

Lib.

京都産業大学図書館報

v.33, no.1 (Apr. 1, 2006)

特集

「報告!はじめての書評大賞」

「日本語を見つめなおそう!」

<貴重資料探訪>	7
<アンケートにお応えして>	8 - 9
<海外の図書館紹介>	10 - 12
<情報の探し方>	13
<Lib. なび>	14-15
図書	
雑誌	
映画	
音楽	
<教員文庫寄贈一覧>	16
Information	
<自著を語る>	
29. 『環境思想キーワード』	河野 勝彦
30. 『岩波数学入門辞典』	青本 和彦
31. 『保険契約における企業説の法理』	今井 薫
32. 『はじめて経営学を学ぶ』	佐々木 利廣

<http://www3.kyoto-su.ac.jp/lib/>

報告！はじめての書評大賞

2005（平成17）年度、図書館では「京都産業大学図書館書評大賞」を創設しました。応募資格は、本学の学部学生であること、書評対象は本学図書館の所蔵図書です。

応募期間は6月1日から9月30日で、1,500字から2,000字以内で書かれた125篇の応募作品の中から、大賞1篇、優秀賞5篇、佳作10篇が選ばれました。

11月30日に図書館ホールで表彰式を行いました。受賞者、選考委員（佐々木利廣図書館長、山岸博先生、河原省吾先生、耳野健二先生、前田比呂子先生、図書館職員3人）、協賛書店（丸善株式会社、株式会社紀伊國屋書店）、見学者を合わせ、約50人が参加しました。

佐々木館長は「応募総数125篇の中から選ばれた16篇は、要約力と他人に伝える力が優れていた」と全体講評を行いました。受賞者は一人ずつ、表彰状と、副賞、受賞作品・講評が掲載された『Lib.: 京都産業大学図書館報』v. 32, 増刊号を受け取りました。

アンケート回収期間：11月～12月
ご協力ありがとうございました。



応募者の声（アンケートより）

Q1: なぜあなたは「書評大賞」に応募されたのですか。

「ゼミの先生のすすめで」、「夏休みを無駄に過ごさないために、何かしたかったから」、「論文を書くにあたって読んだ本の内容を整理すると同時に文章を書くのに慣れようと応募しました」など。

Q2: 書評の対象図書をどのようにして選びましたか。

「興味のある分野だから」、「図書館で見つけたから」など。

Q3: 次回も応募してみたいと思いますか。

「はい。」(理由)「いつもよりしっかり読めたから」、「普通に読むよりも、数倍、勉強になったし身についた」、「本の紹介文は難しかったが、短く言いたいことをまとめる練習になったから」、「深く読むいい機会となったから」、「書評大賞に応募するにあたって勉強したことが役に立ったから」、「文章力・論理的思考力のトレーニングとして」など。

Q4: 執筆してみたの感想をお聞かせください。

「本をただ読むよりも、書評を書いて読む方が、よりその本への理解が深まってよかったと思う」、「本の内容と自分の感じたことを織り交ぜることに苦労しましたが、書評という新しい分野に挑戦することを楽しさを感じた。本の内容を理解するためにも一つの本を読み流すだけでなく、気になるところは何度も読み返すことによって本の世界に引き込まれていくような体験ができた」、「ダラダラと多くを書くのではなく、短く、適確に、分かり易く伝えることの大切さと難しさを感じることができたと思います。」など。



副賞一覧



- 大賞**：図書カード1万円分（図書館）
書見台（丸善（株））
電子辞書（（株）紀伊國屋書店）
- 優秀賞**：図書カード5千円分（図書館）
書見台（丸善（株））
『イミダス2006』（（株）紀伊國屋書店）
ボールペン（（株）紀伊國屋書店）
- 佳作**：図書カード3千円分（図書館）

「第1回京都産業大学図書館書評大賞」
表彰式

2005年11月30日（水）

於：図書館ホール



「次回，書評大賞へ応募する方へ」

前田 比呂子

今回は第1回目の「書評大賞」であったが、たくさんの方の応募があった。たいへん喜ばしいことである。

だが、今回の応募作品では日本語表記や文章表現が不十分なために評者の考えや意見が読者に上手く伝わっていない作品が少なからずあった。そこで、ここでは審査の過程で特に気付いた点、今後の参考になると思われる点を主に日本語表記や文章の書き方について述べてみたい。

まず、注意すべき事柄として以下の諸点がある。

- ① 段落の初めは一字空ける。
- ② 文末の「だ・である」調、もしくは「です・ます」調をどちらかに統一する。
- ③ 句読点は適切な箇所に適度に打つ。どこに打てばよいか分からない時は、何度も声に出して読み返してみるとよい。
- ④ 特に修辭的効果を狙うのでない限り、文を体言止めにしてはならない。
- ⑤ 接續詞は文脈に合ったものを使う。並立・添加・選択・順接・逆接・説明・轉換のどれなのか、よく考えてから用いること。

⑥ 評者である自分の意見と本の著者の意見とはきちんと区別して書く。どこからどこまでが本の内容の要約であり、評者の考察なのか、読者に分かるように書くこと。

⑦ 国語辞典をこまめに引く。今回は、誤字、脱字、語義の取り違えがあまりにも多かった。次に、より良い作品に仕上げるための工夫を幾つか挙げておく。

① 投稿する前に、一度書き上げた原稿を「寝かせる」。つまり、翌日なり、数日後なりにもう一度読み返してみると、自分の作品をより客観的に見直すことができるだろう。

② 原稿は縦書きで書く、あるいは、一度縦書きに直してみる。日本語で文章を書く場合、縦書きは横書きに比べてより理論的、客観的で文章としてのまとまりがあるという。^(*1)

自分の文章に締りが無いと感じたら、ぜひ縦書きを試してみるとよいだろう。

(*1) 例えば、石川九楊『縦に書け!』祥伝社、2005年、160~167ページ参照。ここでは本学の若井勲夫先生の実験結果も紹介されている。

(まえだ ひろこ 外国語学部教員)



書評を書いてみよう

◆上記の前田先生のアドバイスと『Lib.』v. 32, 増刊号に掲載された選考委員の講評を参考にして書評を書いてみましょう。

◆多くの書評を読むと、良い書評の共通点がかんできます。たとえば、次のような点です。

- ・ 文章の体裁が整っていて、読みやすい。
- ・ 評者の視点が伝わってくる。
- ・ 感想文ではなく、論理的な批評になっている。
- ・ その本がなぜ良いかがうまく説明されている。
- ・ 具体例をひいて検証している。
- ・ 引用部分が適切である。
- ・ 読者を納得させ、唸らせる部分がある。
- ・ 書き出しなどにインパクトがある。
- ・ 読後感がすっきりとさわやかである。
- ・ 紹介された本を読みたくなる。

◆図書館で書評を読むときは、

- ・ 新聞の日曜日の読書欄 (2階新聞コーナー)
- ・ 雑誌の書評ページ (2階雑誌コーナー)
- ・ 『週刊読書人』(新聞) (2階新聞コーナー)
- ・ 019.9の書棚 (2階) (書評集があります。)
- ・ インターネット (1階パソコン室)
- ・ データベース (3階情報検索コーナー)

などを利用してください。

◆「書評の書き方は人によってさまざま、きまった方法があるわけではない。私の場合は著者の作品歴をかえりみたくうえで、または分野を同じくする他の著者の作品群を見わたしたうえで、ようやく新著にとりつくことが多く」と向井敏は『残る本残る人』(新潮社、2001)のあとがきで書いています。あなたも書評を書いて「京都産業大学図書館書評大賞」に応募してください。

日本語を見つめなおそう！



文化庁が実施している『国語に関する世論調査』をご存知ですか？
毎年、言葉の使い方・敬語に関する意識などについて調査が行われているのですが、それによると、意味を誤用した言葉や敬語の用い方に疑問を感じる人が多いとの結果が出ています。



昨年度初めて実施した「京都産業大学図書館書評大賞」においても、日本語表記のミスや語義の取り違えが目立ちました。
この機会に改めて日本語を見つめなおし、正しく美しい日本語を身につけてください。

まずは問題。あなたは正しく使えていますか？

【敬語編】

問1 次の文章を正しい敬語に直してください。
あちらの窓口で伺ってください

答 **あちらの窓口でお尋ねになってください**
「伺う」は「聞く」「訪ねる」の謙譲語で、相手側に使うと誤用になります。「お聞きになる」「お訪ねになる」が正しい尊敬語です。

問2 次の文章を正しい敬語に直してください。
先生がお見えになられました

答 **先生がお見えになりました**
「お見えになる」だけで敬語なのに敬語助動詞「れる」を添えると二重敬語となります。

問3 次の文章を正しい敬語に直してください。
こちらきつねうどんになります

答 **こちらきつねうどんでございます**
「なる」には(新しい状況の出現・非人為的)などの意味があるので、「～になります」が必ずしも丁寧な接客表現ではありません。場面に合った使い方をしてください。



【誤用される言葉編】

問4 次の言葉の正しい意味はどちらでしょう？
情けは人のためならず
他人をあまやかすとその人のためにならない
人に情けをかけておけば、めぐりめぐって自分にもかえってくる

答
「ためならず」は、「ためにあらず＝(人の)ためではない」が正しい解釈。つまり、人に親切にしようという意味の言葉です。

問5 次の言葉の正しい意味はどちらでしょう？
役不足
与えられた役目に対して、自分の能力が足りない
自分の能力に対して、与えられた役目が軽すぎる

答
本来の意味は与えられた役目に不満を抱くこと。「任されるだけの実力が無い」と謙遜して使用するのは誤りです。



図書館所蔵の日本語に関する資料

【資料名】

敬語速攻マスター：5つのパターンで応用自在
学生・社会人のための日本語再入門
日本人なら間違えたくない日本語
どこかおかしいあなたの日本語
王道の言葉づかいはこれだ！職場編

【著者】

鈴木昭夫
読売新聞校閲部
後藤寿一、漢字研究会
吉沢典男
河路勝、鈴木あつこ

【請求記号】

815.8 || SUZ/2 階
810.4 || YOM/2 階
814 || GOT/2 階
810.4 || YOS/2 階
336.49 || KAW/3 階－資格・就職コーナー



日本語を学ぶ魅力について、先生に伺いました。



あじまいな美しげ

日本語の魅力

小林 一彦

ルイス・フロイス(一五三二―九七)は、イエズス会のポルトガル人宣教師である。永禄六年(一五六三)に來日、信長らとも親交をもち、そのまま日本に住み着き三十五年間暮らした後、ついに日本の土となった。終焉の地は長崎であったという。その間、彼は本国に一四〇通あまりの書簡を送り、『日本史』を執筆した。異文化交流の先駆者としてよいだろう。『ヨーロッパ文化と日本文化』(岡田章雄訳注/岩波文庫)は、『ヨーロッパ人の見た中世の日本が、いきいきと活写されていて興味深い』。その中に、日本人と日本語について次のような記述がある。

ヨーロッパでは言葉の明瞭であることを求め、曖昧な言葉を避ける。日本では曖昧な言葉が一番すぐれた言葉で、もっとも重んぜられている。

これに対し、訳注者の岡田氏は、

日本では敬語を尊重し、当時は最も複雑な敬語法の発達した時代である。その敬語は直接明確な言い方を避けて、特に間接的で断定しない表現をとったことを指している。

と注を付けられた。しかし、これはおかしい。まず、戦国時代が「最も複雑な敬語法の発達した時代」かどうかは、意見が分かれるであろう。フロイスが接した日本

人は、宮中の女房や公家衆より、布教の対象となった武家や庶民が多かったと思われる、複雑な敬語を用いていたかも疑問である。

フロイスが言いたかったことは、おそらく日本人の美意識に関わるものではなかったか。

はやく鴨長明はその著作『無名抄』の中で、次のように記していた。

幽玄の躰、まづ名を聞くより惑ひぬべし。

自らもいと心得ぬことなれば、定かに申すべし共覚え侍らねど、よく境に入れる人々の申されし趣は、詮はただ詞に現れぬ

余情、姿に見えぬ景気なるべし。心に

も理深く詞にも艶極まりぬれば、これらの徳は自ら備はるにこそ。たとへば、秋の

夕暮れの空の気色は、色もなく声もなし。いつくにかなる故あるべしとも覚えねど、す

ずるに涙こぼるること。これを心なき者は

はさらけにみじと思はず、ただ目に見ゆる花・紅葉をぞめで侍る。また、よき女の恨めし

きことあれど、言葉には現さず深く忍びたる気色を、

「せよ」などほのぼのの見たるは、言葉をつくして恨み、袖を絞りに見せんより

も、心苦しう哀深かるべきがごとし。

「幽玄とはどういつ意味ですか」といつ初心者からの質問に対する、長明の回答部分である。日本の美意識の代表格「幽玄」について、長明は、自分自身でもよくわからない、と言いつつ、肝腎なのは言葉に表れぬ部分、はつきり公言しない部分、それこそが大事なのだ、と言っ

ている。「幽」は幽霊の幽であり「かすか」、「玄」は「くろ」である。「つまり幽玄」といつのは、そもそも「かすかで暗い」といつ意味にはかならない。

長明は、具体例を二つ挙げている。一つは、秋の夕暮の景色。かくかくしかじかの理由で悲しい、具体的に直接的な原因など何もないけれども、感性の豊かな人が見ると、じんわり涙がこぼれてくる、それが秋の夕暮なのだ。もう一つは、女性。何か不満で恨みに思っていることがある場合、速射砲のように恨み辛みを並べ立てられる、あるいは取り乱して大泣きされるよりは、じつと堪えて、何か言いたいことがあるらしいぞ、とそれとなく気づかせる方が、男としては伝わってくるものがある、反省させられる。二つの例は、大切なこと、ほんとうに伝えたいことは、言葉に出さなくても伝わるという美学である。はつきり言わないのが日本の美しさ、伝統

といつことになろう。

かつて『NO』と言える日本』(石原慎太郎・盛田昭夫著/光文社)という本が話題になったことがあった。日本人は「NO」と言えないから、国際社会で理解されない、日本の国際的な地位を上げるためにも、堂々と「NO」と言おうじゃないか、そんな内容だったと記憶している。しかし、実は「NO」と言えないのではなく、あえて「NO」と明言しないのが、日本人なのである。学生諸君には、はつきりものを言えとか「自分の言いたいことはしつかり伝えないと、これからは通用しないぞ」と、普段よく口にするのだが、実は日本人が保持してきた、日本語の文化は違つのだと、一方できちんと教えないといけない、と少しばかり反省しているのである。

(「はやしかずひ」 文化学部教員)



今回は本学で学ぶ、留学生の方に日本語の魅力について聞いてみました。



筆者は左端

私を魅了する国の言葉 日本語の発見について

経営学部 4年次生 安 樟^{あん い}

日本語は美しい言葉だとずっと思っていました。小さい頃、初めて日本語を聞いた時に、音の響きが美しいと思いその言葉に引き付けられました。意味は分かりませんが、可愛いらしい響きが好きでした。歌を歌っているような音の響きや素晴らしい言葉などは外国人が聞いたらそう思うでしょう。日本語が優しくて綺麗な言葉だと感じる人は多いはずですよ。

それから何年か経って大学に入り、日本語を勉強してから日本語は「音の響きだけが美しい言語」という考え方が変わりました。音が美しいだけではなく、言葉そのものも綺麗だと感じてきました。舞妓さんの言葉を上品で女らしい言葉と感じませんか？言葉の裏には温かな気持ちを含むことに、私は気付いてしまったのです。柔らかくて、京都の古い雰囲気をついばい含んでいる舞妓さんの言葉には何とも言えない味わいがあると思います。

日本語は本当に美しいです。敬語は日本語の一つの特徴です。敬語表現には尊敬語、丁寧語、謙譲語の区別が明確にあり、使い方は難しいですがそれも日本語の美しさだと考えています。なぜかと言うと、他人に対する尊敬などの気持ちを入れるところがすばらしいと思うからです。実はどの国の言葉にも敬語はあると言われていますが、日本語のように敬語を細かく分類し、他人を優しく思いやる言葉は少ないでしょう。

美しい言葉は日本人の清らかな心を表していると思います。私はこのような綺麗な言葉に魅了されています。



京ことばの魅力

近年、伝統的な方言が衰退し共通語が浸透してきたこともあり、その地域で話されていることば全体を指して「地域語」と呼ばれ始めています。京都産業大学に入学して京都に来た人も、京都で生まれ育った人も、地域語としての京ことば(京都弁)にふれていることと思います。京都の自然や歴史、町並みや年中行事に加えて、京ことばは京都のイメージを形づくるものの一つではないでしょうか。京ことばの特徴として、優雅でやわらかいイントネーションや、態度をはっきり表さない表現などがよく挙げられます。

「～しはる」…「～なさる」の意。軽い尊敬を表す。皮肉を含むことも。

「どうどすやる」…「どうでしょうか」の意。やんわりとした婉曲な伝え方。相手に不同意を伝えたり同意を求めたりする。

「～しよし」…「～しなさい(よ)」の意。主に女性が使う命令形。

また「京都らしさ」を表すことばとして「ほっこり」「はんなり」が用いられますが、本来の意味としては

「ホッコリ…疲れた様。暖かい様」

「ハンナリ…陽気で、明るく、ものやわらかな様」

(ともに『京都府方言辞典』818.62 || NAK/2階-京都コーナー)とあります。一般的には“ほっこり”は「ほっとする、安らぐ」の意味、“はんなり”は「上品で落ち着いた華やかな様」を表すときに用いられます。京ことばが京都のイメージと重なって用いられているのかもしれませんが。

京ことばは関西弁に属しますが、同じ関西弁でもおとなりの大阪弁とはイントネーションや語彙に相違があるだけではなく、その気質も異なるようです。上方落語『はてなの茶碗』では京都の茶道具商・茶金と大阪出身の油屋のやりとりで京と大阪の違いが演じ分けられています。やわらかな語り口でもって油屋の事情を察する茶金と商売気たっぷりの油屋ですが、典型的な京都人・大阪人という型にはまらない、おもしろく聴ける噺です。京都をテーマにした落語には、ほかに『京の茶漬け』『愛宕山』『殿集め』などがあります。京ことばを感じる手段の一つとして、落語を聴いてみるのはいかがでしょうか？

はてなの茶碗；鉄砲勇助 / 桂枝雀 [演]

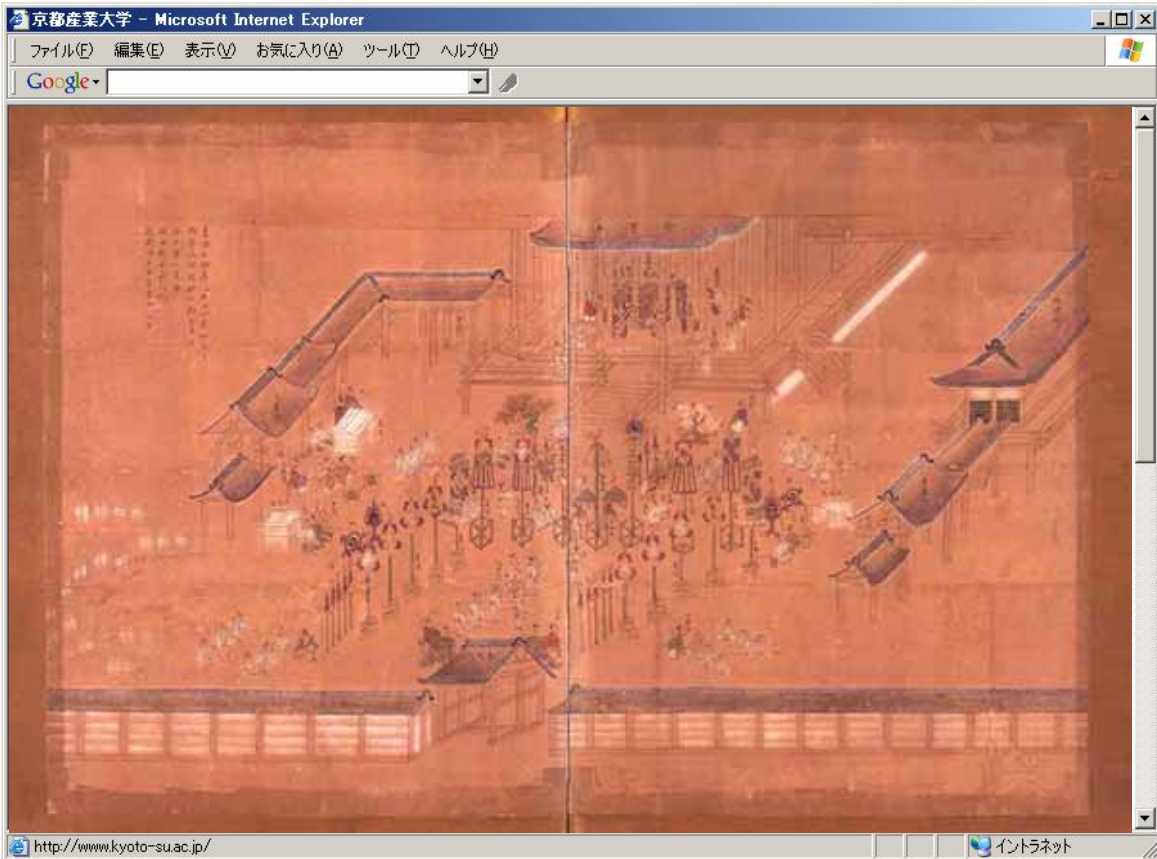
([CD] 779.13 || KAT-21/1階)

愛宕山；一人酒盛 / 桂枝雀 [演]

([CD] 779.13 || KAT-31/1階)

貴重資料探訪

さくらまちてんのうごそくいずびょうぶ
「桜町天皇御即位図屏風」



「桜町天皇御即位図屏風」解説

所 功

これは、江戸中期の第百十五代桜町天皇が即位された式場の光景を描いた屏風である。(二曲一隻、縦 1 m 26、横 1 m 63。詠(あつらえ)の塗函入り。)左面の上部に次のごとく記されている。

享保二拾年乙卯(1735)十一月初三日 御即位。
御諱昭仁御宝算十六。今上(中御門天皇)第一皇子。御母新中和門院、近衛准三后宮家熙公女。

当時は八代将軍徳川吉宗が朝廷尊崇の態度を明確にして、御即位式にも相応の費用を献上したので、践祚(せんそ)半年後、立派に挙行された。ただ、式場の紫宸殿も、東西の日華門・月華門も、南側の承明門も、寛政造営以来の現在見るような京都御所のそれよりすこし貧弱といわざるをえない。

けれども、殿上の高御座(たかみくら)の左右に褰帳(けんちょう)の女王(によおう)、威儀の命婦(みょうぶ)、執翳(しつえい)の女孺(によじゅ)や擬侍従(ぎじじゅう)の親王代などが描かれる。また南庭の桜橋前に日像幢・月像幢・四神旗・萬歳幡など威儀の品々と所役の人々が詳しく写生され、特に中央で礼装の宣命使(せんみょうし)が即位の宣命を読み

あげる姿を書いており、当時の実情を伝える貴重な資料といえよう。

桜町天皇の御即位図は、『国書総目録』によれば、宮内庁書陵部に大きな同図3折をはじめ「差図」「次第図」「調進物之図」「由奉幣図」等がある(別冊歴史読本『皇位継承儀式宝典』に部分写真掲載)。けれども、民間には国学院大学の図書館以外にないようである。

ちなみに、この屏風は大阪御堂筋にあった萬野美術館(萬野汽船創業者の収蔵品展示場、一昨年閉館)の旧蔵品である。

なお、本学の図書館には、桜町天皇の皇女で、次(桃園天皇)の次を継がれた後桜町女帝の宝暦十三年(1763)十一月の御即位図(佐藤為房謹写、絹本着色、卷子装一軸)も所蔵している。

(ところ いさを 法学部教員)

京都産業大学図書館では、国内外の貴重資料を継続的に収集し貴重書庫で保存管理しております。今後ともに、収集保存されている貴重資料をさまざまな形で広く社会に公開することを考えております。今回から『Lib.』に「貴重資料探訪」という新コーナーを企画いたしました。第一回目は法学部所功教授に桜町天皇御即位図屏風を紹介いただきました。なお、この屏風は所功先生が貴重資料として図書館に寄贈されたものです。(図書館長)

アンケートにお応えして

～第2回利用者アンケート(平成17年秋学期)から～

- * 昨年秋学期に実施しましたアンケートの集計をもとに、春季休業中に図書館はさまざまな『カイゼン』を実施しましたので、ここにお知らせします。
- * ご意見・ご協力をありがとうございました。

図書館利用改善委員会

パソコンを増やしてください！
プリンターを増やしてください！



1階パソコン室にパソコンを8台増設し、56台になりました。プリンターも1台増設しています。ご利用下さい。

定期試験中、満席でしんどいです。もっと机を、
もっと椅子を！



定期試験中に仮置きしていた折りたたみ机と椅子を閲覧専用のもので入れ替えると共に、席数も増やしました。また休憩室にも席を増やしています。ゆったりご利用ください。

トイレが暗くて怖いときがあります。明るく楽しい雰囲気にしてください。



ちょっと工夫してみました。とても明るくなったと思われませんか？本当に明るくなったのですが、どこが変わったのか、お気づきですか？

オススメ本とか、ランキングとか、小さな展示
や解説をいろいろしてほしい。



話題の人々の関連本や企画・映画会に合わせた資料の解説・展示、分野別・種類別の貸出ランキングの発表など、折々に実施の予定です。お楽しみに！！

資格本をもっと増やして！



語学検定の問題集などを中心にさらに増やします。書架1面分の場所も確保して、コーナースペースも広げました。新しい年度のもものがどんどん入ってきています。どうぞご利用ください。

書棚の表示が分りにくい。番号がずれているところがある。どこにあるのか分らない。



実際の資料配置とサインのずれを調査し、表示しなおしました。また玄関の案内板・各フロアの案内板も作り直しました。

本の落書き何とかして！



消しゴムで消せるものは消し、どうしても消せないものは購入しなおしています(入手できない事もあります)。

皆さん、図書館資料に落書きや線引きをしないでください。後輩に大切に引き継いで！

数冊借りていて読みきれないとき、また来て更新するのもややこしいです。初めから貸出期限を20日間などにしては？



そのようなときのために、図書館では図書館Webサービスを実施しています。期限内であればwebで簡単に更新できます。申込みは2階で。

学生用購入希望図書は今申込票を書いているのですが、webで申込できるようになるといいと思います。



実施の予定ですが、もう少し検討させてください。夏期休暇に入るまでには準備を終えたいと計画しています。

館内がうるさい。試験中は特にひどいです。もっと静かにしてほしい。



図書館は公共の場。皆さんの自覚と図書館からの働きかけ、これに尽きます。今後も定期的に騒音・飲食・着席状況を、試験中は特に増強して見回り、注意します。ご協力を！

すごく寒いときや、暑すぎる時があります。もっと調整してもらえませんか？



「暖房は11月10日～3月31日の期間、室温19度に、冷房は6月15日～9月20日で外気温が28度を超えた場合」(文科省通達)が基準ですが、対応しますのでカウンターへ！

こんなご意見も……

開館日を増やし、開館時間を延長してほしい。

★★現在年間300日開館しています。試験期間を中心に日曜も開館し、夏期・春期休暇中も夕方まで開館しています。利用状況にかんがみ、webも活用しながら可能な限り少しずつ見直して行ければと考えます。

新刊・文庫・雑誌をもっと！

★★前年度も図書は3万冊、雑誌も50点以上増加、それらが‘見える’よう工夫します。

文庫の並び方は作者別にしてほしい。並び方が分からない。



図書館の資料は日本十進分類法による分類番号と、主として著者名のアルファベットとを合わせ請求記号とし、その順に並べています。同じ分野の同じ著者の著書が集まります。

ペットボトルくらいOKにしてもらえませんか？



図書館の資料は、次の世代へ引き継ぐ大切な資料です。閲覧室などでの飲食は資料の汚損につながりますのでペットボトルもやめてください。飲食は1階休憩室で。

これからもたくさんのご意見をお聞かせ下さい。
次回のアンケートはインターネットで実施の予定です。乞うご期待！

海外の図書館紹介

スペインの黄金時代を伝える図書館

Biblioteca del Real Monasterio de
San Lorenzo de El Escorial
エル・エスコリアル・サン・ロレンソ
王立修道院付属図書館（スペイン王国）
山本 啓二

ユネスコが定める世界遺産の数を競う歴史と文化の国と言え、スペインとイタリアである。スペインの文化遺産は、古くは旧石器時代後期のアルタミラの洞窟から、コルドバの歴史地区、グラナダのアルハンブラ宮殿、そして最近では建築家アントニオ・ガウディ（1852-1926）の作品にいたるまで、34もの遺産が国内全土にほぼ均等に分散している。その中には「エスコリアルの修道院と旧王宮」も含まれている。

首都マドリードから北西に 50 キロほどにある小さな町、それがエル・エスコリアルである。この地名は、必ず定冠詞の「エル」がついた形で呼ばれる。スペインが黄金時代を迎えていた 16 世紀に、この地にひとつの修道院が建てられた。しかしそれはただの修道院ではなく、王宮、王墓、大聖堂、神学校などとの複合体であった。長さ 207 メートル、幅 161 メートルの花崗岩で作られた建物を、さらに関連施設や庭園が囲むという広大なものである。スペインの黄金時代を代表するこの建造物は、500 年を経た現在でもその威容を十分に保っている。

1469 年にカステーリャ王国のイサベルとアラゴン王国のフェルナンドが結婚し、その後両者がそれぞれ王位に就いたことによって両国が統一されスペイン王国が誕生した（1479 年）。その後、スペインは 1492 年には半島からイスラム勢力を駆逐し、海外では支援していたコロンブスが西インド諸島に到達した。両王の孫にあたるカルロス 1 世はその後神聖ローマ皇帝も兼ねることになり、その子フェリペ 2 世の時代（在位 1556-1598）には、スペイン王はポルトガル、ネーデルラント、ミラノ、ナポリ、シチリア、サルデーニャ、そして広大な海外領土を含む史上最大の領土を治めることになった。このフェリペ 2 世が、エスコリアルの王宮を建てた目的のひとつは、父カルロス 1 世をはじめとする王家一族の墓（パン



ンテオン）を作ることであった。現在、王宮は博物館になっているので、地下のパンテオンに安置してある歴代の国王、王妃、子供たちの棺を見ることができる。

サン・ロレンソという名前の修道院には神学校と図書館が併設されている。したがってその図書館の正式名は「エル・エスコリアル・サン・ロレンソ王立修道院付属図書館」である。しかし、研究者の間では単に「エスコリアル」と呼ばれている。この図書館の最大の特徴は、数多くの写本（ギリシア語、ラテン語、アラビア語、ヘブライ語）を所蔵していることである。アラビア語写本に関していえば、スペインの図書館でアラビア語写本を所蔵しているのは、ここの図書館とマドリードの国立図書館だけであり、特に科学関係の写本はエスコリアルにしかない。アラビア科学史家が「エスコリアル」という言葉に特別の感情を抱くのはこのためである。

石の階段を昇って 2 階に上がると、メイン・ホール（長さ 55 メートル、幅 10 メートル）に出る。この天井にある大きなフレスコ画は、1586 年から 8 年をかけて P. ティバルディという画家が描いたものであり、明らかにミケランジェロの影響を受けている。閲覧室は建物の大きさの割には狭く、20 人ほどの席しか用意されていない。おそらくこれで十分なだろう。あらかじめ連絡をとっておいた図書館長の神父に面会し、今までフィルムやコピーでしか見ることのできなかったアラビア語写本を実際に見ることができた時、やっと大きな溝を埋めることが

できたような気がした。そして、1584年、新築間もないこの王宮で国王フェリペ2世に謁見した天正遣欧使節のことが、ふと頭に浮かんだ。

1671年の火災などたびたび貴重な蔵書を失う出来事もあったが、現在の蔵書数は写本を含めて4万冊である。4,000冊にのぼるアラビア語写本は、フェリペ2世の後を継いだ息子のフェリペ3世の時代（在位1598-1621）に集められたものだ。アラビア語のエスコリアル写本と言えば、研究者の間では、多くの写本が水に濡れて部分的に文字が消えてしまっていることでも有名である。これは、かつてスペイン軍が海上でフランス艦船から戦利品を奪い返した時に海水を浴びてしまったからである。実は、私は2000年に占星術に関するアラビア語テキストの校訂版を出版したのだが、その時に使用したアラビア語写本のひとつはエスコリアルのものであった。実際にその時に使ったのは、ある教授が持っていたコピーを再コピーしたもので、海水を浴びた上半分ほどが読めない状態であった。今回、改めて実物を見たところ、紙は変色していたが文字は鮮明であることがわかり、なんとも複雑な思いをした。

パリの国立図書館やエスコリアルにあるアラビア語写本の多くは、本来ならばモロッコの首都ラバトにある王立図書館にあるべきものなのかもしれない。



かつてスペインをも支配し、高度なイスラーム文化を誇っていたムラービト朝とムワッヒド朝時代（11-13世紀、首都はマラケシュ）から伝わる貴重な写本を、現在ラバトの図書館で見つけることは難しい。ヨーロッパにあるアラビア語写本は、実は絶対王政時代の遺産でもあるのだ。

フランス絶対王政最盛期のルイ14世（1638-1715）が建造した、豪華さを誇るヴェルサイユ宮殿が「金閣寺」だとすれば、スペイン絶対王政最盛期のフェリペ2世が建てた、簡素でありながら荘厳なエスコリアル宮殿は「銀閣寺」だと言えるかもしれない。

（やまもと けいじ 文化学部教員）

トゥールーズ第一大学図書館

Bibliothèques de l'Université Toulouse 1
(フランス共和国)
中谷 真憲

まず街について話そう。

ここはフランス南西部でトゥールーズという。パリよりはよほどバルセロナに近い。

フランスはまあどこでもそうだが、トゥールーズの街自体もさほど大きくはない。centre-ville(中心街)と言っても15分程度で通り抜けてしまう。ただ活気はある。時に異様なほどだ。この街を「フィレンツェに似る」と評したのは、たしか今は亡き堀田善衛氏(作家)だが、なるほど街の中心に位置するキャピトル広場のたたずまいは堂々とし、かつ美麗で、どこかイタリアの都市国家的雰囲気を漂わせている。ことに残照の中、南仏独特の濃藍の空を背負って立つ市庁舎の姿は何度見てもため息がでる。市が毎日立つのも、フランス名物のデモが始終繰り返られるのも、祭りが行われるのもこの広場だ。ここ



(写真: Arsenal 図書館外観)

はそれ自体が劇場のようなものだ。スケボーに興じる若者がいれば、ビールを片手に議論に熱中する大学生がいる。向こうでダンスを踊っているかと思えば、こちらでは政治集会を開いている。雑踏は広場からはじまり、広場に収束する。人は広場から育ち、広場に帰ってくる。こんなところにもフランス人の精神の根っこがある。

で、大学の話だ。大体この街にはやたらと大学生が多い。さして広くもないのに主要な大学だけで、社会科学系の第一大学、人文学系の第二大学、医学系・理系の第三大学と三つもあるからだ。ただ中心街にあるのはこの第一大学だけで、歴史も一番古い。紹介するのはこの第一大学の図書館になる。



(写真：1階広間)

大学の正面玄関から目を右手に転じるとテイストの似たもう一つの建物が目に入る。これが図書館だ。学生たちが談笑する階段を数段上ってガラスの玄関をくぐると、明るく広い空間に出る。図書館にありがちな威圧感にはここにはない。むしろカジュアルな雰囲気である。中央には十数台ほどのパソコンが並び、試験前ともなると学生たちで埋まっている。空いている席は要注意かもしれない。先日喜んで座ったら、キーボードのトップが五つほどなくなっていた。

少し脱線になるが、この国の公衆電話は数年前まで壊れたものが多かった。小銭狙いなのか、ガンガン殴られた跡のある哀れな電話機をよく見かけたものだ。現在はすべてカード型になって随分マンになった。そういえば今でもカフェなどでは便座がないところが多いが、これは盗まれてしまうからだそうだ。日曜日に野外で立つ市にはたまに便座が売っているのだが、まさかあれは……？ あまり芳しい想像ではないのでやめておこう。

この図書館の名称は **Arsenal** (武器庫) といって随分勇ましい。四二万五千冊の書物と二万五千の博士論文を蔵する。内容は当然、法学・政治学・経済学などの社会科学中心である。建物の各階がいくつかの **salle** (部屋ないし房) に分かれており、基本的に一階が法律と政治、二階が経済と経営、三階がまた法律と政治、となる。法学部の学生は一階と三階の往復で健康増進に励むことになる。面白いのは最上階の特別コーナーで、ここは院生以上しか入れない。一般学生の視線を浴びつつ、部屋の中央からさらに上にのびる小さな螺旋階段を登ってアクセスするあたり、ちょっとした特権階級の趣がある。ここでは勉強机に向かう背中にもどこか張り詰めた空気が漂っている。何より、黙して語らないフランス人、という世にも珍しいものが見物できる貴重なコーナーでもある。おしゃべりに興じないフランス人というのは、まあ世捨て人に等しい。

日本でいうところの修士論文や博士論文の類はこのコーナーの棚に並べてある。以前はこの大学の院生論文をすべて置いていたが、今はスペースの都合で優秀なものだけに絞ったということだ。これはその棚の横で勉強する院生諸君には随分とプレッシャーに違いあるまい。ご同情申し上げます。論文といえばむろん、他大学の博士論文も大量にあり、社会科学系の場合、一九七二年以降のものはマイクロフィルム化されている。このあたりは合理的だ。

合理的でないのは、図書館の区分けである。経済・経営系や労働法、環境法、国際法、そして国際政治といった分野は **la Manufacture** という別の大きな図書館に収蔵されている。経済学部系の講義を行う新しい建物の横にあるが、大学本体からは歩いて十分ほどかかる。法学系、経済系の講義を掛け持ちの学生・教員は大変だろう。

私のいる **IEP** (政治学院) も実は大学本体と離れ、通りを隔てた別の建物にある。瀟洒な中庭や歴史的な建物があつてなかなか洒落ているが、ここにも小規模ながら政治学メインの自前の図書館がある。さらには大学付属の各研究機関も独自の小さな図書館を有していたりする。分野が必ずしも明確でない書物の場合、それがどこにあるのか、あたりをつけるのは結構難しい。さらに、人文系に近い書物ともなれば、メトロで何駅か乗って第二大学にまで行かなくてはならないこともある。

こうなると、文献探しは事前に図書館を特定しておかないと、ピクニックに行くようなものだ。幸いにしして、各図書館はネットで串刺しに検索できるため所蔵場所の特定自体は簡単だ。それでも分からなければ司書の方に頼めば手伝ってもらえる。

トゥールーズ大学の起源は古く十三世紀前半の神学部に遡る。背景には異端撲滅の狙いがあった。芝生生い茂る裏庭に回るとその頃の遺跡の一部を今でも見ることが出来る。某日、図書館から借り出した本を、そこで寝転んで読んでいる学生がいた。着古したジーンズから **iPod** が無造作にはみ出している。昔の学僧なら聖書片手にラテン語の章句でも唱えていたのだろうか。

中世、この地に栄えた学問・文化は北フランスを大きく凌駕していた。その誇りが今もお連綿と息づき、トゥールーズをフランス第二の学園都市に仕立て上げた。大学も図書館も外見こそ新しいが、この街に積み重ねられてきた学問的精神の強靱さは伊達ではない。

iPod の学生の姿が一瞬、黒い異形の僧にだぶった。幻影だが、そこに歴史がある、そんな気がした。

(なかに まさのり 法学部教員)

情報の探し方

このコーナーでは、現在導入しているデータベースの検索ツール等を紹介します。

契約データベース紹介

図書館では、新たに2つのデータベースを契約しました。1つは「JDreamII (ジェイドリーム・ツー)」, もう1つは「eol ESPer (イーオーエル・エスパー)」です。これらは、学内のパソコンから利用できます。

また、雑誌記事・論文を探すために役立つ「Serials Solutions (シリアルズ・ソリューションズ)」もあわせて紹介します。



科学技術、医学に関する、学术论文や解説的記事などの文献情報（日本語・外国語）を幅広く検索できます。収録記事は3,800万件で、日本最大級の科学技術文献情報データベースであり、世界50数カ国の情報を含んでいます。



上のデータベース選択画面で、検索する分野を選択し、次に表示される検索画面でキーワードや著者名、雑誌名などから検索します。論文等の内容をまとめた日本語の抄録がついている記事がほとんどで、本文を読まなくてもある程度の内容を押さえることができます。



全国証券取引所およびJASDAQ上場企業（約3,700社分）の有価証券報告書・半期報告書、お

よび非上場企業のうち国内において提出義務のある全企業の有価証券報告書を利用（閲覧・印刷・保存）できます。

そのほか、有価証券報告書から抽出した財務データのCSV形式でのダウンロードや、企業基本情報を確認することもできます。

企業研究だけでなく、就職活動における企業選びの際にも活用してもらいたいデータベースです。

Serials Solutions

本学が契約している電子ジャーナルやフリージャーナル（無料で提供されている雑誌）の中から必要とするものを雑誌タイトルやISSNで検索したり、A to Zリストから選択したりすることで、その雑誌に掲載されている記事・論文の情報（本文・抄録）が提供されるサイトへのリンクを提示するシステムです。

読みたい雑誌記事・論文がどの雑誌に掲載されているのかわかっている場合は有効なツールです。

収録している雑誌は洋雑誌ですが、学生のみならず海外の記事・論文を読むことにチャレンジしてみてください。

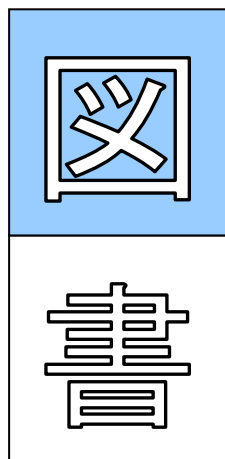


お困りの場合は

レファレンスカウンターまで



ここで紹介したツールや他のデータベース・電子ジャーナルの使い方、図書館の膨大な資料の中から必要な情報を探し出す方法、図書館にない資料や情報の入手方法については、レファレンスカウンターで気軽にご相談ください。



本屋さんの仕事

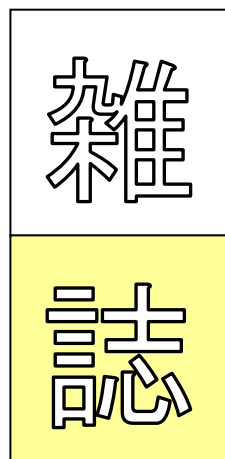
「本屋さんの仕事はどのお店でも同じだろう」なんて思っていますか？大型書店が市内で激しい生存競争を繰り広げている中で、独自のビジネスを考えなければ本屋の経営は非常に厳しい状況にあるのです。

今回お薦めする『本屋さんの仕事』では、全国に数多くある本屋の中でも一際目立った方法で書店業界に新しい風を吹き込んでいる書店員の方々が独自のノウハウや哲学を徹底的に語りま

す。本屋にとって最大の敵とも考えられているアマゾン等のインターネット通販サイトですが、本屋が実際の店舗とインターネットサイト両方を有効利用して展開していくことはこれからの書店業界で必要不可欠だと複数の書店員の方がおっしゃっています。本書に登場する京都市左京区の恵文社店長・堀部篤史さんは「インターネットでその店の

Lib.

神山人から



時刻表

新聞が新聞紙(がみ)になるように、雑誌も一種の消耗品ですから、図書館を利用するのはかしこい方法です。

スポーツ誌は充実していますし、音楽・演劇もあります。コンピュータや留学の雑誌があり、とくに就職誌も多いのです。趣味と就職には、さほど本好きでない人にも、雑誌コーナーは、おすすめコーナーです。社会に一石を投じる評論文の載る総合雑誌や芥川賞の載る文芸誌もあります。週刊誌も、自然科学の雑誌もあつて、いろいろ楽しめます。

さて、ここで挙げるのは『時刻表』。大小何種類もありますが、その代表的なのがこれ。今はネット調べもできますが、これ一冊で、JR、私鉄に限らず、長距離バスからフェリー、航空機は国際線まで、何でもありのデータ集。発着時刻や便はもちろん、距離も運賃も読み取れます。そばに地図を置いて、

旅行の計画を立てたり、お金がなかったら紙上旅行も面白い。JRの路線を一筆がきで最長キップを作ってみる楽しみもあります。

物好きな人によると、一冊にある数字は五百万字もあるらしい。数字ばかりで頭が痛い？ 使い方セミナーでもやりま

すか。旅ごころそそられる「雑誌」です。

経済学部教員
蓮井 敏(はすい さとし)

『JTB時刻表』 JTB日本交通公社



『本屋さんの仕事』
江口宏志ほか著 平凡社刊

文化学部 四年次生
阪上 裕子 (さかうえ ゆうこ)

024-EGU / 3階-資格・就職



001JAA1 / 2階-雑誌

映画

マーサの幸せレシピ

映画はあまり見ない。この作品も映画館で上映されたことを知らなかったくらいだ。知人がDVDを持っていてのを目にし、ドイツ映画とは思えないタイトル（邦題）と箱のデザインが、なぜか気になったので買ってみた。

マーサはフランス料理店の天才シェフ。完璧な腕前にみな一目置いているが、オーナーだけは彼女のことを「街で二番目のシェフ」と呼ぶ。訳知り顔にクレームをつける客がいるとキレてしまい、喧嘩をする始末。セラピストに通うのが毎週のスケジュールだ。

そんなマーサが、事故死した姉の娘リナを引き取り一緒に暮らし始める。リナは母親をなくしたショックで心を閉ざしている。職場にもイタリア人シェフのマリオが加わり、今までは違う流儀を迫られる。天才ならではの孤独の日々から、マーサは徐々に二人と

Sandra Nettelbeck 監督
2001年 DVD (102分)



[DVD] 778.234-NET / 1階

の生活に目を開かれてゆき、幸せの意味を知ることになる。

マーサの心の成長を描く、というありふれた題材ながら、ネットレルベック監督のこだわりが随所にあり飽きさせない。『グッバイ、レーニン!』や『ヒトラー、最期の十二日間』もいろいろ、小味の効いた作品として楽しめる。

文化学部教員
時田 浩（ときだ ひろし）

なび

のオススメ!

音楽

東の空

世界を自分の目で見たかった。大学在学中、音楽活動を続けながらも、深夜24時から朝8時まで週三日ガソリンスタンドで働き、休日には慣れない長距離トラックのハンドルを握って150万円の旅費を貯めた。そして旅立ちの朝を迎えたとき、一年分の睡眠時間を削って手にしたチャンスに誇りを感じていた。

一年間の休学手続きを済ませた後、大阪港から船に乗り上海へ、そしてアジア、中近東、中南米、米国と世界約30ヶ国を西へ西へと一人旅した。しかし、僕の目にした多くの国々では旅をするチャンスどころか、基本的な衣食住や教育の機会さえも満足に保証されていなかった。世界を初めて自らの瞳の中に原色で捉え、日本の大学生がたった一年働いただけで手にすることのできた旅費の重みを考えたとき、日本人として何を大切に生きていくべきかという命題が心の中に芽生えた。



『HIGASHI NO SORA』
CD (48分45秒)

[CD] 767.8-KAW / 1階

シンガーソングライター
川崎 敬也（かわさき たかや）
平成十一年法学部卒業生

き、日本人として何を大切に生きていくべきかという命題が心の中に芽生えた。ファースト・アルバム「東の空」に収録した9曲は、あの旅がなかったら、決して生まれることのなかった言葉と音楽です。擦り切れるぐらいに聴いてもらえると嬉しいです。

2006年2月 ニューヨークより

教員文庫寄贈一覧

寄贈順 (10/1～3/31) 敬称略

小田 秀典 (経済学部)

『The Experimental Economics Week in honor of Dr Vernon L. Smith, 13-17 December 2004』 v.1,2 Hayashibara Foundation, c2005

高田 正明 (文化学部)

『外国語独学法』 Massey University, 1995

時田 浩 (文化学部)

『世紀を超えるブレヒト』 郁文堂, 2005

青本 和彦 (理学部)

『岩波数学入門辞典』 岩波書店, 2005

藤井 則彦 (経営学部)

『エッセンシャルアカウンティング』 同文館出版, 2005

佐々木 利廣 (経営学部)

『はじめて経営学を学ぶ』 ナカニシヤ出版, 2005

伊藤 正美 (理学部)

『The mathematical foundation of informatics : proceedings of the conference, Hanoi, Vietnam, 25-28 October 1999』 World Scientific, c2005

井奥 成彦 (経済学部)

『19世紀日本の商品生産と流通 : 農業・農産加工業の発展と地域市場』 日本経済評論社, 2006

Information

春学期の図書館利用教育計画

◆新入生対象図書館利用教育 (クラス単位)

4月中旬から、各学部の授業の1コマで実施。主な内容は、利用案内・館内案内・蔵書検索実習などです。

◆ゼミ対象文献探索ガイダンス (クラス単位)

4月から7月まで実施。ゼミのテーマに合わせた文献探索法の説明とデータベース検索実習を行います。

◆就職支援ガイダンス (個人単位)

希望の業種の動向や個別企業の情報など、就職活動にすぐ役立つ「就活力セミナー」を進路センターと共催で実施します。関心のある方は1年次生から参加可。日程等は図書館HP, POST, 館内掲示でご確認ください。

パソコン室のパソコンを増設しました！

パソコン室のパソコン8台と、プリンター2台を増設し利用環境を改善しました。

新規導入データベース紹介 詳細は p.13

◆JDream (ジェイドリーム・ツー)

科学技術、医学に関する学術論文や解説的記事などの文献情報を幅広く検索できる日本最大級の科学技術文献情報データベース。世界50数カ国の情報を含んでいます。

eol ESPer (イーオーエル・エスパー)

全国証券取引所およびJASDAQ 上場企業(約3,700社分)と非上場企業の有価証券報告書です。就職情報探索にも活用できます。

「(案内) 万能の人 レオナルド・ダ・ヴィンチ」展

イタリア・ルネッサンス初期にあつて「万能の天才」と称されたレオナルド・ダ・ヴィンチ(1452-1519)は、誰もが知る「最後の晩餐」「モナ・リザ」などの名画のほかに膨大な手稿を残しました。本学図書館が所蔵するファクシミリ版の手稿を通じて、レオナルドという稀有な天才の世界を体験してください。

○主な展示資料：

- ・解剖手稿
- ・マドリッド手稿 など

○期間：平成18年5月31日(水)まで

○会場：図書館1階パソコン室展示スペース

「(案内) ハート・ウォーミング・プログラム 映画上映会

「春だ 映画だ 図書館だ」と銘打って4月6日(木)から12日(水)の1週間、図書館ホールで話題の10作品を連続上映します。日程、タイトル等はPOST, 学内掲示板, 館内掲示でご確認ください。

「(予告) 第2回図書館書評大賞」実施！

今年度も図書館書評大賞の書評原稿を募集します。応募資格は学部学生のみ、書評対象図書は本学図書館の所蔵図書です。応募期間は、6月1日(木)～9月下旬です。応募要領等の詳細は図書館HP, POST, 館内掲示で発表します。

編集後記

新年度を迎え、『Lib.』も新しいスタートを切りました。今号の特集はいかがでしたか。正しい日本語を使うというのは難しいことです。トレーニングの場として、癒しの場として、誰よりも図書館を使いこなしてください。

誌面の構成やカットにご協力いただいた漫画部、デザイン部、出版研究会のみなさん、ありがとうございました。

発行 京都産業大学図書館

所在地 〒603-8555 京都市北区上賀茂本山

電話 (075)705-1446