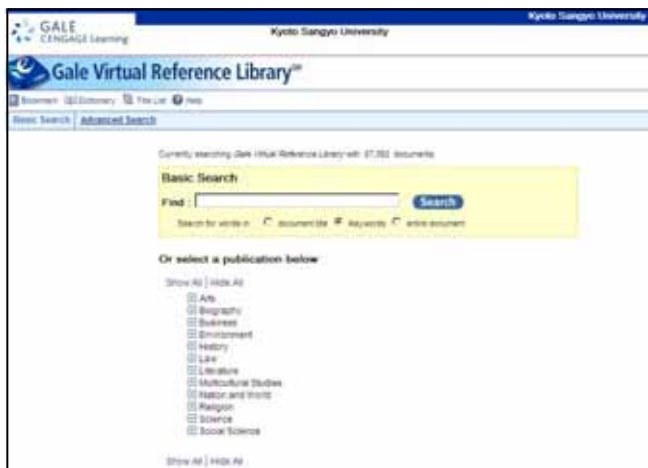
このコーナーでは、現在導入しているデータベースの検索ツール等を紹介します。

契約データベース紹介



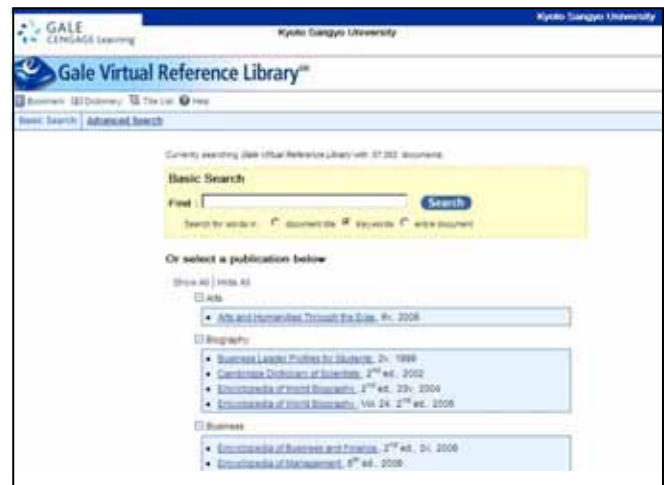
Gale Virtual Reference Library (GVRL) は、事典類の出版で定評のある Cengage Learning 社の Gale 部門が発行する事典類を Web 上で提供するシステムです。現在本学向けには 66 タイトルが登録されており、これらの事典を同時に検索し閲覧できるようになっています。

GVRL には、図書館ホームページ「電子ジャーナル・データベース」からアクセスできます。



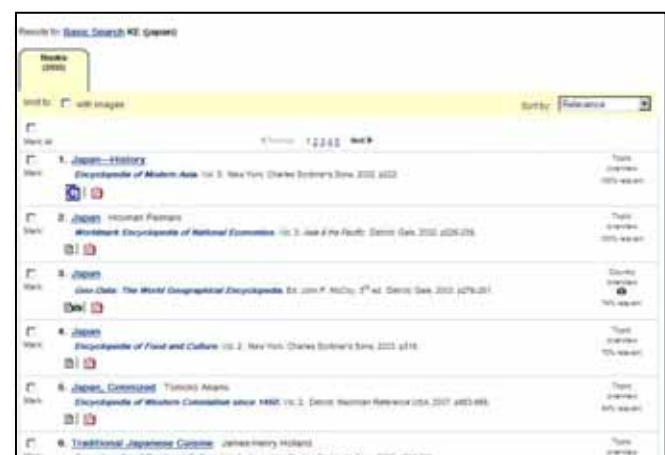
上の図は GVRL のトップページ（「Basic Search」画面）で、ページ中ほどの「Find」欄に、探したいキーワードを入力し、「Search」ボタンをクリックすると、該当する事項を検索できます。またページ上部緑色の行の「Advanced Search」の部分をクリックすると詳細検索ページが表示され、キーワードのほか、事項の本文中の単語、図表や写真の注に含まれる単語、出版年の範囲、分野の限定などで検索可能です。

もちろん事典ごとの検索も可能です。「Basic Search」画面の「Or select a publication below」の下「Show All」部分をクリックすると全てのタイトルが表示され、また各分野の先頭の「+」マークをクリックすると、その分野に含まれる事典のタイトル一覧が表示されます。



検索したい事典を選択すると、その事典だけを検索対象とする画面が表示されます。

キーワード「Japan」で検索を行ってみました。検索結果一覧は次の画面のようになります。



左上に検索件数が表示され、その下の一覧では 1 つの事項について 3 行で表示されます。まず事項名、2 行目に、その事項が掲載されている事典名、巻数、出版年、ページ数などの書誌事項、3 行目には本文（HTML 形式、PDF 形式）へのリンクなどです。

GVRL に登録されている事典類については、蔵書検索 EZ-Cat でも検索できます。これらは「所蔵・書誌情報」で所在が「電子資料」となっており、リンク情報に「アクセスはこちら」と、そのタイトルへのリンクがあります。

便利ですので、ぜひご利用ください。

教員文庫寄贈一覧

寄贈順(4/1~8/31) 敬称略

渡辺 史央(外国語学部)

『日本で学ぶ国際関係論』 法律文化社, 2007

中山 昭吉(元 外国語学部)

『Travelling Japan』 東方出版, 2007

上田 秀明(法学部)

『極東共和国の興亡』 アイペックプレス, 1990

植村 和秀(法学部)

『「日本」への問いをめぐる闘争: 京都学派と原理日本社』 柏書房, 2007

大河内 泰樹(文化学部)

『ヘーゲル否定的なものの不安』 現代企画室, 2003

『精神の哲学者ヘーゲル』 創風社, 2003

『境界線の哲学』 DTP 出版, 2008

『ヘーゲル現代思想の起点』 社会評論社, 2008

庄垣内 正弘(文化学部)

『ウイグル文アビダルマ論書の文獻學的研究』 松香堂, 2008

Information

秋学期の図書館利用教育計画

法学情報検索法(クラス単位)

法学部1年次生対象に選択科目「プレップセミナー」の授業の1コマで実施します。

主な内容は 法学文献・情報の探し方(入門編)、法学関係データベースの検索実習です。

ゼミ対象文献探索ガイダンス(クラス単位)

春学期に引き続き実施、ゼミのテーマに合わせた文献探索法の説明とデータベース検索実習。

「レポート・論文作成法」ガイダンス(個人単位)

《ビデオ上映会》

レポートや論文を書くときの具体的な手順をドラマ形式で紹介したビデオを上映します。

期間: 11月25日(火)~12月12日(金)

ただし、土曜日は上映しません。

時間: 各日1回12:30~(約30分所要)

会場: 図書館1階 図書館ホール

* 事前申込みは不要。ご自由にご覧ください。

《検索実習》

レポートや論文を書くときに必要な参考文献を探すのに必須の「雑誌記事索引」データベースの検索実習を行います。

日程: 12月8日(月), 10日(水), 12日(金), 16日(火), 18日(木)

時間: 各日12:30~13:00

集合場所: 図書館1階102グループ視聴覚室

申込場所: 図書館1階視聴覚カウンター

* 各日とも先着20名まで

就職支援ガイダンス(個人単位)

就職活動に役立つ業界の動向や個別企業の情報がわかります。日程等は図書館HP, POST, 館内掲示でご案内します。

「予告」第4回図書館書評大賞の選考・表彰

9月30日(火)で応募を締め切ります。

選考・表彰に関する今後の日程は次の通りです。

入選発表: 12月3日(水)10時

図書館内に掲示。POST, 図書館ホームページに掲載。

表彰式: 12月17日(水)12時30分~

5号館ロビーで開催

* 『Lib.: 京都産業大学図書館報』v. 35, 増刊号に入選作品と講評を掲載します。

「案内」ハート・ウォーミング・プログラム

映画上映会

10月23日から12月18日にかけて計8回、木曜日の16時40分から、図書館ホールにて上映予定です。日程、タイトル等は図書館HP, POST, 学内掲示板、館内掲示でご確認ください。

「案内」ファウスト展(仮)

今年はゲーテが「ファウスト」第一部を発表してから200年目にあたります。そこで、「ファウスト」を中心にゲーテに関する資料を展示します。

期間: 11月から12月(予定)

会場: 図書館1階パソコン室展示スペース

詳しい日程、タイトル等は図書館HP, POST, 学内掲示板、館内掲示でご確認ください。

施設も充実

- ・ AV 書架を電動化、収容能力が倍になりました。
- ・ マイクロフィルム用コンテナサーバーを増設しました。
- ・ 地下1階壁際書庫の古い書架を新しく入れ替え、壁に固定しました。耐震も万全です。

編集後記

「書く」ということについて、今号の特集で取り上げてみました。いかがでしたか? 学生の皆さんは、日頃ケータイでメールを「打って」といると思いますが、これを機会に少し長い文章を「書く」ことにも挑戦してみてください。

表紙・カットにご協力いただいたデザインクラブの今村さん、漫画部の井上さん、ありがとうございました。

司書のお仕事

その4

図書館資料の選択

資料提供の基盤となる図書館資料を選択することは、利用者と資料を結びつける役割を果たしている図書館員にとって基幹となる業務である。

今号では、図書館員が資料の選択をどのように行っているかについて紹介しよう。

学生用資料の選択

図書館では毎年4月の図書館委員会で、その年度の教員のための研究用資料費や学生のための教育用資料費の予算配分が決定される。この予算の枠内で、学生用資料については図書館員が中心となって計画的に選択を行っている。選択する資料は、図書、雑誌、新聞、視聴覚資料、電子資料（電子ジャーナルやデータベース）などである。とくに新刊書は週間単位の出版情報を利用して選書している。



蔵書の中には、大学図書館の基本資料として必要なものや、利用者が購入希望図書として要望しているものがあり、資料の選択を行う際には「学生用資料収集方針」や「学生用資料選択指針」を判断基準にして決定している。

また、図書館長、人文・社会・自然科学の分野ごとに図書館委員会から選出された教員と、図書館員、教学関係部署の職員とで構成する「学生用図書選択会議」を定期的開催している。ここでは、本学の学部構成や開講科目を考慮しながら、教員に即した資料選択をより広い視野で検討しながら行うよう努めている。



学生用資料の選択を行う図書館員は、蔵書の内容や利用状況を把握し、多様な分野やテーマの動向に関心を持ち、図書や著者に関する知識を蓄え、メディアや出版状況にも精通していることが求められる。また、利用者と資料を結びつける図書館員の役割を十分に発揮するためには、利用者をよく理解することが大切である。

不用図書の選択

図書館では、資料を購入するための選書だけでなく、すでに所蔵している資料のなかから利用頻度の少ない図書や一定期間一度も利用がなかった不用図書の選択も、教員の協力を得て定期的に行っている。この結果、利用頻度が少ないものや旧版などは館外書庫に移動したり、不用図書を除籍するなどして、蔵書の精度を高め、書架スペースを有効に活用することができるよう日々努めている。



購入希望図書制度

学生の皆さんが資料を選ぶ手段として、購入希望図書制度があります。本学にない図書・雑誌・視聴覚資料等について購入希望の申込みができます。申込用紙に記入し、備え付けのボックスまたはカウンターまで。ただし、すべて採用ではなく、採否は掲示でお知らせします。



発行 京都産業大学図書館
所在地 〒603 8555
京都府京都市北区上賀茂本山
電話 (075) 705 1446